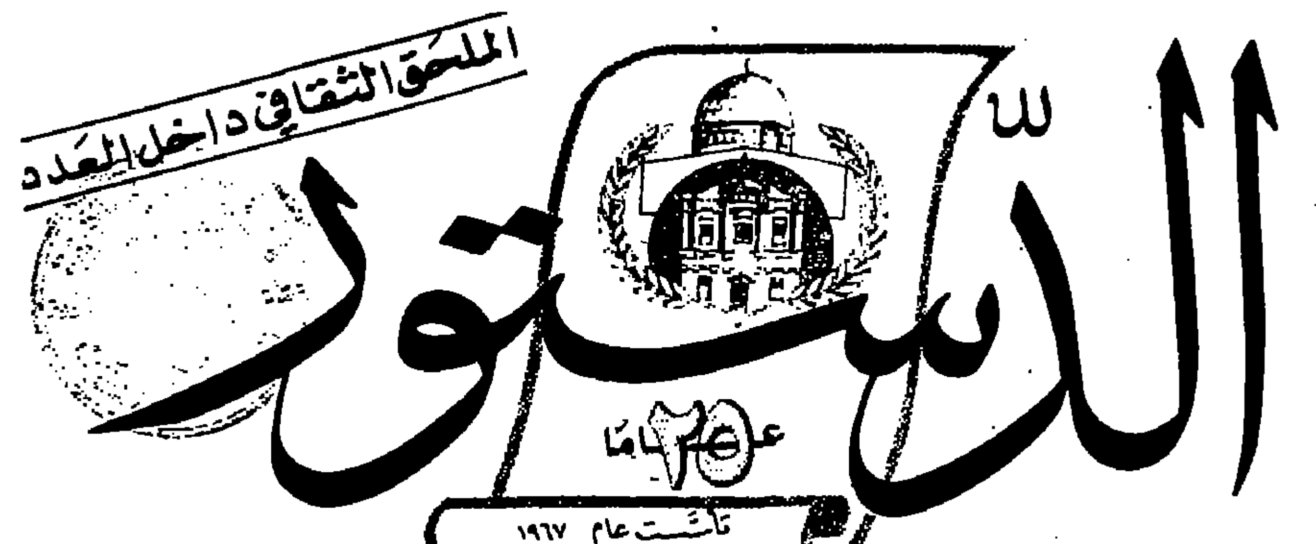


ارتفاع العجز التجاري الاميركي ٢٥٪ وانخفاض حاد للاسهم الاوروبية

واشنطن - رويتر: قالت وزارة التجارة امس ان العجز التجاري الاميركي ارتفع بصورة غير متوقعة في نيسان الماضي بنسبة ٢٥ في المئة وهي اعلى زيادة شهرية خلال عام ونصف العام تقريبا.

وفاق العجز الذي بلغ ٦.٩٧ مليار دولار توقعات خبراء الاقتصاد الذين قدروا العجز الشهري بنحو ٥،٢ مليار دولار. وهذا اكبر عجز تجاري شهري منذ تشرين الثاني ١٩٩٠ حيث بلغ ٩.٤٩ مليار دولار.

وسجلت اسواق الاسهم انخفاضا حادا في منتصف التعاملات الاوروبية امس اثر تراجع الاسعار في طوكيو ونيويورك حيث اثرت عمليات بيع على الاسعار.

وانخفض سعر الذهب ١،٢٠ دولار الى ٣٤١،٢٥ دولار للاوقية «الاونصة» وكانت اسعار النفط مستقرة ولم يطرا تغيير يذكر على سعر مزيج برنت في العقود الاجلة

داعيا الى حلها سلميا
صالح: مشكلات الحدود ارث استعماري

ابوظبي - ا.ف.ب: حمل الرئيس اليمني علي عبدالله صالح القوى الاستعمارية السابقة مسؤولية الخلافات على الحدود في شبه الجزيرة العربية ودعا الى حل هذه المشاكل سلميا.

وقال صالح في حديث نشرته امس مجلة «الشروق» الصادرة في الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة ان هذه المشكلات الحدودية تشكل «الغاما» تهدد العلاقات بين دول المنطقة.

وقال ان «تلك المشكلات هي ارث استعماري ومن المؤسف انها اقترنت بتعقيدات واشكاليات كبيرة».

واضاف ان اليمن «تدعو دوما لحل مشاكل الحدود بروح التفاوض والحوار والتفاهم وفي الاطار السلمي وضمان الحقوق القانونية والتاريخية لكل الاطراف».

البقية ص ١٦

AD - DUSTOUR NEWSPAPER - FRIDAY 19, JUNE - 1992, NO. 8915 - VOL 26 - AMMAN

١٨ ذو الحجة ١٤١٢ هـ الموافق ١٩ حزيران ١٩٩٢م/ رقم العدد ٨٩١٥/ السنة السادسة والعشرون/ عمان (١٠٠ فلس)

فيض من برقيات الاعتزاز بخطاب الحسين في مؤتة
أبناء الاردن يؤكدون وقوفهم خلف قيادتهم الهاشمية

عمان - بترا - لا زال الديوان الملكي الهاشمي يتلقى فيضا من البرقيات المرفوعة الى مقام جلالة قائد الوطن وراعي مسيرة نهضته الحديثة من مختلف القطاعات الرسمية والنقابية والشعبية والشبابية ومختلف الفعاليات تعبر عن اعتزاز الاسرة الاردنية بالخطاب الذي القاه جلالته في جامعة مؤتة في السادس من الشهر الجاري والذي حدد فيه جلالته ملامح الاردن الجديد.

واكدت مختلف الفعاليات الاردنية في برقياتها وقوفها خلف قيادة الحسين الرائدة من اجل الاستمرار في رفع راية الاردن الذي يحمل شرعية الرسالة والثورة والعروبة والحرية والعدالة.

واشار مرسلو البرقيات الى وقفة الرجولة والشرف للقيادة الهاشمية تجاه مختلف القضايا مؤكدين الاستمرار على خطى الثورة العربية الكبرى في مواجهة التحديات بهامة مرفوعة وكرامة وكبرياء وطني وقومي والاستجابة لتحديات العصر على مستوى الرؤية والتفكير والاصرار على قومية التجربة والدفاع عن الحق والعدل والخروج من دوائر اليأس الى روح العمل الجماعي من اجل وطن ينعم بالامن والاستقرار والوحدة والحقوق والديمقراطية والحرية وبناء مستقبل زاهر.

رسالتان من الحسين الى رئيس البرازيل وامين «قمة الارض»

عمان - بترا: عاد الى عمان قادما من ريودي جانيرو الدكتور عبدالرزاق طبيشات وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة بعد ان ترأس الوفد الاردني لمؤتمر الامم المتحدة للبيئة والتنمية «قمة الارض» الذي اختتم اعماله هناك مؤخرا.

وذكر الدكتور طبيشات انه نقل رسالة من جلالة الملك الحسين الى الرئيس البرازيلي كما نقل رسالة اخرى من جلالته الى الامين العام لمؤتمر قمة الارض.

الحسن يرعى تخريج سرايا المستجدين ودورة الفروسية الأولى للشرطة النسائية

عمان - الدستور: اشاد سمو الامير الحسن ولي العهد بالمستوى المتميز الذي وصل اليه جهاز الامن العام وحجم المسؤولية التي يضطلع بها للحفاظ على الاستقرار الداخلي وتقديم خدماته الامنية على مدار الساعة في احلك الظروف واصعبها.

واضاف سموه يقول خلال رعايته لحفل تخريج سرايا المستجدين ودورة الفروسية الاولى للشرطة النسائية في مدرسة تدريب الشرطة بالزرقاء امس ان مهمة الحفاظ على الاستقرار الداخلي لم تعد سهلة خاصة في ضوء المتغيرات الاجتماعية التي شهدها المجتمع الاردني خلال السنوات الثلاث الاخيرة سواء من حيث الواقع الاقتصادي او الوضع الديمغرافي مشيرا الى ان موجات ابنائه العائدين شكلت ما مجموعه عشر عدد سكان المملكة.

وقال سموه ان اعباء المسؤوليات الناجمة عن هذا الوضع قد تنامت بشكل كبير وشكلت ضغطا هائلا ليس فقط على مؤسستنا الامنية وانما على مؤسسات الخدمات العامة كافة مؤكدا ان هذه المؤسسات واسرة الحسين الواحدة قد ارتقت الى مستوى التحدي وواجهت مسؤولياتها بشكل يدعو الى الفخر.

«التفاصيل ص ٣»

تقييم شامل للوضع السياسي ونتائج المفاوضات واحكام الربط بين «الثنائية» و«المتعددة»
عرفات يترأس اجتماعاً للمفاوضين الفلسطينيين
بحث وضع استراتيجية تفاوضية مستقبلية وانعكاسات الأوضاع على عملية السلام



عمان - بترا - وكالات الانباء - بدات في عمان مساء امس اجتماعات اللجنة الفلسطينية العليا المشرفة على المفاوضات مع اسرائيل برئاسة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.

وحضر الاجتماع عدد من اعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وسماحة الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ورئيس اللجنة التوجيهية الفلسطينية للمفاوضات ورئيس الوفد الفلسطيني المفاوض وعدد من اعضاء الوفود الفلسطينية للمفاوضات الثنائية والمتعددة بالاضافة لعدد من المسؤولين الفلسطينيين.

ويتم خلال هذه الاجتماعات تقييم شامل للوضع السياسي العام ولنتائج المفاوضات الثنائية والمتعددة واحكام الربط بينها لتحقيق اماني وطموحات الشعب الفلسطيني كما سيتم وضع استراتيجية تفاوضية مستقبلية بهدف حصول الفلسطينيين على حقوقهم التي كفلتها لهم القرارات الدولية اضافة الى مناقشة انعكاسات الاوضاع في المنطقة والعالم على عملية السلام.

وقد افضى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بحديث صحفي قبيل الاجتماع اشاد فيه بالتنسيق الاردني الفلسطيني خلال مختلف مراحل عملية السلام مؤكدا على ضرورة تواصل هذا التنسيق وتدعيمه.

البقية ص ١٦

حجاج عام ٤٨ يشكرون الحسين لتبرعه السخي لاعمار الاقصى

عمان - بترا: التقى سماحة الشيخ عزالدين الخطيب التميمي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية في الوزارة امس بممثلي حجاج الاراضي المحتلة عام ١٩٤٨ بحضور الدكتور احمد هليل امين عام الوزارة.

وفي بداية اللقاء اعرب الحاج حسين ابو علو رئيس جمعية حجاج الاراضي المحتلة عام ١٩٤٨ عن شكره وامتنانه لجلالة الملك الحسين لتبرعه السخي لاعمار المسجد الاقصى وقبة الصخرة المشرفة واتاحة الفرصة لحجاج الاراضي المحتلة عام ١٩٤٨ لاداء فريضة الحج والعمرة وزيارة الاردن وقضاء الوقت المناسب لهم دون تحديد وقت العودة.

كما قدم شكره للحكومة الاردنية ممثلة بوزارة الاوقاف على الخدمات والتسهيلات التي قدمتها الوزارة لخدمة الحجاج على جميع المستويات الطبية والارشادية والادارية.

وعرض الحاج ابو علو خلال الاجتماع بعض الملاحظات المتعلقة بالاجراءات التي اتخذت لتسهيل اداء مناسك الحج.

البقية ص ١٦

في الدستور الاحد

محمد حسنين هيكل في

حوار الذكريات

وفاة واصابة ٢٣ شخصا في حادث سير على طريق العقبة

عمان - الدستور - وقع حادث سير مروع في الساعات الاولى من صباح امس ذهب ضحيته خمسة اشخاص واصابة (١٨) بجروح ورضوض متفرقة وذلك في منطقة القويرة على طريق العقبة.

وتفاصيل الحادث كما رواها النقيب نبيل قعوار مدير ادارة العلاقات العامة في مديرية الدفاع المدني تتلخص في ان الباص رقم ٥٩١١٢ يحمل لوحة اردنية ويعود لاحدى شركات السياحة والسفر كان متجها من عمان الى العقبة اصطدم بالشاحنة رقم ١٠٢٠ تحمل لوحة ادخال مؤقت.

ونجم عن الحادث وفاة كل من شاهر سعيد خنفر، حورية سميح قاسم (٢٤ سنة) زوجة سائق الباص وابنته فداء (١،٥ سنة) جيهان محمد ابراهيم (١٤ سنة) ومحمد راضي (٣٠ سنة) مصري الجنسية.

اما المصابون فهم:

السائق مازن احمد عيسى، محمد هويشل مطلق، طارق فيصل احمد، خلدون علي احمد، فاروق محمد عبيدات، فريال حسين غانم، محمد محمد خلف، نبيل يوسف (من شرطة العقبة) علي احمد سلامة، صلاح وليد محمد، جمال صالح

البقية ص ١٦

مجلس النواب يعقد جلسة الاحد

عمان - الدستور - قرر الدكتور عبداللطيف عربيات رئيس مجلس النواب دعوة المجلس للاجتماع في جلسته الاولى في الدورة الاستثنائية الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد المقبل.

ويتضمن جدول اعمال الجلسة احالة مشروعي قانونين معدلين لقانوني مجمع اللغة العربية ورعاية الشباب لسنة ١٩٩٢.

كما يتضمن جدول الاعمال مناقشة قرار اللجنة القانونية بشان مشروع قانون الاحزاب السياسية لسنة ١٩٩١.

وكانت «الدستور» قد نشرت تفاصيل قرار اللجنة القانونية في وقت سابق.

الاحتلال يعطل عبور حجاج الضفة والقطاع

عمان - رويتر - قال مسؤولون اردنيون امس ان نحو ٦،٥٠٠ حاج فلسطيني تعرضوا للتاخير من السلطات الاسرائيلية بالسماح لهم بالعبور الى الضفة الغربية المحتلة.

وقال مسؤول لرويتر ان اسرائيل سمحت للحجاج من فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ العائدين من الحج بالعبور دون تاخير ولكنها جعلت الحجاج من سكان الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ينضمون الى طابور طويل من قوائم الانتظار المعتادة للعبور.

العراق يناشد المنظمات الانسانية التدخل لايقاف جريمة احراق القمح

بغداد - واع - ناشد السيد عبدالوهاب محمود الصباغ وزير الزراعة والري العراقي منظمة الاغذية والزراعة الدولية التابعة للامم المتحدة بالتدخل لايقاف الجريمة التي قامت بها الطائرات الامريكية المعتدية باحراق الاف الدونمات المزروعة لمحصولي الحنطة والشعير في القرى القريبة من مدينة الموصل.

وقال وزير الزراعة والري العراقي في رسالة بعثها الى الدكتور ادوارد صوما المدير العام لمنظمة الزراعة والاغذية التابعة للامم المتحدة بان الطائرات العسكرية الامريكية قامت خلال الاسبوع الماضي والحالي باحداث حرائق متعمدة في حقول الحنطة والشعير في شمال العراق بمحافظة نينوى مما تسبب في اتلاف الاف الاطنان من محصولي الحنطة والشعير.

واكد السيد الصباغ ان هذه الجريمة البشعة تستهدف حرمان الشعب العراقي من حقه المشروع في انتاج غذائه والنيل من جهود الفلاحين العراقيين الذين بذلوا جهودا مضنية في زراعة حقولهم الزراعية.

وقال ان منظمة الزراعة والاغذية التابعة للامم المتحدة التي تهدف الى محاربة الجوع والفقر وتعمل على زيادة الانتاج الزراعي في اقطار العالم مطالبة بالتدخل السريع لايقاف هذه الاعمال اللاانسانية التي تقوم بها الطائرات الحربية الامريكية في تحليقاتها المستمرة في شمال العراق.

واكد السيد الصباغ ان الجريمة البشعة التي قامت بها الطائرات الاميركية تتنافى مع ابسط القيم والاعراف الانسانية والدولية.

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان الادارة الاميركية اثبتت بجريمتها الجديدة هذه حقدها الدفين على الشعب العراقي

واضاف ان هذه الجريمة النكراء هي حلقة من حلقات التامر الذي يستهدف تجويع الشعب العراقي ومنعه من انتاج غذائه وكسر طوق

البقية ص ١٦

اطلاق أعيرة نارية باتجاه دورية في الخليل
شهيد جديد من سيلة الحارثية

القدس المحتلة - وكالات الانباء - استشهد الشاب الفلسطيني منير عبدالعزيز جرادات (١٩ عاما) من بلدة سيلة الحارثية القريبة من جنين بعد ان اطلق عليه جنود وحدة اسرائيلية خاصة النار في كمين بالقرب من مقبرة القرية.

واوضحت مصادر فلسطينية ان جرادات ملاحق من سلطات الاحتلال منذ عامين لانتمائه الى مجموعة «الفهد الاسود».

وفرضت سلطات الاحتلال الحصار العسكري وحظر التجول على البلدة عقب اعلان نبأ الاستشهاد واعلن الحداد في البلدة وتعرضت مراكز الاحتلال للرشق بالحجارة.

وشهدت مواقع الانتفاضة الشعبية الفلسطينية داخل الاراضي المحتلة تصعيدا ملحوظا ضد الاحتلال الاسرائيلي.

ووقعت صدامات عنيفة في مدينة جنين بين المواطنين الفلسطينيين ودوريات الاحتلال، وامتدت هذه الصدامات الى قرى برقين وقباطية وفحمة وسيلة الحارثية.

ووقع اشتباك مسلح بين دورية عسكرية اسرائيلية ومجموعة من شبان الانتفاضة على طريق مسلية - الزبابدة.

والقيت ثلاث زجاجات حارقة باتجاه دورية عسكرية اسرائيلية في قرية الزبابدة، اطلق جنود الاحتلال في اعقابها الاعيرة النارية على المواطنين.

البقية ص ١٦

رابين يُلمح الى قدرة اسرائيل النووية
طهران تحذر تل أبيب من مهاجمتها

تل ابيب - نيقوسيا - وكالات الانباء - المح زعيم حزب العمل الى قدرة اسرائيل النووية قائلا ان اسرائيل لديها رادع مهم للتهديدات الايرانية والعراقية النووية.

وقال رابين في حديث نشر امس في صحيفة «معاريف» ان اسرائيل لديها رادع مهم للتهديدات الايرانية والعراقية النووية وانه تم تطوير هذا الرادع منذ عدة اعوام قبل حكم الليكود بفترة طويلة.

ومن المعتقد ان اسرائيل لديها اسلحة نووية ولكن المسؤولين الاسرائيليين لم يعلنوا ابدا عن هذه القدرة.

وكان قائد القوات الجوية ميجور جنرال هرتزل بودينجر حذر في الاسبوع الحالي ان اسرائيل ستبحث القيام بضربة عسكرية اذا لم تتوقف ايران والدول العربية عن جهودها لتطوير اسلحتها النووية.

من جهة اخرى حذر منصور ستاري قائد السلاح الجوي الايراني اسرائيل بان اي هجوم على ايران سيكلفها ثمنا باهظا، وذلك ردا على تهديد من جانب نظيره الاسرائيلي هرتزل بودينجر بضرب اي دولة تدخل الاسلحة النووية الى منطقة الشرق الاوسط.

وكرر ستاري نفيه ان ايران تسعى الى تطوير اسلحة نووية.

البقية ص ١٦

غارة جوية اسرائيلية على قرية لبنانية

صور/ لبنان - ا.ف.ب: اعلنت الشرطة اللبنانية ان مروحيتين اسرائيليتين شنتا مساء امس غارة على قرية في جنوب لبنان يتمركز فيها حزب الله لكنها لم تؤد الى وقوع ضحايا.

واوضح المصدر نفسه ان المروحيتين اطلقتا ثلاثة صواريخ ادت الى تدمير منزلين في صديقين والحقت اضرارا بالعديد من المنازل الاخرى.

رأي الدستور
بيان لا يسمن ولا يغني من جوع

لم يكن مفاجئاً لاحد، من الذين تتبعوا الدعوة لانعقاد المؤتمر الطارىء لوزراء خارجية الدول الاسلامية، ان ياتي البيان الختامي لهذا المؤتمر، الذي انهى اعماله يوم امس في اسطمبول، خاوياً من اي مضمون حقيقي، ومفتقراً لاي فعالية او وزن او غاية يعتد بها.

ذلك ان فاقد الشيء لا يعطيه، وبالتالي فقد كان متوقعا من اعضاء مثل هذا المؤتمر الطارىء، الذين تنادوا لنصرة المسلمين في البوسنة والهرسك، وكذلك اوضاع اخوانهم في قطاع غزة، الا يتمكنوا من تحريك حجر من مكانه، في سياق مجرى المذابح والحصارات وعمليات التجويع التي يتعرض لها عدد واسع من شعوب هذه الامة.

فنحن نعلم سلفاً ان نحو نصف الدول التي تمثلت في مؤتمر اسطمبول، شاركت في التحالف الصليبي الظالم ضد العراق، وان هذه الدول، في معظمها، قد قررت تاييد الحصار التجويعي الظالم الذي تفرضه الأمم المتحدة ضد نحو ثمانية عشر مليون مواطن عربي ومسلم يعيشون في العراق.

ونحن نعلم كذلك ان معظم دول مؤتمر اسطمبول، كانت قد تداعت من قبل الى مؤتمر مماثل في العاصمة السنغالية داكار، لاسقاط مفهوم الجهاد من قاموس الاسلام، وانها ظلت تفشل، مرة اثر مرة، ومؤتمرا وراء مؤتمر، في تفعيل ارادة هذه الامة الكبيرة، ازاء ما تتعرض له شعوبها ومقدساتها وثرواتها من استباحة وتدنيس ونهبٍ استعماري مكشوف.

وفوق ذلك كله نعلم، كما يعلم غيرنا، ان اصحاب العقد والحل في مثل هذه المؤتمرات، واصحاب الكلمة الاخيرة في ما يصدر عنها من بيانات ختامية، هم اصحاب الثروة النفطية الذين اخذوا يتنكرون، منذ حرب الخليج، لقضايا العرب والاسلام، علناً وعلى رؤوس الاشهاد، وذلك على نحو ما يتجلى هذه الآونة في الممارسات والمواقف والسياسات الكويتية على سبيل المثال.

لذلك كله، لم يكن مفاجئاً لنا الا يتمخض مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية في اجتماعهم الطارىء يوم امس، الا عن مثل ذلك البيان الذي يدعو الأمم المتحدة الى التدخل لمصلحة مسلمي البوسنة والهرسك، اذا ما فشلت العقوبات الاقتصادية، وان يتجاهلوا المأساة الاخرى التي يعيشها نحو ثلاثة ارباع مليون مواطن عربي مسلم في قطاع غزة.

ان الذين يشاركون في الحصار المضروب على شعب العراق، ويحاصرون الفلسطينيين والاردنيين والليبيين واللبنانيين والسودانيين واليمنيين وغيرهم من الشعوب العربية والاسلامية، لن يتمكنوا من ابراء ذمتهم ازاء شعب مسلم محاصر في بلاد البوسنة والهرسك بمثل ذلك البيان الذي صدر يوم امس، ولن يستطيعوا تنقية الضمير الاسلامي المعذب ازاء مآسي الشعوب الاسلامية التي لا يمكن حصرها.

مؤتمر اسطمبول الاسلامي يحث الأمم المتحدة على عمل عسكري في البوسنة والهرسك

اسطمبول - رويتر - حث وزراء خارجية منظمة المؤتمر الاسلامي امس الامم المتحدة على بحث اتخاذ اجراء عسكري اذا فشلت العقوبات الاقتصادية في وقف هجمات الصرب على جمهورية البوسنة والهرسك.

وقررت منظمة المؤتمر الاسلامي في اجتماع طارىء استمر يومين في اسطمبول التوجه بطلب الى مجلس الامن للجوء الى تنفيذ بنود ميثاق الامم المتحدة بشان استخدام القوة اذا ثبت عدم جدوى العقوبات التي طبقت على بلغراد في ايار الماضي.

وقال وزراء خارجية منظمة المؤتمر الاسلامي ان السلطات الصربية مسؤولة عن الفظائع التي ترتكبها القوات النظامية ووحدات الميليشيات الصربية ضد مسلمي البوسنة وعن عرقلة نقل الاغذية وامدادات الاغاثة.

واعرب قرار المنظمة عن القلق بسبب الموقف الحرج في البوسنة وعن احتمال انتشار القتال الى نقاط متفجرة اخرى في البلقان مثل اقليم كوسوفو الذي يغلب على سكانه الالبان في جمهورية الصرب.

وحثت المنظمة اعضاءها السبعة والاربعين على عدم الاعتراف بان جمهوريتي الصرب والجبل الاسود هما خليفتا يوغوسلافيا القديمة الى ان تعترف بلغراد باستقلال وسيادة ووحدة اراضي جمهورية البوسنة والهرسك.

وطالبت المنظمة بانسحاب الجيش اليوغوسلافي الاتحادي الذي يقوده الصرب من البوسنة او نزع سلاحه او تسريحه وكذلك الميليشيات الصربية والعناصر المسلحة الاخرى.

وطلب وزراء خارجية منظمة المؤتمر الاسلامي من مجلس الامن زيادة فاعلية الجهود الحالية التي تبذلها الامم المتحدة لحفظ السلام في البوسنة.

وقرر الوزراء اعداد برنامج لمنظمة المؤتمر الاسلامي والبنك الاسلامي للتنمية لتقديم مساعدات انسانية ومعونات لاعمار البوسنة لكن القرار لم يتضمن تعهدات مالية محددة.

وقد طلب حارس سيلايدزيتش وزير خارجية البوسنة من منظمة المؤتمر الاسلامي تاييد التدخل العسكري الدولي ضد جمهورية الصرب واعرب مسؤول من البوسنة عن ارتياحه للقرار.

وقال «اعتقد اننا حصلنا على الصياغة التي نريدها».

وقد قتل نحو ٦،٠٠٠ شخص وجرح ٢٣،٠٠٠ شخص اخرين وشرد نحو مليون شخص منذ اندلاع الحرب الاهلية في نيسان الماضي بين الصرب الذين يعارضون استقلال البوسنة وبين خصومهم المسلمين والكروات.

واستولى الصرب الذين يشكلون ثلث سكان الجمهورية على ثلثي اراضي البوسنة.

البقية ص ١٦

احباط محاولة انقلابية في تشاد
تزعمها وزير الاشغال والنقل

نجامينا - رويتر - قالت الحكومة التشادية التي يقودها عسكريون امس انها احبطت محاولة انقلاب قادها الكولونيل عباس كوتي وزير الاشغال العامة.

وقال جيدي بشارة وزير الاعلام في بيان اذاعه الراديو الحكومي «كانت مجموعة على راسها عباس كوتي تعد لتمرد على مدى ٧٢ ساعة وخططت للقيام بانقلاب امس».

وكان سكان قد قالوا في وقت سابق ان القوات المسلحة تنتشر عند النقاط الرئيسية في العاصمة نجامينا منذ امس الاول.

وقال بشارة ان الحكومة اتخذت «اجراءات اجهاضية باقل درجة» وان العاصمة لا تزال هادئة. وقال ان بعض المتورطين في المؤامرة فروا من نجامينا لينضموا الى شركاء في مناطق اخرى من البلاد.

ولم يعرف عدد المتورطين في المحاولة. ومن المعتقد ان كوتي نفسه من بين الفارين.

وقالت مصادر حكومية ان كوتي ومجموعة من الجنود كان يقوم بتدريبهم واجهوا الحكومة في نيسان الماضي بمطالب سياسية تتعارض مع خطط تطبيق الديمقراطية الحزبية.

ولم تذكر المصادر تفاصيل عن المطالب الا انها قالت ان الرئيس ادريس ديبي تحدث الى الجنود في ذلك الوقت وتمت تسوية الخلاف على ما يبدو.

عرض حال

اخي الفنان
اخي المواطن

في حديقة المجد ـ جلوريا بارك ـ في ريو دي جانيرو. كان هرج ومرج. وضحك يشق عنان السماء. فتوجهت الى حيث ذلك الصخب.

كانوا مجموعة فنانين من نحو ٢٥ عضوا يقفون على شكل حلقة ويلتف حولهم جمع غفير من الناس. وكانوا يرتدون ازياء واربية المهرجين الملونة، ويحملون دفوفا صغيرة وخراخيش وبتابيش مختلفة الاشكال والالوان والاصوات.

في الوسط يقف رئيس الفرقة وبالقرب منه يقف فنان آخر يمثل احد الزعماء الغربيين.

فكرة هذه الفرقة الشعبية، بسيطة وعميقة معا. وتقوم على قلب المعنى والمراد كليا. اذ يتقدم فنان او فنانة من اعضاء الفرقة الى احد الزعماء، طالبا منه دولارا واحدا. ومعلنا انه من الهند او من الفلبين او من افريقيا فيركله الزعيم ركلة قوية، شاتما وسابا، وقائلا ان اهل هذه المناطق يستحقون الابادة ومعاملة الحيوانات المتوحشة.

بعد ذلك، يعلن المتسول انه سعيد جدا جدا لانه حظي بركلة من بوش او من ميتران. قائلا انه كان يحلم كل عمره بان يلمس هذا الزعيم!!.

ويتقدم فنان آخر، داعيا بوش الى تشديد النكير على كوبا المجرمة! وشن الحرب النووية على شعبها!. وتتقدم فنانة طالبة ان تدمر اميركا غابات الامازون التي تترعرع في ظلها الافاعي والوحوش والى تحويل المراكز الثقافية الى ملاه ليلية تقدم الكحول للناس بدلا من السموم الفكرية التي تقدمها وتشكل خطرا على ام البشرية الحنون، الولايات المتحدة الامريكية.

كانت الى جانبي صحافية برازيلية فطلبت منها ان تكتب لرئيس الفرقة طالبة منه ان يدعو الولايات المتحدة الامريكية الى الاستمرار في محاصرة اطفال العراق!!. والى منع حليب الاطفال عنهم لانهم يحولون هذا الحليب الى قنبلة ذرية تهدد البشرية جمعاء. وقد فعلت. فامسك مدير الفرقة بالنص وتوجه الى بوش وقال له ان حصار اطفال العراق عمل اخلاقي وانساني جبار وان العالم يشكره على ذلك ويدعوه الى الاستمرار فيه لانه اجراء وقائي ضد الاطفال المجرمين!!!.

كنت اراقب الفرقة التي تقوم بفكرتها على اساس قلب المعنى والمراد، فخطر في بالي ان في الامكان انشاء فرقة مسرح شعبي كهذه الفرقة بتكلفة بسيطة للغاية، وتنفيذ عدة لوحات من خلالها. واحدة تتحدث عن البطالة من خلال شاب عاطل عن العمل يعلن شكره لاستمرار حالة البطالة التي تجنبه السمنة الضارة بالقلب والتي تشوه القوام واخر يتحدث عن الفقر باعتباره نعمة لانه يجنب صاحبه القلق على الاثاث ويدفع عنه اللصوص الذين يحملون سلاحا قد يستخدمونه للقضاء عليه... الخ.

وخطر في بالي ان في وسع هكذا فرقة، ان تتجول في المدن والقرى، فهي لا تحتاج الى ديكورات ولا الى اضاءة، ولا الى شبكة صوت معقدة ولا الى مسرح بعمق عشرة امتار. هي تحتاج الى سماعة على بطاريات!!.

انه اقتراح انقله الى اخي الفنان، على خلفية مشاهدتي لحشد كبير من الناس، يلتفون حول الفرقة التي تسلط الاضواء على الممارسات الاجرامية وعلى السلبيات الاقتصادية والاجتماعية.

محمد داودية

في حديث لوزير الاوقاف
الخطيب: حجاجنا أدوا الفريضة بيسر وطمأنينة بعض الشركات الناقلة لم تلتزم بالتعليمات

عمان ـ من نبيل غزاوي

وصف سماحة الشيخ عز الدين الخطيب التميمي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية رئيس بعثات الحج للموسم الحالي ان موسم هذا العام كان بشكل عام ممتازا بما يوجب الشكر لله سبحانه وتعالى على سلامة الحجيج وامنهم وصحتهم والشكر والتقدير لكل من قام بتهيئة الظروف المناسبة لاداء شعائر هذه العبادة موضحا انه كان هناك تعاون وتنسيق تام ما بين ادارة بعثات وزارة الاوقاف بشكل عام والاجهزة المختصة في المملكة العربية السعودية والتي نتج عنها التسهيلات لضيوف الرحمن الاردنيين الذي بلغ عددهم حوالي ٢٠ الف حاج.

وقال سماحته في حديث لـ «الدستور» ان وفودا عديدة من الحجاج تكرر حضورهم الى مقر البعثة في مكة المكرمة سواء من المناطق المحتلة عام ١٩٤٨ ومن قطاع غزة والضفة الغربية والاردن مجددين تقديم الشكر والتقدير لجلالة الملك الحسين لرعايته واهتمامه البالغ بشؤون الحجاج عبر الاراضي الاردنية واستفسار جلالته عن احوالهم للاطمئنان عليهم وكذلك الشكر لحكومة سيادة الشريف زيد ابن شاكر لنفس الغاية التي اكدت على البعثات الاردنية الاهتمام بالحجاج والقيام على خدمتهم وراحتهم.

واكد ان الحاج الاردني كان وضعه سليما ومريحا بصورة واضحة تماما خلال تاديته مناسك وشعائر الحج في مكة المكرمة وعرفه ومنى ولم تحدث مشكلات تذكر والحمد لله باستثناء وفاة ٦ حجاج منهم اثنان من فلسطين المحتلة نتيجة للوفاة الطبيعية.

وحول ما يتعلق بالتزام الشركات الاردنية الناقلة للحجاج بتعليمات الوزارة فقد اكد السيد الوزير التزام هذه الشركات بتعليمات الوزارة كاملة الا ان بعض الشركات كانت قد هيات باصات ليست بالمواصفات المطلوبة من حيث التكييف وعددها ٥ باصات مما اوجد لدى الحجاج فيها تذمرا ومشقة بسبب شدة الحر في المملكة العربية السعودية.

واضاف ان اعضاء بعثة وزارة الاوقاف المتواجدين في اماكن سكن الحجاج كانوا يقدمون تقارير يومية اولا باول عن اوضاع ضيوف الرحمن الاردنيين وستقوم الوزارة بدراسة هذه التقارير بعد انتهاء موسم الحج لتعمل على تلافي كل ثغرة بدت في المواسم المقبلة من قبل الشركات الناقلة او الحجاج او حتى افراد البعثة انفسهم.

مؤتمر صحفي لرئيس مجلس النواب

عمان ـ الدستور ـ يعقد الدكتور عبداللطيف عربيات رئيس مجلس النواب مؤتمرا صحفيا بدار مجلس الامة في الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين المقبل يستعرض خلاله انجازات المجلس للدورة العادية الثالثة وبنود الدورة الاستثنائية التي ستبدأ غدا السبت.

احالة عطاء لتنفيذ مشروعات خدمية

عمان ـ بترا ـ وافق وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة على احالة عطاء عمل جدران استنادية لكل من بلديتي الطفيلة بكلفة عشرين الف دينار وسمر بكلفة اربع الاف وثمانمائة دينار.

الدولة والمجتمع

وزير الدولة للشؤون البرلمانية

استقبل السيد عاطف البطوش وزير الدولة للشؤون البرلمانية في مكتبه القائم بالاعمال الايراني. وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين الاردن وايران وخاصة في المجالات البرلمانية وسبل دعمها وتطويرها.

د. محمد صباريني

عاد الدكتور محمد سعيد صباريني عميد كلية التربية والفنون الجميلة في جامعة اليرموك من لبنان بعد ان شارك في الندوة اللبنانية للحفاظ على البيئة.

محمود العطيوي

تقرر ترفيع السيد محمود حمد العطيوي مدير مكتب الاحوال المدنية والجوازات في المحطة الى الدرجة الرابعة.

مفيد المبسلط

عاد السيد مفيد المبسلط نائب نابلس سابقا الى عمان قادما من القاهرة بعد زيارة استغرقت اسبوعا.

نايف ابو زيد

اجيز السيد نايف ابو زيد قاضي الشونة الشمالية الشرعي لمدة شهر.

سعد العجرمي

تقرر ترفيع النقيب سعد غمار العجرمي رئيس قسم أمن الحسن في الزرقاء الى رتبة رائد.

ناجح الخصاونة

تقرر ترفيع النقيب ناجح الخصاونة من ملاك مديرية الامن العام الى رتبة رائد.

محمد المارديني

عاد الزميل محمد خير المارديني بعد اداء فريضة الحج.

وليد حياصات

تقرر ترفيع الملازم الثاني وليد صالح حياصات من ملاك مديرية الامن العام الى رتبة ملازم اول.

بمشاركة الفعاليات الرسمية والشعبية
محافظة الزرقاء تحتفل بذكرى الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش

الزرقاء ـ بترا ـ احتفلت محافظة الزرقاء امس بذكرى الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش بمشاركة جميع الفعاليات الرسمية والشعبية. واكد السيد محمد حسين الشوبكي محافظ الزرقاء في كلمة القاها في الحفل ان الثورة العربية الكبرى منطلق المبادىء والاسس التي تقوم عليها الدول الحديثة والمتطورة مشيرا الى ان ثورة العرب الاولى حققت اهدافها وغاياتها في الانعتاق من الاحتلال والهيمنة وتحققت الغايات التي نشا عنها جيش عربي مصطفوي نشا في ظلال الثورة الكبرى التي بشرت الامة بمبادىء الوحدة والحرية والاستقلال واستشهد من اجلها وفي سبيل مبادئها ابطال اوفياء وقضى من اجل حرية العرب الاحرار والقادة وعلى راسهم قائد الثورة ومطلق رصاصتها الاولى المغفور له الشريف الحسين بن علي.

واضاف خلال الحفل الذي اقيم على ملعب الزرقاء البلدي ان الثورة العربية الكبرى مثلت عصرا متميزا من عصور الامة وخلقت نموا ثقافيا وسياسيا جادا حتى شمخت وانتشرت وسجلت مفاخر الامة العربية في حالة نهوضها وتساميها وعملت على ترسيخ هذه الحالات والمحكم من فن السياسة وانكار حالات الانحسار والتراجع التي مرت بها الامة في ظل الهيمنة والاحتلال وعملت على ايقاظ الشعور القومي في نفوس ابناء الامة وترسيخ القيم والتقاليد الحميدة التي اسستها الاجيال العربية.

واشاد السيد المحافظ بما وصلت اليه قواتنا المسلحة من تطور وتدريب وتجهيز واعداد نتيجة سهر قائد الوطن وباني نهضته جلالة الملك الحسين الذي عمل من اجل وحدة الامة ووفاقها ونشر الوعي في صفوف ابنائها.

والقى السيد موسى علي السعد رئيس بلدية الرصيفة كلمة مواطني المحافظة حيث اكد ان الثورة العربية الكبرى مثلت شاهدا تاريخيا حيا لمجمل حركات التحرر العربية التي اكدت الوجه الايجابي والمشرق للحضارة العربية الانسانية وبرز من خلالها جيش نفتخر به ونعتز ونشاهد اليوم جزءا من قدراته ومكتسباته التي ستبقى على طول المدى شاهدا على عظمته وقوته وقوة قائده الذي بذل الجهد الكثير من اجل تطويره واعداده

واضاف ان الانجازات التي حققتها الثورة العربية الكبرى كثيرة اصبح من خلالها الاردن رغم صغر حجمه من اكثر بلدان العالم تقدما في الثقافة والتعليم وتطورات الحياة الاجتماعية حتى اصبحت مثلا يحتذى به اضافة الى التطور في مختلف الامور الاخرى كالصحة والصناعة والتجارة والعلاقات المتميزة مع الغير.

وقال السيد يحيى الخوالدة مدير رعاية شباب الزرقاء ان الثورة العربية الكبرى بقيادة الشريف الهاشمي مثلت نهوضا وتمردا على واقع التجزئة وعلى حالة الترهل التي احاطت بمسيرة الامة فكان ان اكد المغفور له الشريف حسين بن علي هذا الموقف والواقع وتلك الحالة باعتبارهما خارجين عن ارادة التاريخ العربي بدليل ان الامة تجاوزت فيما بعد ركام الواقع المرير وانطلقت صوب التحرير والوحدة وكانت انطلاقة الثورة الكلمة الصادقة والخيرة التي غيرت مجرى التاريخ العربي.

والقيت في الحفل الذي شاركت فيه فرق الكشافة قصائد وطنية اشارت الى ان الاردن ومنذ عصر الثورة الكبرى اخذ على عاتقه الدفاع عن ارض العرب وصيانة المقدسات ووقف في وجه المؤامرات التي كانت تستهدف طمس الروح الوطنية لدى ابنائه وبدأ بجيش صغير خاض بواسطته غمار معارك الشرف والرجولة واستمر ببناء قواته العسكرية التي اصبحت مثلا في الرجولة والقوة واستطاعت ان تدحر الاعداء في معارك الكرامة والشرف والوقوف مع الاشقاء ضد الاحتلال.

واشتمل الحفل على اغان شعبية ودبكات وزجل شعبي وعروض للفرق الشعبية الاردنية في الضليل ومخيم حطين والنادي العباسي وشباب الازرق وافراح معان بالزرقاء واهازيج شعبية، وحضر الاحتفال نائب محافظ الزرقاء واعيان ونواب المحافظة ورؤساء المجالس المحلية ومدراء الدوائر والمؤسسات وجمع غفير من المواطنين.

تخريج دورة امن وحماية الشخصيات الخاصة لمرتب الامن الوقائي



من حفل التخريج

عمان ـ بترا ـ احتفل بحضور اللواء الركن فاضل علي مدير الامن العام صباح امس بتخريج دورة امن وحماية للشخصيات الخاصة لمرتب الامن الوقائي.

واشتمل الاحتفال على تمارين اللياقة والحماية والرماية بمختلف الاسلحة المستخدمة في جهاز الامن العام.

والقى احد الخريجين كلمة قال فيها ان الدورة التي استغرقت ثمانية اسابيع جمعت عددا من ضباط وضباط صف الامن العام واستهدفت رفع قدرات المشاركين العملية والبدنية والمهارات الفنية بما يكفل تنفيذ الاداء بشكل متميز والتجاوب مع طبيعة المهام الملقاة على عاتقهم.

وحضر الاحتفال عدد من كبار ضباط الامن العام.

تجديد عقود معلمين ومعلمات لعام دراسي اخر

عمان ـ الدستور ـ قرر وزير التربية والتعليم تجديد عقود المعلمين التالية اسماؤهم لعام دراسي اخر ينتهي في ١٩٩٣/٨/١٧ وهم:

عبدالهادي المغاربة وحسين هنيب وصايل العناسوه وخالد الدماشة ومحمد البخاري ومحمد قاسم وعزيزة عوض وفيصل هنيب وزبيدة شحاته وعبدالوحيد نخله ونبيه قابيل ويوسف الشوابكة واسماعيل الشرقاوي واحمد شهاب وعبدالعزيز مسمار وابراهيم برهم وعلي طه ومحمد منصور وخلف العبادي وعواد الحرايزة وحسن المصري واحمد الحرايزة وسمير البشارات وثريا الاحيوان وسالم البلوي ومحمود المصري وعمر عناية ومحمد حسن وعليان المواس وعاطف الزيود وزياد الفاعوري واحمد السليمان وعبدالله الاحمد ومحمد الحوري وكامل الشعراء ونقولا ضبيط وعبدالرزاق محيي الدين وخالد خليفة ومحمد الزيبون وادهم سليمان وسعد قدح واحمد ابراهيم محمد ورسمية اعقيلات وموسى شعاد وعاطف السعود وناجي امونة وخالد كاشور واسماعيل معمر وموسى الخلايله وخالد بني قبلان وعماد الرشق ومناور جوهر وزيد يوسف وعلي داود وجمال عمرو ويوسف يوسف ونبيل ابوخير وجمال عبدالدايم ومحمد غزال وناهل التل ومحمد السحيمات واحمد حموري وحسين البرايسه ومحمد الكفاوين ومحمد الفالح ونائله هلسه وامنه محفوظ وعائشة هيشان وامنه الطراونة وسمير كاشور ووليد ابوزيد ولطفي السعود واحمد العمري ومحمد طلعت عبدالفتاح ومحمود قاسم وعوني سالم ونادر رمضان وعلي التعمري وبسام سالم والهزيل الدراوشة وابراهيم الجالودي وطلعت مكحل ومحمود عبدالله ورابعة زعرور وحسن عطاالله ووداد بني خالد وعطاالله الخلفات وامين علي عليان واحمد سعديه وسامي الشرقاوي وصالح الذيبه وعوض المشاقبة وناصر منصور وسلمان محمد علي

برعاية وزير الطاقة
افتتاح الملتقى العربي الثالث للفتيان الايتام

عمان ـ الدستور ـ يفتتح اليوم وتحت رعاية السيد علي ابو الراغب وزير الطاقة والثروة المعدنية الملتقى العربي الثالث للفتيان الايتام وطلائع العراق الذي يشارك فيه (٦٥) عضوا من منتسبي الاتحاد العام لشباب العراق، ومنظمة الطلائع التابعة له، و (٦) من ابناء مخيم الحسين الايتام، الذين اطلقوا على هذا الملتقى الذي سيقام في مخيم حطين ولمدة اسبوع مخيم الوحدة، تحت شعار «نعمل من اجل مستقبل مشرق».

وحول اهداف الملتقى وفكرته التاسيسية يقول السيد يونس عرب المشرف على الملتقى، ان مثل هذه التجمعات تقام تنفيذا للبروتوكول المبرم بين نادي شباب الحسين والاتحاد العام لشباب العراق. وستقام خلاله العديد من الفعاليات والانشطة والثقافات المتبادلة التي تهدف لتمتين علاقات الاخوة العربية.



وبين ان الملتقى يتضمن زيارات للمعالم الحضارية والاثرية في الاردن كالبتراء والكرك ومؤتة، اضافة لبعض المناطق الترفيهية داخل مدينة عمان، كالجامعة الاردنية.

وقال السيد خميس العيسوي رئيس اللجنة المنظمة العليا، ان نادي الحسين والذي تاسس عام ١٩٥٤ يقوم برعاية ١٠٠ طفل يتيم تتراوح اعمارهم بين (٦ ـ ١٧) سنة، ضمن برامج محددة تعنى بصقل شخصياتهم ومهاراتهم لمواجهة الحياة الى جانب تقديم العون المادي لاسرهم.

وسيرعى الحفل الختامي للملتقى سفير فلسطين في عمان.

اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان ـ الدستور ـ اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

مساجد وسط العاصمة واللويبدة والعبدلي والحسين

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين المهندس رائف نجم. الحسيني الكبير المدرس د ابراهيم القيسي الخطيب د. محمود شويات. الشابسوغ محمد جبريل. احمد قارة حافظ تكروري. اللتهوني د. محمود عبيدات. كلية الشريعة د. عبدالمجيد ابو الحاج. السعدي احمدزايد. كلية الحسين غسان الزاغة. الحسين الشرقي محمود علاوي. الحسين الغربي حسن رزوق. الفضل بن عباس جمال الفرا. عبدالحميد القريني هيثم عبدالغفور. مصلى الامانة يحيى عمايرة.

مساجد منطقة جبل عمان، عبدون، ام اذينة، وادي السير

طارق بن زياد عوض كمال. صهيب بن سنان عصام ابوالعدس. الكلية العلمية الاسلامية مصطفى الكيلاني. الصفدي آدم ابوسنينة. العمري محمد القادري. صلاح الدين محمد شقرة. ام يحيى الزين طاهر مسعود. سليمان الحاج سالم نعيم مجاهد. الحمصي ماجد رسلان. عائشة ام المؤمنين د. احمد شكري. ابوبكر الصديق رشاد ابراهيم. محمد سعيد سيدو الكردي عبدالقادر الشيخ. حي القيسية امين دغمش. اسامه بن زيد زياد الرحاحله. بيادر وادي السير مثقال حسن. يونس اسلام محمد الفقي. الدراويش موسى الحاج حسن. معاذ بن جبل عبدالمجيد دية. الحجرات محمد الحبشي. وادي السير الاوسط حسني الشريف. وادي السير الكبير نظار عبدالقادر.

مساجد منطقة الشميساني والمدينة الرياضية

زكي ابوعيد احمد الخضري. النور ثامر شهاب. الهدى حميد العبداللات. صالح ابوقورة د. عزت العزيزي. اسكان الروضة الاسلامي فوزي ابوسعديه. الصالحين منصور الحياري. بلال بن رباح محمد عصام القضاة. المنصور عبدالرحمن الكيلاني. الفيحاء النائب د. همام سعيد. ابوالهيلات محمد الخلا[illegible]. الامير الحسن عبدالله الكيلاني. ضاحية الحسين ايمن السعود. الز[illegible] .. راجح الكردي.

مساجد منطقة الهاشمي الشمالي والجنوبي ونايفة والمحطة

السالك يحيى عيد. التكروري محمود ابوغزالة. العباس مشهور جميل شاكر. وابوجسار محمد خميس. القناوي مشهور قطيشات. عمر بن الخطاب درويش عابد. الشهيد/ عبدالله العزام ابراهيم الجرمي. بيعة الرضوان محمد جمعة. حمادة محمد عسال. والتقوى شاكر ابوسنينة. وحي نايفة ناصر الدين مصطفى. مدارس الوكالة محمد حمد. ابوعبيدة عامر بن الجراح صالح البوريني. خالد بن الوليد ياسر السرطاوي. ابوالقاسم عباس عدوي. حنيكين د. طاهر مسعود. الفتح عماد جمعة. حي الضباط حسام سنونو. السلطان عبدالقادر حامد الضمور.

مساجد منطقة جبل النزهة ومخيم الحسين والقصور ووادي الحدادة والقلعة

المرابطون ابراهيم خشان. وسعيد بن المسيب د. فايز الخطيب وابوذر الغفاري النائب عبدالعزيز جبر. وعمار بن ياسر فخري شحادة. وسفيان الثوري شاكر ابوحطب. والمغيرة بن شعبة علي العمري واسامة بن زيد محمد الايوبي. المقداد بن الاسود محمود شحادة. احمد بن حنبل طه الشمايلة. مالك بن انس عزالدين الدهون. وابوحنيفة موسى هنطش. اويس القرني فقري عيسى. سلمان الفارسي محمود عيد. عبدالله بن رواحه احمد راشد. حطين عطيه حمدان. عاصم بن ثابت محمد وسلس. الحارث بن عمير الازدي محمود شاكر. سلمه بن الاكوع محمود تفال.

مساجد منطقة ماركا الشمالية، التطوير الحضري، ماركا الجنوبية

حمزة بن عبدالمطلب النائب د. علي الفقير. المدرس مصطفى الرفاتي. ماركا القديم روحي ابو حلاوة. فاطمة الزهراء د. ذيب عبدالله. طلحة بن عبيد الله حسين عطية. الامام علي بسيم قاسم. سهيل بن عمرو عبدالفتاح عمر. سليمان المسفر جمال ابويحيى. السلام جهاد شاهين امنة بنت وهب محمود بغدادي. مطار عمان د. عيسى شبانه. الامام مسلم عمر نزال. مخيمر ابوجاموس يعقوب هندي. الابرار قاسم الحوراني. معاذ بن جبل وليد الحلحولي. النور د. خليل حميض. عبدالله بن عمر يوسف ابورشته. صالحية العابد محمد شاكر. والتوحيد مصطفى المفتي. اسكان ماركا عبدالجليل الزق.

مساجد منطقة التاج، الجوفة، الاشرفية

الامام علي مشهور جرادات. الشهيد احسان حجير. ابوبكر الصديق عبدالرحمن ابوغليون. البقاعي فوزي السعود. الراشدون ابراهيم خميس. الجوفة القديم سعدالدين زيدان. جعفر بن ابي طالب احمد ممتاز. مدرسة الامير الحسن ابراهيم العلي. الانصار يوسف منصور. غالب الزاغة صبحي حمدان. عمر بن الجموح عبداله العمري. مدرسة صلاح الدين محمد ربحي. سعيد بن زيد سمير الحراسيس. انس بن مالك صالح جعلبو. القعقاع بن عمرو عبدالله سعايده. ابو درويش محمد ابو الياص. السلام جمال بنات. حسن البرقاوي محمد عبدالحميد.

مساجد منطقة النصر والمنارة

النصر القديم عبدالمنعم عيد. الرحمة محمد ظاهر. حي عالية عادل بداينة. محمود الطاهر محمود الصادق. سلمان حرب حسين المغربي. المنارة عبدالله قنديل. بلال بن رباح صالح بلعاوي . الابيض اسحق امارة. الحكمة عمر ابوناصر.

مساجد منطقة الوحدات، راس العين، الزهور، ام الحيران

الوحدات الكبير حسين وهدان. علي بن ابي طالب فالح عبداللطيف. القدس السيد عبدالسميع. اليرموك فهمي الشاذلي. السيدة حفصة مصطفى الشاعر. ابوانشيش القديم عبدالله الفجاوي. منور الحديد عدنان حسونه. الوحدات الجنوبي سليمان ابوعنزه. الشعراوي نضال امارة. الخلفاء الراشدون احمد عنكي. الامام البخاري خليل الهمشري. المهاجرون الكبير محمود الدهون. عائشة ام المؤمنين احمد خليل. عبدالرزاق مصطفى الخليلي. عثمان بن مظعون عوض الله حسن. عثمان بن عفان محمد مرزوق. الرواس مصطفى ابورمان. ابراهيم الحاج حسن صالح طه. حمدان القرا عدنان يحيى. ام الحيران القديم محمد منصور.

مساجد منطقة جبل النظيف، المريخ، نزال، الاخضر

طارق بن زياد انور حسن. النظيف الاوسط محمد البكري. مصعب بن عمير علي نمر. المؤمنون احمد جبر. محمد منور الحديد جمال محمود. نزال الكبير صالح مصلح. بدر طه خلف. علي صقر محمد العيشاوي. التوبة يعقوب الريان. الهشلمون سليمان الهشلمون. ابو ايوب الانصاري صابر صبري. السيدة زينب محمد زنبركجي. جمعية لفتا طالب ابوعواد. ابوهريرة النائب عبدالمنعم ابوزنط. زيد بن حارثة رضا ضمرة. ابراهيم الخليل عبدالكريم عبدالحميد. ابوالدرداء ناصر البلبي.

مساجد منطقة القويسمة وابوعلندا

القويسمة الكبير القديم عفيف ابومطر. قتيبه بن مسلم الباهلي ابراهيم نصار. ابوانشيش الجديد عايش الزبيدي. الحاج نهار القطارنة محمد سيد. اسكان القويسمة كامل عمايره. عمر بن عبدالعزيز علي شعبان. حذيفة الحديد محمد العرميطي. سليمان ابو انشيش محمد السيد. ابوعلندا الكبير ضيف الله الشوابكة. جعفر بن ابي طالب عثمان دروبي. مسلم خير علي الرفاعي. شاهر الحديد محمد الرقب. الطيبة القديم يحيى الاسطل. مطار الملكة علياء احمد شعبان.

مساجد منطقة خريبة السوق، الجويدة، المقابلين

خريبة السوق القديم حسين الزوايدة. حذيفة بن اليمان ابراهيم علامات. محمد المنور/ الناصرة سالم المهيدي. السلام عدنان الجبارات. عمر المختار محمد ابوخضير. الجويدة القديم يوسف ابوصبيح. الامام علي بن ابي طالب خالد مصطفى. المقابلين الصغير يوسف عبدالفتاح. المقابلين الكبير محمد الوحيدي. خالد بن الوليد ابراهيم القواسمي. السيدة خديجة محمد القزاقي. مصطفى سيدو الكردي عادل ضمره. ام قصير محمد الغرايبة. ابوعبيدة سعدالدين حجاب. العودات عبدالسلام محمد. جاوا احمد الطلافيح. وسعد الغرير هاشم دوله. سعيد ارحيل وليد غنيم وابوبكر الملكومية محمد القاقي.

مساجد منطقة طارق، شفا بدران

سعد بن ابي وقاص فتحي الزغابيه. عمار بن ياسر/ النويجيس صبري المواجدة. معاذ بن جبل/ ابوعليا احمد الخشاب. ذو النورين حسين ربابعه. ضاحية الامير هاشم عباس اللبدي. عبدالرزاق الدلود موسى ابوسويلم. الشهيد محمود الكايد د. شرف القضاة. الهاشمية شفا بدران محمود ذيب.

مساجد منطقة مرج الحمام، ناعور، ام البساتين

نويران طاهر محمد. شعبان عثان محمود شباطات. اسكان عالية خالد صلاح. ام عبهرة رضا فكري. ناعور الكبير د. خضر بخيتان. وناعور الغربي احمد الخطاب. هيثم ادليبي محمد الرفاعي. ام البساتين الشمالي عواد العجرمي.

مساجد منطقة تلاع العلي، ام السماق، خلدا

تلاع العلي القديم مصطفى الصساف. العساف تلاع العلي الجديد د. ابوالسعيد محمد. الامين احمد الرحاحلة. خلدا الشرقي وصفي مقدادي. خلدا الجديد الغربي عماد مراد. ام السماق الجنوبي اسماعيل العزامي. دابوق محمد السيد. الطباع وليد شابسوغ. احد سامي النجار. وفيق التلاوي علي السطري.

مساجد منطقة الجبيهة، ابونصير، صويلح

الجامعة الاردنية د. حسن ابوعيد. اللوزيين احمد حوى. الامام النووي احمد شحادة. اسكان اساتذة الجامعة د. حسن ابوعيد. الفاروق / ابو نصير محمد العطار. صويلح الكبير النائب د. محمد ابو فارس. الشركس القديم رشاد ابو الوفا. موسى بينو علي علان. عبدالرحمن بن عوف د. صلاح الخالدي. عمار بن ياسر/ الكمالية كاظم عايش. عبدالله بن مسعود ابراهيم خليل. الحسن والحسين عبدالله البطوش. مراد اسحق البدارين. خليل الرحمن خالد وريكات. الهداية علي السعود.

مساجد منطقة سحاب والموقر

سحاب الكبير عبدالرحمن مطلق. سحاب الشمالي د. محمود جابر. سحاب الجنوبي د. ذياب عقل. الغزالي نوح وزوز. السلطان عبدالقادر علي سلامة. عويد عبدالفتاح محمد علي حسين. الغفران حسن جمال. الموقر الكبير محمد شوشان.

خلال رعايته حفل تخريج سرايا المستجدين ودورة الفروسية للشرطة النسائية

الحسن يشيد بالمستوى المتميز لجهاز الامن العام

مهمة الحفاظ على الاستقرار الداخلي لم تعد سهلة في ظل المتغيرات الاجتماعية

من حفل التخريج

الزرقاء ـ من خلود الجاعوني

اشاد سمو الامير الحسن ولي العهد بالمستوى المتميز الذي وصل اليه جهاز الامن العام وحجم المسؤولية التي يضطلع بها للحفاظ على الاستقرار الداخلي وتقديم خدماته الامنية على مدار الساعة في احلك الظروف واصعبها.

واضاف سموه بقول خلال رعايته لحفل تخريج سرايا المستجدين ودورة الفروسية الاولى للشرطة النسائية في مدرسة تدريب الشرطة بالزرقاء امس ان مهمة الحفاظ على الاستقرار الداخلي لم تعد سهلة خاصة في ضوء المتغيرات الاجتماعية التي شهدها المجتمع الاردني خلال السنوات الثلاث الاخيرة سواء من حيث الواقع الاقتصادي او الوضع الديمغرافي مشيرا الى ان موجات ابنائه العائدين شكلت ما مجموعه عشر عدد سكان المملكة.

وقال سموه ان اعباء المسؤوليات الناجمة عن هذا الوضع قد تنامت بشكل كبير وشكلت ضغطا هائلا ليس فقط على مؤسستنا الامنية وانما على مؤسسات الخدمات العامة كافة مؤكدا ان هذه المؤسسات واسرة الحسين الواحدة قد ارتقت الى مستوى التحدي وواجهت مسؤولياتها بشكل يدعو الى الفخر.

وبين سموه اهمية البرامج التدريبية النوعية ودورها في بناء الكوادر القادرة على مواجهة متطلبات العمل.. وقال ان نجاح هذه البرامج في تحقيق اهدافها يتطلب استمرار دورات الانعاش على مدار السنة اضافة الى الحفاظ على الجاهزية واليقظة في اعلى مستوياتها.

واشار سموه الى ان المستوى التعليمي والثقافي في جهاز الامن العام واهمية استثمارهما الاستثمار المجدي في تطوير الاداء مؤكدا ان هذا المستوى يشكل حصيلة جيدة للعقد القادم.

التأكيد على اهمية البرامج التدريبية لمواجهة متطلبات العمل

والقى المقدم عادل الطراونة مدير مدرسة تدريب الشرطة كلمة بهذه المناسبة قال فيها:

لقد جاء احتفالنا اليوم في غمرة احتفالات المملكة بمناسبات وطنية عزيزة فما زلنا نعيش احتفالات الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش وعيد الاستقلال الذي رسخ الهاشميون قواعده واصوله.

واشار المقدم الطراونة في كلمته الى دور رجل الامن في الحفاظ على سلامة المواطن والجهود التي تبذلها مديرية الامن العام لنقل كل ما هو جديد لجهازها الامني مؤكدا على تشكيل نواة فريق بولو الامن العام ومشاركة الشرطة النسائية في هذا الفريق.

ادارة الافتاء

والقى الرائد محمد خير العيسى مدير دائرة الافتاء بمديرية الامن العام كلمة قال فيها.

لقد حان وقت الوفاء والسداد للوطن المعطاء الشموخ الذي تنعم بخيراته وبركاته ويشرفنا الانتماء لترابه الطهور. الذي تهون كل الصعاب في وجه الدفاع عنه وحماية امنه واستقراره مخاطبا الخريجين ببذل التضحية والفداء في سبيل رفعة هذا الوطن وتقدمه.

وكان النقيب توفيق القشاشنة عريف الحفل قد القى كلمة في بداية الحفل رحب فيها بمقدم سمو ولي العهد راعي الحفل.

وقائع حفل التخريج

وكان الحفل قد بدا الساعة العاشرة صباحا بوصول سمو الامير الحسن ولي العهد الى ميدان الاستعراض، حيث قام بتفتيش طابور الخريجين، وقام الخريجون بتقديم عروض للتشكيلات العسكرية ككلمة اهلا بالحسن وصورة جلالة الملك الحسين، ومن ثم مرور الطابور من امام المنصة بالمسير البطيء والعادي والتقدم بهيئة الاستعراض الى الامام.

ثم قام سمو الامير الحسن بتوزيع الجوائز على الفائزين وهم الشرطي المستجد محمد شريف، عبدالفتاح عطاالله، باسم سالم، عبدالله عبدالكريم، ومن سرايا المستجدين من مدرسة تدريب البادية وحرس الحدود كل من ماهر ابراهيم، رعد يوسف، سهيل فريح، ومحمود ريحان، والفائزات في دورة الفروسية من الشرطة النسائية الرقيب دينا كفافي والعريف الهام الشرفات. كما تم تكريم قائد الاستعراض النقيب هاني المجالي ومدرب التشكيلات النقيب احمد حسن الشدفان.

وبعدها ادى الخريجون القسم القانوني ونشيد المدرسة وهتفوا بحياة القائد الباني.

وتم الانتقال الى ميدان الفروسية لتخريج دورة الفروسية الاولى للشرطة النسائية حيث تم تقديم بعض التشكيلات من قبل فارسات الامن العام من الشرطة النسائية ولاول مرة حيث حاز العرض على اعجاب الحضور وقام سموه بتقديم الجوائز لاوائل الدورة.

هدية من مدير الامن

وقدم اللواء الركن فاضل علي مدير الامن العام هدية الى سمو الامير الحسن وهي عبارة عن فرس اصيل تقديرا لسموه. وبعدها استمع سموه في قاعة الموسيقى الى ايجاز من قبل مدير مدرسة تدريب الشرطة.

وحضر الاحتفال السادة محافظ الزرقاء ومساعدوا مدير الامن العام وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة الاردنية والامن العام وذوي الخريجين وجمع غفير من المواطنين.

ضمن مشاريع مؤسسة نور الحسين

مساعدة الاسر في اقامة مشاريع انتاجية صغيرة

عمان ـ الدستور ـ تقوم مؤسسة نور الحسين، بتبني مشروع تطوير الحياة في بعض المناطق الريفية بالاردن والتي تعاني من تدني مستوى الظروف الاقتصادية الحياتية والاجتماعية والتي تتمثل في نقص الخدمات الاساسية وضعف في تنظيم الاهالي الامر الذي يحول دون مشاركتهم في عمليات التنمية المحلية.

ومشروع تطوير قرية البصة الواقعة غرب مدينة عمان هو احد مشاريع المؤسسة الريفية، ويقول السيد عصام زواوي مدير البرامج في المؤسسة انه تم تشكيل مجلس تنمية محلي من القيادات المحلية في القرية للاشراف على المشروع وكذلك تم تشكيل لجنة اخرى نسائية للاشراف على برامج المراة، وتجري حاليا التحضيرات لتشكيل اللجنة الفنية المساندة واجراء مسح الاحتياجات الاساسية للقرية وعقد دورة تدريبية للقيادات المحلية وبلورة خطة عمل شاملة للقرية، وتم عقد عدة نشاطات زراعية منها الارشاد الزراعي وتوزيع ١٧٠٠ غرسة مثمرة، بالاضافة الى عقد نشاطات تثقيف صحي.

واضاف السيد زواوي انه تم عقد دورة تدريبية للقيادات المحلية في قرية البصة في شهر اب ١٩٩١ شارك فيها ٣٥ قائدا محليا ودورة تدريبية للجنة الفنية المساندة في شهر تشرين الثاني ١٩٩١ شارك فيها ١٥ موظفا حكوميا كما تم على المستوى المركزي عقد الدورة التدريبية للعاملين في المشروع واللجنة الفنية المساندة وذلك في شهر تشرين الثاني ١٩٩١، هذا بالاضافة الى التدريب المحلي في القرى الاخرى..

ولتنظيم جهود المراة وتفعيل دورها في المجتمع المحلي تم تاسيس اندية الامهات في سبع من قرى المشروع والتي اشرفت على تدريب المراة في مجال المشاريع الانتاجية او برامج التثقيف الصحي وبرامج الطفولة. وقد تم خلال العام عقد ٢٤ ندوة تثقيفية في المجالات الصحية والاجتماعية والاسرية بمتوسط حضور حوالي ٤٠ سيدة ومستفيدة للنشاط بالاضافة الى ما تنفذه المراكز الصحية في قرى المشروع.

محمد الدقاق

من ناحية اخرى قال السيد محمد الدقاق المسؤول عن مشروع قرية البصة انه تم في القرية تاهيل ٨ اسر بالماعز الشامي وتدريب وتاهيل ٥ فتيات على اعمال حياكة الصوف (التريكو) وتدريب ٥ فتيات على حرفة الخياطة. ويجري العمل على تنفيذ مشروع تربية الابقار الهولندية الذي يضم ١٠٠ راس بقر ستوزع ٨٠ راسا منها على الاسر وسيعطى ٢٠ راسا للامن العام (مركز التاهيل والاصلاح / سواقة).

ويجري تنفيذ مشروع تربية الماعز البلدي والدواجن والحدائق المنزلية في قرية القريقرة والذي يشمل ٢٥ اسرة في المرحلة الاولى. ويضيف السيد الدقاق انه تم في المجال الزراعي التركيز على استثمار الموارد المحلية في القرى (الارض والمياه والقوى العاملة) في توسيع الرقعة الزراعية فيها بالاشجار المثمرة والحرجية والخضروات والاعلاف الخضراء، وذرة المكانس، وتم توزيع ما يقارب ٥ الاف غرسة مثمرة مقابل اسعار رمزية، بالاضافة الى التنسيق مع مديريات الزراعة لتقديم خدمات الارشاد الزراعي وخدمة البيطرة في قرى المشروع وشراء ماتوري رش للمبيدات الحشرية في قرية البصة يستعيرهما المزارعون من مجلس التنمية المحلي.

ولتقييم التجربة الانمائية كان للدستور، بعض اللقاءات مع اهالي القرية حيث اشاد المهندس عبدالله السليحات بهذه التجربة الرائدة في تنمية القرية التي كانت وما زالت

تعاني من مظاهر تخلف وضعف في خدمات البنية التحتية. اما السيد صالح السليحات فقد اكد ان الجميع يرحب بعمل المؤسسة ويثمن جهدها

الامر الذي خلق حالة تقارب وانسجام بين الاهالي واصبحت لجان العمل التي شكلت للقيام بخدمات للقرية البؤرة الوحيدة التي يقدم من خلالها اهل القرية شكواهم

● لقاء المؤسسة مع سيدات القرية

تحديد اسعار مواد تموينية

عمان ـ الدستور ـ قرر السيد محمد الصقاف وزير التموين تحديد سعر مادة التونة المعلبة ماركة الوردة للعبوة زنة ١٨٥ غراما بـ ٤٢٠ فلسا لتاجر المفرق وبسعر ٤٥٠ فلسا للمستهلك. والعبوة زنة ٢٠٠ غرام بسعر ٤٥٥ فلسا لتاجر المفرق وللمستهلك بسعر ٤٩٠ فلسا.

عودة بعثة حج المستشفى الاسلامي

عمان ـ الدستور ـ عادت بعثة حج المستشفى الاسلامي في عمان بعد تادية فريضة الحج لهذا العام.

وشارك في هذه البعثة عدد من اطباء وموظفي وموظفات واصدقاء المستشفى. ومن الجدير بالذكر ان المستشفى الاسلامي قد داب ومنذ عدة سنوات على ارسال بعثة حج في كل عام.

المطالبة بتحسين اوضاع متقاعدي الضمان الاجتماعي

عمان ـ الدستور ـ رفع النائب عبدالعزيز جبر مذكرة الى سيادة رئيس الوزراء طالب فيها مساواة المتقاعدين من الضمان الاجتماعي بزملائهم من المتقاعدين الاخرين ومنحهم الزيادة الاخيرة التي صرفت للمدنيين والعسكريين.

بدء استلام انتاج المزارعين من الحبوب

اربد ـ بترا ـ باشرت لجنة شراء الحبوب في محافظة اربد اعمالها في مستودعات تموين الشمال باستلام انتاج المزارعين من المحاصيل الحقلية الراغبين ببيعها حسب الاسعار المدعومة من الحكومة.

ودعا الدكتور نور الدين الشبول مدير الزراعة في المحافظة المزارعين الى بيع انتاجهم الى اللجنة في مقرها وعدم بيعها للتجار للاستفادة من الدعم الحكومي.

فريحات يتفقد قاعات امتحان الثانوية العامة

عمان ـ الدستور ـ قام السيد احمد فريحات مدير التربية والتعليم لضواحي عمان بزيارة لعدد من قاعات امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة امس في منطقة سحاب. كما زار السيد عبدالله اللوما المدير الفني في المديرية قاعات الامتحان في منطقتي مرج الحمام وناعور.

العمايرة يرعى مهرجانا بالكرك بمناسبة عيد الاستقلال والثورة العربية الكبرى

الكرك ـ بترا: نظمت الفعاليات الثقافية والشبابية في محافظة الكرك ممثلة بمديريتي الثقافة والشباب والملتقى الثقافي في المحافظة بعد ظهر امس مهرجانا في قاعة الشهيد هزاع المجالي بمناسبة عيد الاستقلال والثورة العربية الكبرى ويوم الجيش.

واستهل الاحتفال بالسلام الملكي ثم القى السيد احمد الطراونة مدير الثقافة في الكرك كلمة الثقافة والشباب والملتقى الثقافي في المحافظة تحدث فيها عن التطور الثقافي في عهد الاستقلال واهتمام وزارة الثقافة ودور مديرية الثقافة في المحافظة والعناية بتراث الوطن.

واكد ان ما نعيشه في الاردن حاليا وما نمارسه من حريات ما هو الا ثمرة من ثمرات الاستقلال وشجرة وارفة من عمل الاجداد.

واشتمل الاحتفال على فقرات فنية وفلكلورية قدمتها فرقة غور الصافي وفرقة مركز شابات القصر عبرت عن ولاء وحب الاسرة الاردنية للقائد المسيرة وقصائد شعرية للشاعر ماجد المجالي عضو الملتقى الثقافي عبر فيها عن اهمية وحدة الامة للوقوف في وجه التحديات.

محمد ناجي عمايره

وفي نهاية الاحتفال سلم السيد محمد ناجي عمايرة امين عام وزارة الثقافة الذي رعى المهرجان الدكتور سليمان الطراونة رئيس الملتقى الثقافي شهادة تاسيس الملتقى ثم وزع الجوائز على الفائزين في المسابقات التي اجرتها مديرية الثقافة في مجالات الشعر والقصة والمسرحية والخاطرة والمقالة لمختلف الفئات العمرية والفائزين في المسابقات الفنية التي نظمتها المديرية.

كما افتتح السيد العمايرة معرض الرسومات الفنية للفنانين صلاح القطارنة وعماد مداانات وعثمان الضمور وابراهيم الخنازرة ورسومات مراكز الشباب والشابات في المحافظة ورسومات الفائزين في مسابقات مديرية الثقافة الفنية.

وحضر المهرجان السيد مازن العوران مساعد محافظ الكرك وعدد من مديري الدوائر وجمع كبير من المواطنين.

توقيع ٣ اتفاقيات لانشاء مشروعات سكنية

عمان ـ بترا ـ تم في المؤسسة العامة للاسكان والتطوير الحضري امس التوقيع على ثلاث اتفاقيات لانشاء مشروعات سكنية في عدد من مناطق التطوير. ويشمل المشروع الاول وهو مشروع اسكان شمال الرصيفة الرابع الذي تبلغ كلفته ٦٥٠ الف دينار خدمة ٣١٦ قطعة ارض سكنية منها ٣٠ قطعة سيتم انشاء وحدات سكنية نواة عليها تتكون كل منها من غرفة او غرفتين مع مطبخ وحمام وتبلغ مساحة المشروع الاجمالية مائة دونم وسيتم تمديد شبكة مياه له بطول ٦٥٠٠ متر وشبكة مجار بطول اربعة الاف متر اضافة الى شق وتعبيد ١٨ الف متر مربع من الطرق وخمسة الاف متر مربع من ممرات المشاة وتمديد شبكتي الكهرباء والهاتف واقامة حدائق وساحات عامة.

اما المشروع الثاني الذي يقع في المستندة في منطقة جنوب عمان فيشتمل على خدمة ٥٣ قطعة ارض سكنية من بينها ٤٤ قطعة سيتم انشاء وحدات سكنية نواة عليها

وتبلغ كلفة المشروع ٣١٠ الاف دينار بمساحة اجمالية تبلغ ١٢ الف متر مربع متكامل الخدمات منها شبكة مياه بطول ٥٠٠ متر مربع ومجار بطول ٣٣٠ مترا مربعا اضافة الى شق وتعبيد ٣٢٠٠ متر مربع من الطرق و٥٠٠ متر مربع من ممرات المشاة وشبكتين للمياه والكهرباء وحدائق وساحات عامة

المهندس يوسف حياصات

اما المشروع الثالث وهو مشروع اسكان توسع الرصيفة فيشتمل على خدمة ٥٦ قطعة ارض بكلفة ١٠٠ الف دينار ويتضمن انشاء خدمات تحتية للموقع البالغة مساحته ١٤٣٥٠ مترا مربعا من بينها شبكة مياه بطول ٧٥٠ مترا ومجار بطول الف متر مربع اضافة الى شق وتعبيد ٣١٠٠ متر مربع من الطرق و٣٣٠ مترا مربعا من ممرات المشاة وتمديد شبكتي كهرباء واقامة جدران استنادية واسوار وحدائق وساحات عامة.

ووقع الاتفاقيات المهندس يوسف حياصات مدير عام مؤسسة الاسكان والتطوير الحضري وعن شركات المقاولات المحلية التي ستنفذ المشروعات مدراؤها العامون

مدعوون لمراجعة ديوان المحاسبة لاستكمال اجراءات التعيين الاثنين

عمان ـ الدستور ـ يطلب ديوان المحاسبة من السادة التالية اسماؤهم الحضور الى مبنى الديوان الكائن في الشميساني خلف مدرسة الراهبات الوردية من اجل المقابلة لاختيار العدد المناسب منهم للتعيين في ضوء الوظائف الشاغرة في الديوان وذلك في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين المقبل وهم:

نبيل عثمان وعوني العبداللات وعمر جويعد ومحمد وشاح وخليل الوليدي واكرم العناسوة وسالم فلاح وخليل حسين وخالد الصويطي وخليل عبدالله ومامون الزغل ويوسف عبدالرحيم وخالد شعلان ورياض ضيف الله وسلامة ابو سرحان وعبدالكريم عواد ونضال الكساسبه وسامر زيادين ومحمد الخضري وبشير نعامنه وحاتني شواش وسالم الوليدات ومحمد عبدالحي ورياض مطلق وفايز الصفر وجمال ابراهيم وحسان ابوهلاله ومحمد كريشان وحسان العجامي وعواصف دقامه ولينا النوباني

ومحمد غانم وسعود ابومخلب وخالد النعيمات وخليل العشوش وعاطف الملاحمة وعبدالمجيد ابوجراد ومحمد

الحجلاجة وعامر الوريكات وابراهيم حبش وعفاف اعبيد وامال الموسى وعروبة الموسى ورنده ابوراضي

...ولمراجعة ضريبة الدخل لاستلام شيكات ردياتهم

عمان ـ الدستور ـ يطلب مكتب العلاقات العامة في دائرة ضريبة الدخل من السادة التالية اسماؤهم مراجعة مكاتب الدائرة الرئيسية في الشميساني لاستلام شيكات رديـاتهم وهم:

احمد جابر، فرحان عقلة، ثابت الشمندي، بسيوني قمهان، فواز يوسف، رشاد ابراهيم، عدنان المحمد، حسين محمد، وائل صيام،

عبدالوهاب عثمان، مدلين هنديله، مانويل مالحسينو، مايكل ديكوستا، مايلو جاربو، منوي القوقادانيلو البوس، دانيلو مابراحو، حنا نقولا، جمال ديابات، سعيد قاسم، مازن الفواعير، غالب البستنجي، موسى حبابين، احمد يوسف، مني

نعوم، ابراهيم اسماعيل، روحي عودة، علي فلاح، عبد ابو صالح، نهيل مرقه، ظافر الجندي، فايز الحوراني،

فايز سعيد، دونالد بنجيلي، محمد مصباح، عبدالوهاب المبيضين، محمود البرغوثي، نرمين القسوس،

هاشم بطاح، هاني فريحات، ماجد الدينو، عبدالقادر الشريجي، بابي ورجيس، بثينة مويص، احسان

الحسان، شوكت خوري، امين حو، محمد سالم الرواشده، نائل كراجه، وتيسير حمزة.

الباب المفتوح

نشيد البيئة

دعيت الى حضور الندوة اللبنانية للحفاظ على البيئة التي انعقدت في جامعة الروح القدس بالكسليك بمناسبة يوم البيئة العالمي في الخامس من حزيران عام ١٩٩٢. ومع ان برنامج الامم المتحدة للبيئة اختار شعار هذا العام ليوم البيئة العالمي «كوكب واحد فقط للرعاية والمشاركة»، الا ان الندوة اللبنانية اختارت هذا اليوم لاعلان نشيد وطني للبيئة يردده الصغار والكبار ويتمثلون معانيه من اجل لبنان اخضر. ويكون لبنان بذلك من اوائل الدول التي تضع نشيدا وطنيا للبيئة متناغما مع شعار يوم البيئة العالمي ومع مبادىء قمة الارض التي انعقدت في البرازيل، انطلاقا من نظرية مؤداها ان الوطن اي وطن هو كوكب بحد ذاته، فمن يرعى بيئة وطنه يرعى البيئة الكبرى الممثلة بكوكب الارض.

وضع كلمات نشيد البيئة اللبناني للشاعر سعيد عقل ولحنه للموسيقي الاكاديمي المعروف يوسف طنوس وغناه الفنان غسان صليبا مع جوقة جامعة الروح القدس في الكسليك.

تقول كلمات النشيد:

غنت غنوج اللون
بيئتنا المخمل
ثوب انا للكون
صنه ولا اجمل

وانا اغنية
عدوي الضجيج
صادقة النية
كهبة الاريج

هم بي انا العصفور
هم بي لا تصد
يحميك من شرور
دوما فمي الغرد

غدي انا غدك
اعيش بالدلال
ان كملت يدك
تودجع الجمال

وشارع انا
يختال بالنصوع
دعه سنى السنى
كزهرة تضوع

الخطر عاثر
متى الدخان اسر
جوك طاهر
حلقت ذاك النسر

واكبر به شطي
شهما له العزة
يصلك ما تعطى
بيرقنا الارز

اسهر على اسهر
لوني غوى الالوان
قصيدة الاخضر
انا، انا لبنان

وجه المنتدون وهم يصفقون للنشيد ويرددون لازمة «غنت غنوج اللون...» وجهوا نداء الى الحكومة اللبنانية كي توعز الى الوفد الرسمي الذي كان يحضر قمة الارض في البرازيل للاعلان عن النشيد هناك انجازا وطنيا بيئيا.

ان فكرة تبني نشيد بيئي تعد من المستلزمات الوطنية لحماية البيئة وعنصرا مكملا لاجراءاتها. وارى ان تجتهد جمعياتنا في الاردن ممثلة بالجمعية الملكية لحماية الطبيعة والجمعية الاردنية لمكافحة تلوث البيئة في وضع نشيد بيئي وطني بعد اعلان الميثاق البيئي الوطني الممثل بالاستراتيجية الوطنية لحماية البيئة، وفي بلدنا شعراء مبدعون وموسيقيون افذاذ.

د. محمد سعيد صباريني

الدستور قبل ربع قرن




صلاح ابو زيد — عبدالخالق يغمور — د. خليل السالم

● تبرع جلالة الملك المعظم من جيبه بكميات كبيرة من الملابس والمساعدات الاخرى لاخوانه النازحين الى الضفة الشرقية وسيجري توزيع هذه التبرعات بواسطة اللجان الحكومية المختصة.

■■■

● بعد ان اقسم السيد صلاح ابو زيد وزير الاعلام اليمين الدستورية بين يدي جلالة الملك المعظم بمناسبة تعيينه وزيرا للاعلام قام بزيارة لدار الاذاعة الاردنية حيث ترأس اجتماعا للمسؤولين فيها جرى البحث خلاله في المسائل التي من شانها النهوض بالاذاعة وتطوير برامجها لخدمة قضايا الاردن والوطن العربي.

■■■

● وصل الى عمان المحامي السيد عبدالخالق يغمور كما وصلت السيدة سارة حنون من طولكرم واتفق على ان يعقد الاتحاد العام للجمعيات الخيرية اجتماعا طارئا وعاجلا لتنسيق جهوده وقد اثنت مختلف الوزارات والدوائر على جهود الجمعيات الخيرية في تخفيف هذه الازمة المؤقتة نتيجة نزوح المواطنين من الضفة الغربية الى عمان.

■■■■

● اعلن الدكتور خليل السالم محافظ البنك المركزي ان البنك وضع ترتيبا مؤقتا مع السلطات العراقية المختصة بحيث يتم بموجبه صرف الدينار العراقي في الاسواق الاردنية بـ ٩٥٠ فلسا.

■■■

● اعلن السيد حاتم الزعبي وزير الاقتصاد الوطني انه نتيجة للاتصالات التي اجراها مع السلطات السورية المختصة فقد اتخذت الحكومة السورية جميع الاجراءات التي من شانها السماح بتصدير المنتجات السورية للاردن خاصة للمواد التموينية وكذلك السماح بتصدير الفوسفات الاردني والمنتجات الاردنية عبر سوريا ومنح كافة التسهيلات المتعلقة بالنقل بين البلدين والنقل بالترانزيت.

مدعوون لمراجعة وزارة التربية والتعليم غدا

عمان ـ الدستور ـ تطلب وزارة التربية والتعليم من التالية اسماؤهم مراجعة وزارة التربية والتعليم قسم التوظيف غدا السبت ولغاية الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاحد المقبل مصطحبين معهم الوثائق الثبوتية اللازمة من اجل المقابلة وهم:

محمد عاقوله، خالد الهلسة، وسليمان ابو غنثال

والوثائق المطلوبة هي:

صورة مصدقة عن المؤهل العلمي، وصورة مصدقة عن كشف الثانوية العامة وصورة عن شهادة الولادة، وصورة عن شهادة الخبرة مصدقة حسب الاصول وصورة شخصية (ملونة) وصورة عن دفتر العائلة التي تحمل رقم الدفتر ورب الاسرة وصاحب العلاقة.

توافر فرص عمل لدى مكتب التشغيل

عمان ـ الدستور ـ اعلن مكتب تشغيل الاردنيين التابع لوزارة العمل الكائن في الشميساني عن توفر فرص عمل للفنيين في المجالات التالية

خدمات التقنية، والاشراف العمالي وعمل، ميزانيات ومصروفات مواقع، ووضع الحسابات.

ويطلب من الراغبين الاستفادة من هذه الفرص مراجعة المكتب في موقعه مصطحبين معهم الشهادات العلمية والعملية.

وزير الشباب يرعى احتفالات محافظة اربد بذكرى الثورة العربية

اربد - بترا - ضمن احتفالات محافظة اربد بذكرى الثورة العربية الكبرى وعيد الاستقلال ويوم الجيش افتتح الدكتور صالح ارشيدات وزير الشباب المعرض الفني التشكيلي الثامن لفناني محافظة اربد الذي اقيم امس في مدينة الحسن للشباب وشارك فيه فنانو المحافظة ومرسم جامعة اليرموك وفنانو مراكز الشباب والشابات بالمحافظة.

كما رعى الدكتور ارشيدات الحفل الفني الذي اقامته مديرية رعاية شباب محافظة اربد بهذه المناسبة في صالة الجمنازيوم بمدينة الحسن للشباب حيث اشتمل الحفل على دبكات واهازيج فنية شعبية والقاء عدد من الكلمات والقصائد الشعرية التي تتحدث عن هذه المناسبات الوطنية.

وشارك في الاحتفال جامعة اليرموك ومركز شباب اربد ونادي يرموك الشونة ومديرية التربية والتعليم في المحافظة ومركز شابات اربد ومركز شابات عجلون ومركز شباب الرمثا ومدرسة ملكا الاساسية.

وكان السيد وزير الشباب قد وضع صباح امس حجر الاساس للمبنى الدائم لنادي حكما الرياضي الثقافي الاجتماعي.

كما افتتح المبنى الدائم لنادي بيت راس كما رعى سباق الضاحية الذي شارك فيه عدد من الاندية الرياضية في المحافظة وبلغت مسافته سبعة كيلو مترات.

ورافق السيد الوزير في جولته محافظ اربد وعدد من مسؤولي وزارة الشباب ومسؤولي المحافظة.

تفقد قاعات امتحان الثانوية في عمان الاولى

عمان - الدستور - قام الدكتور محمد جمعة الوحش مدير التربية والتعليم لعمان الكبرى الاولى بجولة تفقدية لقاعات الامتحان في مدرستي سكينة بنت الحسين والشلة الثانوية للبنات

كما زار السيد عبداللطيف الشيخ المدير الفني قاعات الامتحان في الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة.

من جهة اخرى زار السيد مشهور الخرابشة المدير الاداري قاعات الامتحان في جبل التاج والجوفة.

كما تفقد السيد محمد رشيد المدير الاداري قاعات الامتحان في جبل النصر. وزار السيد خالد النبتيتي المدير الفني قاعات ماركا الشمالية وجبل اللويبدة. حيث اطمانوا على سير عملية الامتحان في القاعات وعلى التسهيلات اللازمة للمشتركين فيها.

ورشة عمل حول النفايات الخطرة

عمان - بترا - تنظم وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة ورشة عمل اقليمية حول النفايات الخطرة في الثاني والعشرين من الشهر الجاري بالتعاون مع برنامج الامم المتحدة للبيئة لدول غرب اسيا ومكتب البيئة والصناعة بباريس.

ويتضمن البرنامج الذي تستمر اعماله اربعة ايام محاضرات ودراسة حالات معالجة النفايات الخطرة من حيث النقل والتخزين والتخلص منها.

ويشارك في الورشة عدد من الدول العربية من بينها العراق وقطر ومصر والبحرين وسلطنة عمان والامارات العربية المتحدة واليمن وسوريا بالاضافة الى الاردن.

في تقرير للبنك الدولي

التخفيف من الفقر شرط مسبق لسلامة البيئة

الدعوة لاتخاذ خطوات وقائية في حل المشاكل

عمان - بترا - اشار تقرير اصدره البنك الدولي حول التنمية في العالم عام ١٩٩٢ الى ان التنمية الاقتصادية والادارة السليمة للبيئة يجب ان يكونا مترابطين معا لان عملية التنمية ستتقوض دون توفير حماية كافية للبيئة وحماية البيئة ستفشل دون تحقيق التنمية.

وجاء في التقرير ان مشاكل البيئة قد تشكل عقبات امام عملية التنمية كما هو الحال في الاوضاع التي تفقد فيها المنافع المتحققة من زيادة الدخول بسبب التكاليف التي يفرضها التلوث على الاحوال الصحية ونوعية الحياة كما ان الانتاجية في المستقبل قد تتعرض للخطر اذا ادت زيادة الدخول في الوقت الحاضر الى تدهور التربة واستنفاد مخزون المياه الجوفية.

ويذكر التقرير كذلك ان تخفيف حدة الفقر يعتبر التزاما اخلاقيا وشرطا مسبقا للمحافظة على استمرارية سلامة البيئة لان الفقراء هم الضحايا للضرر الذي يلحق بالبيئة كما انه من بين العوامل المسببة له كذلك يجب تحقيق نمو اقتصادي سريع لتخفيف حدة الفقر وتخفيف معدلات النمو السكاني.

وحدد التقرير الاولويات التي يجب اتخاذها لمعالجة مشاكل البيئة وهي منح الاولوية لثلث سكان العالم الذين لا يتمتعون بمرافق صرف صحي كافية وللبليون نسمة المحرومين من المياه النقية وللاشخاص البالغ عددهم ١٫٣ بليون نسمة المعرضين لاوضاع غير صحية بسبب السناج والدخان ومنح الاولوية كذلك للنساء والاطفال الذين يتراوح عددهم بين ٣٠٠ مليون و ٧٠٠ مليون نسمة والذين يعانون من شدة تلوث الهواء داخل منازلهم نتيجة الملوثات المنبعثة من مواقد الطهي البدائية.

ويشير التقرير الى ان تحديد اولويات سياسة البيئة العالمية امر صعب لكن المنظمات الدولية وسعت مجالات تعاونها المشترك بحيث اصبحت تشمل البيئة حيث انشيء مؤخرا الصندوق العالمي للبيئة لايجاد حلول للمشاكل البيئية التي تتجاوز الحدود القومية مثل مشكلة ارتفاع درجة حرارة الكرة الارضية.

ويدعو التقرير المجتمع الدولي الى اتخاذ خطوات وقائية لمعالجة هذه المشكلة وعلى الرغم من ان الادلة المتوفرة حاليا لا تبرر اتخاذ اجراءات جذرية فورية الا ان التقرير يرى ان احداث تخفيضات بسيطة في انبعاث غاز ثاني اكسيد الكربون اضافة الى الاستثمار في البحوث والتطوير في المشروعات التجريبية من شانه ان يمكن الدول المختلفة من احداث تخفيضات اكبر في انبعاث الغازات الملوثة في المستقبل.

ويؤكد التقرير ان كثيرا من الاستثمارات التي تستهدف حماية البيئة ستبدا في سداد تكاليفها في غضون بضعة اعوام اما من خلال زيادة الانتاجية او تحسين الاحوال الصحية والرفاهية وان التكاليف المرتبطة بتمكين الدول من تحقيق التنمية باسلوب سليم بيئيا قد تكون كبيرة بالقيمة ولكن صغيرة بالنسبة للموارد المتحققة نتيجة النمو الاقتصادي.

ونوه التقرير ان تكلفة الاستثمارات البيئية قد ترتفع الى حوالي ٧٥ بليون دولار سنويا اي حوالي ١٫٤ في المئة من اجمالي الناتج المحلي للدول النامية على مدى سنوات العقد الحالي.

قروض لتمويل مشروعات صناعية وسياحية

عمان - بترا - بلغ عدد القروض التي منحها بنك الانماء الصناعي خلال الربع الاول من العام الحالي لتمويل مشروعات سياحية قرضين بقيمة ٤١٠ الاف دينار. واشارت مصادر بنك الانماء ان القرض الاول البالغة قيمته ٤٠٠ الف دينار قدم لفندق جديد في مدينة العقبة يهدف تمويل جزء من تكاليف وبناء واثاث وتجهيزات الفندق في حين ان القرض الثاني قدم لتمويل شراء وتجهيزات لمطعم قائم في مدينة الكرك.

مشروع عملاق للاثيلين في الصين

بكين - شينخوا - وافق مجلس الدولة على الخطط الرامية الى انشاء مشروع صناعي عملاق - مصنع لانتاج الاثيلين قدرته ١١٥٫٠٠٠ طن - في بكين وعما قريب ستبدأ اعمال البناء. ويتوقع ان يكون هذا المشروع الجديد اكبر مشروع صناعي لحكومة بلدية بكين وسيعمل على خفض التلوث في الضاحية الجنوبية الشرقية من العاصمة باستخدام اساليب جديدة في الانتاج.

في تقرير لبرنامج الامم المتحدة للانماء

ازدياد الفجوة بين الشعوب الغنية والفقيرة في العالم

عمان - بترا - اشار تقرير صدر عن برنامج الامم المتحدة للانماء ان الفجوة بين الشعوب الغنية والفقيرة قد زادت بشكل خطير خلال الثلاثين عاما الماضية. والقى تقرير الهيئة الدولية لعام ١٩٩٢ بالمسؤولية الاساسية على الدول النامية لافتقارها الى التنمية ولكنه ايضا اكد ان المساعدات الخارجية لم تكن فاعلة ايضا لان هنك سوءا في توزيع المساعدات ولان الدول النامية تنفق اكثر مما تتلقى. وقال التقرير انه بالرغم من ان الدول النامية قد حققت انجازات واسعة في مجال التعليم ومعدل الحياة فانها لا تزال تفتقر الى التعليم العالي والتكنولوجيا وان الفجوات التقنية بين الشمال والجنوب تتزايد.

واكد تقرير برنامج الامم المتحدة ان تركيز المعرفة في البلدان الصناعية يؤدي الى انتاجية افضل وبالتالي عوائد اعلى على راس المال والمجهود مما يؤدي بدوره الى تمكينها من جذب المزيد من رؤوس الاموال من الدول النامية وهذا يسهل المزيد من الاستثمار في التكنولوجيا ويوسع الفجوة بين الجانبين، واكد التقرير ان على الدول النامية زيادة سيطرتها على معرفتها الصناعية والا فستضطر الى دفع المزيد على ما تستهلكه ويجب الاهتمام من مجرد الحاجات الاساسية لبقاء الانسان والاستثمار في جميع المجالات الانسانية وبالذات المهارات التقنية والادارية.

ويقول التقرير ان هنك دورا هاما للدول الصناعية حيث يجب زيادة المساعدات الخارجية واعادة توزيعها ولكن المساهمة الاهم هي فتح الاسواق العالمية امام الشعوب الفقيرة والاشخاص الفقراء ليستطيعوا كسب عيشهم من خلال اعطائهم الفرص المناسبة.

اللواء علي يرعى حفل تخريج فوج جديد من طلبة كلية جرش

جرش - الدستور - رعى اللواء الركن فاضل علي فهيد مدير الامن العام امس الاول حفل تخريج الفوج العاشر من طلبة كلية جرش الجامعية المتوسطة، على مسرح المسرح الجنوبي في اثار جرش، حيث بلغ عدد الخريجين لهذا العام ١٩٠٠، طالبا وطالبة موزعين على برنامجين ، البرنامج الاكاديمي، وبرنامج الاعمال الادارية والمالية.

وحضر حفل التخريج السيد فايز العبادي محافظ اربد والسيد احمد اللوزي متصرف لواء جرش، والنائب حسين مجلي، والدكتور احمد نياب الاحمد المدرس في جامعة اليرموك، وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية في اللواء

والقى الدكتور محمد ربيع عميد الكلية كلمة جاء فيها ، انها لفرصة غامرة ان نلتقي بكم في نهاية كل عام دراسي لنخرج كوكبة من طلبة كلية جرش الى ميدان الحياة العملية ليساهم كل خريج وخريجة باداء الواجب الموكل اليه بامانة واخلاص. انه موسم عطاء جديد تقدم فيه كلية جرش للاسرة الاردنية نخبة من ابنائها سلاحهم العلم والايمان ورائدهم تجسيد طاقاتهم وقدراتهم لهذا البلد الذي اليه ينتمون وبه يفاخرون.

كما القت الطالبة ،وفاء يوسف الكايد، كلمة الخريجات عبرت فيها عن فرحتهن بهذا اليوم.

اما كلمة الخريجين فقد القاها الطالب ،طه ابو كريفة، قال فيها، ،تبدأ خطوات مشوارنا الطويل من محطة الامل والمثابرة وتستمر بنا لنصل محطة النجاح وتتوقف خطواتنا في النهاية في محطة العمل والوفاء والاخلاص،.

كما القى المهندس عبد الحميد ابو عيسى كلمة اولياء الامور رحب فيها براعي الاحتفال وهنأ اولياء الامور على تخرج اولادهم

وفي نهاية الاحتفال قام مدير الامن العام بتوزيع الشهادات على الخريجين والجوائز على المتفوقين وقدم السيد محمود محمد حوامدة رئيس مجلس الادارة في الكلية درع الكلية لراعي الحفل.

صدور عدد جديد من مجلة الجذور

عمان - الدستور - صدر العدد العشرون من مجلة الجذور الاسلامية شاملا عدة مواضيع منها حوار مع اية الله التسخيري، افغانستان بعد ١٣ سنة من محاربة الشيوعية، والانتخابات الاسرائيلية بين الرهان والارتهان، امريكا حتمية التآكل، ومواضيع اخرى متنوعة

في محاضرته بجمعية مكافحة تلوث البيئة

د. الدهيمات يستعرض انجازات المركز الجغرافي الملكي

عمان - بترا - القى الدكتور عقله الدهيمات مدير عام المركز الجغرافي الملكي الاردني محاضرة مساء امس الاول في الجمعية الاردنية لمكافحة تلوث البيئة وذلك ضمن اللقاء الشهري لها. واستعرض الدكتور الدهيمات نشاطات وانجازات المركز في مختلف النواحي المساحية والزراعية والانشائية والمائية. وقال ان المركز وتنفيذا للتوجيهات الملكية السامية انشأ نظام معلومات جغرافية لاستيعاب مختلف مصادر المعلومات المتوفرة في المركز والمتمثلة في المسح الميداني والخرائط والصور الجوية والفضائية وذلك بادخالها بشكل رقمي بواسطة الحاسوب وعلى شكل طبقات يسهل التعرف من خلالها على مختلف المعلومات الطبيعية والاصطناعية والديناميكية.

واضاف ان من اهم روافد هذا النظام هو تطبيقات الاستشعار عن بعد واستخدام تقنيات الاقمار الصناعية والتعامل مع منتوجاتها على شكل مشروعات وطنية تساهم بها كل الدوائر والمؤسسات المعنية مشيرا الى ان من ابرز هذه المشروعات مشروع التلوث البيئي والبحث عن الثروات الطبيعية ومشروعات استغلال المياه السطحية وانشاء السدود الصحراوية ومشاكل الزحف الصحراوي.

وقال ان الاردن معني بالمشاكل البيئية كغيره من الدول كون المشاكل البيئية لا تعرف الحدود ولا تقف عند بلد دون اخر وان الاردن شهد نهضة اقتصادية وعمرانية ساهمت في احداث خلل في التوازن البيئية مبينا ضرورة مواكبة الاحداث البيئية المختلفة بشكل سريع من اجل الوقوف على اسبابها ومسبباتها والحد من انتشارها والسيطرة عليها.

واوضح ان تطبيقات الاستشعار عن بعد واستخدام تقنيات الاقمار الصناعية قادرة على التعامل مع القضايا البيئية المختلفة كمصدر معلومات سريع وحديث ومتجدد يلبي حاجات المؤسسات المعنية في مجالات البيئة. واشار في نهاية محاضرته الى ان المركز يعكف حاليا على انتاج عدد من الاطالس المتنوعة من مناخية وزراعية وعمرانية وتاريخية ومناخية ومدرسية وعامة اضافة الى اطلس بيئي.

واشاد العين السيد احمد عبيدات رئيس الجمعية الاردنية لمكافحة تلوث البيئة بالانجازات التي حققها المركز وبدوره في مختلف القطاعات مبديا رغبة الجمعية في التعاون مع المركز في انتاج الاطلس البيئي والتعاون في قضايا بيئية مختلفة. وقال ان ما حققه المركز من انشاء نظام للمعلومات الجغرافية يعد نقلة نوعية على صعيد توفير المعلومة الدقيقة والسريعة والحديثة بابعادها المختلفة ووضعها امام متخذي القرار، وفي نهاية اللقاء اجاب الدكتور الدهيمات على اسئلة الحضور التي تناولت مشاريع المركز وامكاناته وطرق الاستفادة منها ودور المركز في بعض القضايا المحلية.

د. عقلة الدهيمات

الخضار والفواكه الواردة الى اسواق الجملة

عمان - بترا - ذكر الدكتور سالم اللوزي مدير عام مؤسسة التسويق الزراعي ان اجمالي كميات الخضار والفواكه الواردة الى اسواق الجملة في عمان واربد والزرقاء خلال شهر ايار الماضي بلغت حوالي ٦٦٥٣٧ طنا.

ومن بين هذه الكميات ٦٣٠٩ اطنان من انتاجنا المحلي وحوالي ١٢٧٠ طنا من المستوردات و٢١٧٦ طنا من الضفة الغربية وقطاع غزة، واشار الى ان نسبة الكميات الواردة الى الاسواق الثلاثة كانت في سوق عمان المركزي ٧٣ وسوق اربد ٢١ وسوق الزرقاء ٦.

ايداع ٩٠ مخطوطة خلال الشهر الماضي

عمان - بترا - بلغ عدد المخطوطات التي منحتها المكتبة الوطنية ارقام ايداع خلال شهر ايار الماضي تسعين مخطوطة تغطي موضوعات مختلفة في العلوم والديانات والعلوم الاجتماعية والاداب والتاريخ والجغرافيا والفنون والفلسفة.

كما تمت خلال الشهر المذكور عملية الفهرسة اثناء النشر لسبع وثمانين مخطوطة حيث جرى تزويد اصحاب العلاقة بصيغ موحدة للفهرسة وتصنيف كل مخطوطة.

صدور عدد جديد من مجلة الزراعة والتنمية في الوطن العربي

عمان - بترا - صدر عن المنظمة العربية للتنمية الزراعية عدد جديد من مجلة الزراعة والتنمية في الوطن العربي

وتضمن العدد موضوعات وتحقيقات حول شؤون التنمية الزراعية والتكامل الزراعي واوضاع الامن الغذائي العربي ومعلومات عن الندوات الزراعية المتخصصة التي عقدت في مختلف الدول العربية اضافة الى عدد من الاخبار التي تهم العاملين في القطاع الزراعي.

سوق عمان المالي

ص.ب مجمع بنك الاسكان عمان - الشميساني
هاتف رقم 663170 / 6601701

نشرة تداول - السوق النظامية للفترة الواقعة ما بين 1992/06/13 ولغاية 1992/06/17

النشرة الاسبوعية

عدد ايام التداول	عدد عقود	قيمة اسمية	حركة دوران السهم	متوسط السعر السوقي	سعر الاغلاق	ادنى سعر	اعلى سعر	سعر الافتتاح	سعر الاغلاق السابق	حجم التداول بالدينار	عدد الاسهم	اسم الشركة	ادنى سعر	اعلى سعر خلال الفترة السابقة
1	3	1	.005	2.870	2.850	2.850	2.800	2.800	2.850	1106	305	البنك الاسلامي الاردني	2.820	2.950
2	11	1	.079	1.908	1.890	1.890	1.950	1.850	1.970	7535	3950	البنك الاردني الكويتي	1.910	2.100
1	1	1	.016	2.690	2.690	2.690	2.690	2.690	2.690	5244	1950	بنك الاسكان	2.600	2.720
2	2	1	.028	2.118	2.120	2.120	2.120	2.120	2.130	4325	2042	بنك الاتحاد للادخار والاستثمار	2.000	2.130
1	4	1	.003	1.940	2.000	1.910	2.000	1.910	1.940	553	285	بنك المؤسسة العربية المصرفية/الاردن	1.790	1.940
1	7	1	.232	2.650	2.650	2.650	2.650	2.650	2.680	56019	21140	البنك الاهلي الاردني	2.600	2.810
2	19	1	.215	1.219	1.200	1.200	1.230	1.230	1.230	13104	10750	بنك عمان للاستثمار	1.190	1.300
2	20	1	.327	1.121	1.110	1.110	1.150	1.110	1.120	13756	12275	العقارية الاستثمارية عقاركو	1.070	1.130
2	36	1	1.184	3.204	3.180	3.180	3.250	3.250	3.240	56041	17334	المحفظة الوطنية	2.820	3.340
1	2	1	.028	2.150	2.150	2.150	2.150	2.150	2.250	1720	800	بنك الاعمال	.000	.000
2	91	1	3.654	2.870	2.850	2.830	2.920	2.850	2.700	209077	73125	بيت المال للادخار والاستثمار للاسكان	2.330	2.820
2	4	5	.022	14.047	14.040	14.050	14.040	14.050	14.050	3315	236	بنك الاردن	14.000	14.050
2	7	10	.016	118.093	118.000	118.000	118.500	118.500	118.500	82665	700	البنك العربي	118.000	121.000
1	2	1	.007	3.015	3.020	3.020	3.020	3.030	3.170	199	66	البحر العربي للتأمين	3.170	3.200
1	2	1	.016	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	1400	680	التأمين الاردنية	2.000	2.000
1	1	1	.047	2.890	2.890	2.890	2.890	2.890	2.890	1445	500	القدس للتأمين	2.430	2.890
2	7	1	.124	2.432	2.400	2.400	2.450	2.450	2.470	6619	2722	الاردنية العربية للتأمين	2.370	2.540
2	2	1	.100	2.450	2.450	2.450	2.450	2.450	2.450	2450	1000	اليرموك للتأمين واعادة التأمين	2.400	2.590
1	1	1	.100	1.440	1.440	1.440	1.440	1.440	1.440	1440	1000	المحار العربية للتأمين	1.440	1.460
2	8	1	.083	1.294	1.300	1.250	1.300	1.270	1.290	11432	8832	التأمين العالمية	1.230	1.300
1	1	1	.040	1.791	1.790	1.790	1.790	1.790	1.700	804	450	الاردن والخليج للتأمين	1.690	1.700
1	1	1	.060	2.150	2.150	2.150	2.150	2.150	2.200	2150	1000	العرب للتأمين	2.100	2.200
2	20	1	.147	4.413	4.330	4.330	4.450	4.450	4.420	47039	10660	العربية الدولية للفنادق	3.900	4.580
2	27	1	.911	1.333	1.320	1.320	1.350	1.340	1.370	15178	11383	[illegible]	1.300	1.510
2	27	1	.117	2.517	2.500	2.400	2.500	2.400	2.480	20387	8100	الخطوط البحرية الوطنية	2.300	2.440
2	3	1	.145	5.228	5.300	5.200	5.300	5.200	5.180	7580	1450	المؤسسة الصحفية الاردنية "الرأي"	5.050	5.100
2	70	1	1.001	1.409	1.400	1.390	1.440	1.440	1.460	101720	72200	فنادق الشرق الاوسط والكونكورد المتحدة	1.200	1.510
2	17	1	1.640	1.029	1.020	1.020	1.040	1.040	1.060	19800	19250	[illegible]	.930	1.040
2	33	1	2.015	.920	.920	.910	.960	.960	.960	18547	20150	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات	.880	1.010
2	75	1	2.505	.751	.740	.730	.760	.740	.740	56462	75150	الاردن والخليج العقارية	.690	.760
1	1	1	.100	3.100	3.100	3.100	3.100	3.100	3.100	3100	1000	الاردنية للصحافة والنشر/الدستور	3.000	3.100
1	1	1	.170	1.260	1.260	1.260	1.260	1.260	1.260	6300	5000	الاردنية الكويتية للمنتجات الزراعية	1.220	1.270
2	4	1	.160	1.580	1.590	1.540	1.570	1.570	1.570	2493	1600	العربية لتصنيع وتجارة الورق	1.460	1.600
2	29	1	1.169	2.530	2.500	2.500	2.560	2.530	2.520	51733	20450	الالبان الاردنية	2.400	2.540
1	2	1	.063	2.300	2.300	2.300	2.300	2.300	2.350	1456	633	الصناعية للتعدين	2.350	2.350
2	179	1	2.078	7.678	7.600	7.410	7.800	7.430	7.350	638376	83142	العربية لصناعة الالمنيوم	6.450	7.450
2	310	1	2.479	10.444	10.300	10.000	10.670	10.470	10.140	1294685	123971	العربية لصناعة الادوية	8.180	10.160
2	24	1	.308	5.757	5.750	5.750	5.870	5.870	5.900	75093	13102	الصناعة التجارية الزراعية/الانتاج	5.400	5.950
1	5	1	.226	21.079	20.900	20.900	21.100	21.100	21.000	30565	1450	الصناعات الكيماوية العربية	19.750	21.000
2	136	1	2.981	4.629	4.580	4.580	4.790	4.740	4.600	537185	116050	الوطنية لصناعة الصلب	4.030	4.770
2	34	1	.887	6.482	6.450	6.400	6.510	6.400	6.400	116616	17990	دار الدواء للتنمية والاستثمار	6.000	6.450
2	48	1	.539	4.030	3.970	3.950	4.070	4.050	4.020	86848	21550	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	3.770	4.100
1	2	1	.031	6.160	6.400	6.100	6.400	6.100	6.400	7700	1250	مصانع الاجواخ الاردنية	6.400	6.400
1	7	1	.183	4.154	4.200	4.100	4.200	4.100	4.000	15170	3650	مصانع الخزف الاردنية	3.900	4.000
1	2	1	.019	.790	.790	.790	.790	.790	.820	1383	1750	مصانع الزجاج الاردنية	.770	.840
1	4	1	.001	3.789	3.800	3.800	3.800	3.800	3.800	1474	389	[illegible] الاردنية	3.790	3.850
2	5	1	.064	2.600	2.600	2.600	2.600	2.600	2.690	4186	1610	الاردنية لصناعة الانابيب	2.550	2.690
2	3	1	.036	4.101	4.100	4.100	4.100	4.100	4.100	1464	357	الدباغة الاردنية	4.100	4.200
2	238	1	4.139	3.337	3.270	3.260	3.400	3.400	3.380	881033	165147	المركز العربي للصناعات الدوائية والكيماوية	2.830	3.330
2	37	1	2.165	.643	.620	.620	.670	.670	.650	41734	64950	الصناعات الوطنية	.570	.680
2	5	1	.095	4.175	4.100	4.050	4.300	4.300	4.110	5420	1300	الصناعات الكيماوية	3.700	4.110
2	11	1	.160	14.171	14.000	14.000	14.400	14.350	14.500	19840	1400	العالمية للصناعات الكيماوية	13.500	14.750
2	23	1	1.575	3.960	3.950	3.930	4.000	4.000	4.000	62503	15750	صناعات [illegible]	3.620	4.000
1	9	1	.490	4.050	4.050	4.050	4.050	4.050	4.070	13366	3300	[illegible] الصناعية للاكياس البلاستيكية	3.930	4.220
1	5	1	.055	3.198	3.180	3.180	3.200	3.200	3.250	7036	2200	الغزل والنسيج الاردنية	3.080	3.270
1	2	1	.133	2.725	2.700	2.700	2.750	2.750	2.700	5450	2000	الاردنية للصناعات الخشبية/جوايكو	2.700	2.800
2	361	1	2.717	7.575	7.600	7.400	7.690	7.500	7.450	720420	95100	الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	6.650	7.470
2	180	1	2.791	3.759	3.690	3.670	3.810	3.720	3.680	415740	111650	[illegible] الاردنية	3.400	3.730
2	61	1	.100	1.355	1.350	1.340	1.370	1.360	1.340	67602	49870	مصانع الاسمنت الاردنية	1.350	1.390
1	3	1	.122	2.076	2.080	2.040	2.080	2.050	2.080	4671	2250	الاردنية لصناعات الصوف الصخري	1.810	2.000
2	47	1	1.012	.612	.600	.600	.620	.620	.620	39448	64600	الاردنية لتصنيع الخرسانة	.570	.650
2	163	1	1.656	5.272	5.190	5.170	5.350	5.350	5.270	436527	82000	العالمية الحديثة لصناعة الزيوت النباتية	4.880	5.340
2	84	1	2.868	2.246	2.250	2.220	2.290	2.270	2.280	197452	87900	العربية للاستثمار والتجارة الدولية	2.060	2.350
2	37	5	.106	8.801	8.760	8.760	8.830	8.820	8.820	59963	6813	مصفاة البترول الاردنية	8.750	8.900
	2496 عقدا									6298393 دينار	1551139 سهما	المجموع الكلي		

بلغ عدد ايام التداول 2 يوما

بلغ معدل حجم التداول 3149197 دينارا في اليوم

بلغ معدل عدد الاسهم المتداولة 775570 سهما في اليوم

بلغ معدل عدد العقود اليومية 1248 عقدا يوميا

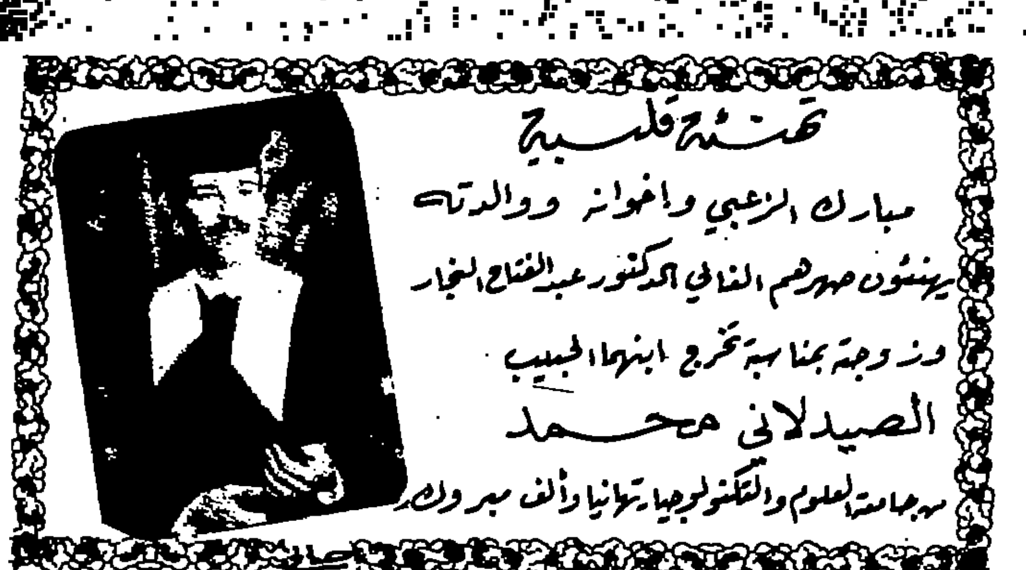
عدد ايام التداول	عدد عقود	قيمة اسمية	حركة دوران السهم	متوسط السعر السوقي	سعر الاغلاق	ادنى سعر	اعلى سعر	سعر الافتتاح	سعر الاغلاق السابق	حجم التداول بالدينار	عدد الاسهم	اسم الشركة	ادنى سعر	اعلى سعر خلال الفترة السابقة
1	1	1	.035	1.990	1.990	1.990	1.950	1.990	1.970	1393	700	الكوثر للاستثمار	1.900	1.970
	1 عقدا									1393 دينار	700 سهما	المجموع الكلي		

بلغ عدد ايام التداول 1 يوما

بلغ معدل حجم التداول 1393 دينارا في اليوم

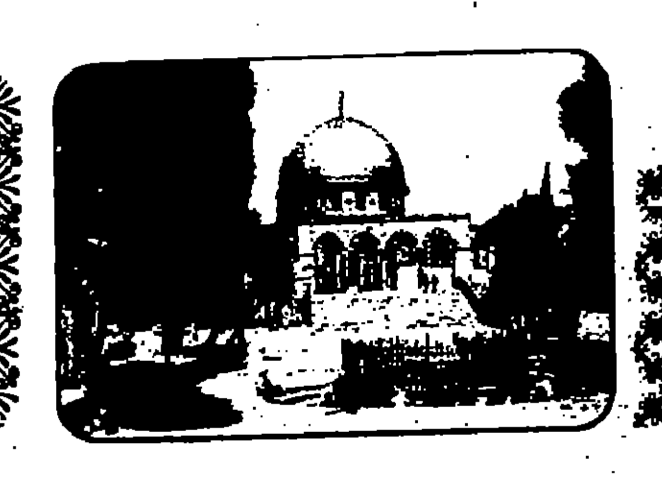
بلغ معدل عدد الاسهم المتداولة 700 سهما في اليوم

بلغ معدل عدد العقود اليومية 1 عقدا يوميا





في رحاب الله



هوامش اسلامية

النعيم ودروب الدمار

● احمد العناني

تتلخص فلسفة الابيقوريين وسائر دعاة الراحة والدعة والانفلات من المسؤولية في عبارة واحدة هي «تعالوا نستمتع» او «هيا نتنعم» صحيح ان ابيكوريس الاول منشيء الابيقورية ربما قصد باللذة السعادة النابعة من الاختلاط بالطبيعة والفرار الى مراقيء الجمال والنقاوة ولكن ملايين بعد ملايين لا تكاد تحصى من البشر لم تشأ ان تفهم ولا كان في وسعها ان تفهم من الابيقورية غير دعوة لممارسة اللذات والتهافت على الشهوات ولخلاء الحياة القصيرة العابرة من التزامات المسؤولية وعبء الحق الثقيل ومحاولة التحليل والتحريم وبالتالي فان السعادة هي ممارسة اللذات واطلاق العنان للهوى وادارة الظهر لكل دعوة تحمل مسؤولية او ترتب تكليفا من اي نوع

وجاءت كل الحركات العلمانية والبراجماتية الناتجة عن تمرد القوميات الاوروبية على نفوذ الكنيسة وهي تضرب بجذورها في اعماق التربية اللاتينية ـ الاغريقية تحمل اللوا هنا ولغر هناك من الفهم الخاطيء للابيقورية وظل الامر يتدحرج نحو السوء الى ان انتهى الى عصر الايدز والمخدرات والانحلال.

فان الاسلام واهله من ذلك كله المسلمون في الحقيقة مدعوون الى نعيم مقيم في الجنة يجب الا يلتهوا عنه باي شكل من اشكال النعيم والترف والاسراف الدنيوية ان الله تعالى جعل الحياة الدنيا للمسلم وسيلة للاخرة واداة من ادوات اعمال القصد للفوز بنعيمها لذلك حرم الاسلام الترف والنعيم في الدنيا بينما هو في طريقته الوسطوية اباح الطيبات من الرزق الثمرات الممتازة التي تنتج في الارض العطايا المسبغة من الله الحق ولكن تركيبات الشر في سبيل الترف والتبذير والاستكبار كلها ضد الاسلام وليس هناك شيء اسمه الاستمتاع بالحياة الدنيا لقد اقسم الحق جل جلاله في محكم الكتاب بان يسال الانسان عن كل نعيم تنعمه في دنياه.

ان التفسير الابيقوري المحرف معناه الاطمئنان الى الدنيا واتخاذها الغاية والوسيلة والاستمتاع بها والاطمئنان اليها دون اي التزام بحياة اخرى او بمسؤولية ومبعد من رحمة الله في الاسلام من اطمان الى الحياة الدنيا ورضي بها هدفا وغاية ومن غفل عن حقيقة المهر الغالي الذي يجب ان يبذل للجنة من دماء الشهداء وجراحات الجهاد وعذاب السير على دروب الحق واوصاب الدنيا التي لا سبيل لمقارعتها بنجاح الا بالايمان والصبر.

وهناك من الناحية الاخرى جانب من الاسلام يكاد يماثل فلسفة الرواقية الا وهو مواجهة العذاب المادي بطمأنينة الصدق وجهاد الثبات والصبر واعتبار الالم وسيلة للتطهير والثواب فاذا ما احجم المؤمن عن الظلم ولم يخلط ايمانه به نال الامن .. الامن العميق المستقر باعماق النفس والذي يكون كالشمع الملتهب لا يزيده القطف الا اشتعالا.

اما بعد فان الاسلام ذاتية لذة لا تقترن بسواها ولا يغني شيء عنها ولكن بعض النماذج الكيانية السلبية قد تلتقي جزئيا معه. فطوبى للذين رضوا بما رضي ربهم لهم وما اكمل فيه نعمته عليهم فعاشوا مسلمين لله عاملين بروح الاسلام وحقيقته.

آية.. ومعنى

قال تعالى: ﴿ما ننسخ من آية او ننسها فأت بخير منها او مثلها ألم تعلم ان الله على كل شيء قدير (١٠٦) ألم تعلم ان الله له ملك السماوات والارض وما لكم من دون الله من ولي ولا نصير (١٠٧) ام تريدون ان تسألوا رسولكم كما سئل موسى من قبل ومن يتبدل الكفر بالايمان فقد ضل سواء السبيل (١٠٨) ود كثير من اهل الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم حسدا من عند انفسهم من بعد ما تبين لهم الحق فاعفوا واصفحوا حتى يأتي الله بأمره ان الله على كل شيء قدير (١٠٩) واقيموا الصلاة وآتوا الزكاة وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله. ان الله بما تعملون بصير (١١٠)﴾.

«صدق الله العظيم»

«سورة البقرة»

وكانت الحملة ـ كما اسلفنا ـ تتعلق بنسخ بعض الاوامر والتكاليف، وبخاصة عند تحويل القبلة الى الكعبة. الأمر الذي ابطل حجتهم على المسلمين.

«ما ننسخ من آية او ننسها نأت بخير منها او مثلها».

وسواء كانت المناسبة هي مناسبة تحويل القبلة ـ كما يدل سياق هذه الآيات وما بعدها ـ ام كانت مناسبة اخرى من تعديل بعض الاوامر والتشريعات والتكاليف، التي كانت تتابع نمو الجماعة المسلمة، واحوالها المتطورة. ام كانت خاصة بتعديل بعض الاحكام التي وردت في التوراة مع تصديق القرآن في عمومه للتوراة.. سواء كانت هذه ام هذه ام هذه، ام هي جميعا المناسبة التي اتخذها اليهود ذريعة للتشكيك في صلب العقيدة.. فان القرآن يبين هنا بيانا حاسما في شأن النسخ والتعديل، وفي القضاء على تلك الشبهات التي اثارتها يهود، على عادتها وخطتها في محاربة هذه العقيدة بشتى الاساليب. فالتعديل الجزئي وفق مقتضيات الاحوال ـ في فترة الرسالة ـ هو لصالح البشرية، ولتحقيق خير اكبر تقتضيه اطوار حياتها، والله خالق الناس، ومرسل الرسل، ومنزل الآيات، هو الذي يقدر هذا. فاذا نسخ آية القاها في عالم النسيان ـ سواء كانت آية مقروءة تشتمل حكما من الاحكام، وآية بمعنى علامة وخارقة تجيء لمناسبة حاضرة وتطوى كالمعجزات المادية التي جاء بها الرسل ـ فانه يأتي بخير منها او مثلها! ولا يعجزه شيء، وهو مالك كل شيء، وصاحب الامر كله في السماوات وفي الارض. ومن ثم تجيء هذه التعقيبات:

«ألم تعلم ان الله على كل شيء قدير؟ ألم تعلم ان الله له ملك السماوات والارض؟ وما لكم من دون الله من ولي ولا نصير».

والخطاب هنا للمؤمنين يحمل رائحة التحذير، ورائحة التذكير، ان الله هو وليهم وناصرهم وليس لهم من دونه ولي ولا نصير.. ولعل هذا كان بسبب انخداع بعضهم بحملة اليهود التضليلية، وبلبلة افكارهم بحججهم الخادعة، واقدامهم على توجيه اسئلة للرسول ﷺ لا تتلق مع الثقة والتبين. يدل على هذا ما جاء في الآية التالية من صريح التحذير والاستنكار:

«أم تريدون ان تسألوا رسولكم كما سئل موسى من قبل؟ ومن يتبدل الكفر بالايمان فقد ضل سواء السبيل» فهو استنكار للتشبه ببعض المؤمنين بقوم موسى في تعنتهم، وطلبهم للبراهين والخوارق، واعناتهم لرسولهم كلما امرهم بأمر او ابلغهم بتكليف، على نحو ما حكى السياق عنهم في مواضع كثيرة.

وهو تحذير لهم من نهاية هذا الطريق، وهي الضلال، واستبدال الكفر بالايمان، وهي النهاية التي صار اليها بنو اسرائيل. كما انها هي النهاية التي يتمنى اليهود لو قادوا اليها المسلمين.

«وكثير من اهل الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم كفارا، حسدا من عند انفسهم من بعد ما تبين لهم الحق» وذلك ما يفعله الحقد اللئيم بالنفوس.. الرغبة في سلب الخير الذي يهتدي اليه الآخرون. لماذا؟ لا لأن هذه النفوس الشريرة لا تعلم. ولكنها لأنها تعلم!.

«حسدا من عند انفسهم من بعد ما تبين لهم الحق».

والحسد هو ذلك الانفعال الاسود الخسيس الذي فاضت به نفوس اليهود تجاه الاسلام والمسلمين، وما زالت تفيض، وهو الذي انبعثت منه دسائسهم، وتدبيراتهم كلها وما تزال، وهو الذي يكشفه القرآن للمسلمين ليعرفوه، ويعرفوا انه السبب الكامن وراء كل جهود اليهود لزعزعة العقيدة في نفوسهم، وردهم بعد ذلك الى الكفر الذي كانوا فيه، والذي انقذهم الله منه بالايمان، وخصهم بهذا بأعظم الفضل ولجل النعمة التي تحسدهم عليها يهود!.

وهنا ـ في اللحظة التي تتجلى فيها هذه الحقيقة، وتتكشف فيها النية السيئة والحسد اللئيم ـ هنا يدعو القرآن المؤمنين الى الارتفاع عن مقابلة الحقد بالحقد والشر بالشر، ويدعوهم الى الصفح والعفو حتى يأتي الله بأمره، وقيما يريد:

«فاعفوا واصفحوا حتى يأتي الله بأمره. ان الله على كل شيء قدير».

وامضوا في طريقكم التي اختارها الله لكم، واعبدوا ربكم وادخروا عنده حسناتكم:

«واقيموا الصلاة وآتوا الزكاة، وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله. ان الله بما تعملون بصير».

وهكذا.. يوقظ السياق القرآني وعي الجماعة المسلمة ويركزه على مصدر الخطر، ومكمن الدسيسة، ويعبيء مشاعر المسلمين تجاه النوايا السيئة والكيد اللئيم والحسد الذميم.. ثم يأخذهم بهذه الطاقة المعبأة المشحونة كلها الى جناب الله، ينتظرون امره، ويعلقون تصرفهم باذنه.. والى ان يحين هذا الأمر يدعوهم الى العفو والسماحة، لينقذ قلوبهم من نتن الحقد والضغينة. ويدعها طيبة في انتظار الامر من صاحب الامر والمشيئة.

فقد افلح من زكاها

وقد خاب من دساها

القرآن ... واللغة

كيف رتبت ايات القرآن وسوره؟

● د. كامل جميل ولويل

لا يوجد خلاف بين الباحثين في علوم القرآن في ترتيب الايات في القرآن الكريم، انهم مجمعون على انها مرتبة بامر من النبي. ولكن الخلاف قائم بينهم في ترتيب السور منهم من يقول ان النبي ﷺ امر بهذا الترتيب ومنهم من لا يقول بذلك، اي ان الصحابة هم الذين رتبوا سور القرآن الكريم بعد موت النبي ﷺ لقد اجتهدوا عند جمع القرآن في اسلوب ترتيب السور فرتبوه كما نراه اليوم. ورفض بعضهم الاخذ بهذا الترتيب، فيما تقول بعض كتب علوم القرآن. والان ما الراي في ذلك؟ هل نذهب الى الراي القائل ان القرآن بوضعه الحالي الذي نجده بين ايدينا اليوم هو ذاته الذي وجد في عهد النبي ترتيب سور وايات، ام نذهب الى الراي الاخر الذي يقول ان ترتيب الايات هو ذاته الذي امر به النبي ولكن السور مختلفة في ترتيبها؟

واحب ان اكون مباشرا في تناول هذا الامر، ثم ابرهن على ما اقول. لقد استقرت القناعة لدي ان ترتيب الايات في السورة الواحدة هو من امر النبي، كما ان ترتيب السور في القرآن كله، هو من امر النبي ايضا. وسأحاول ان ابسط الدليل في هذا الموضوع بشيء من الاعتدال فلا اسرف في البسط ولا اخل في الايجاز.

قال سبحانه وتعالى «الر، كتاب احكمت اياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير». فقوله سبحانه (كتاب) يدل على ان صفات الكتاب متكاملة، فلبناتها في مواضعها. فالاية ضمن موقعها في سورتها والسورة ضمن موقعها في الكتاب ويدلني على ان سبحانه وتعالى رعى وضع كل سورة في موقعها تلك الاية التي طمأنت الرسول، فقد كان محمد ﷺ بطبيعته البشرية يعاجل جبريل عليه السلام في تلقي الايات، انه يخشى ان يفقد شيئا من كلمات ربه جلت قدرته، فطمأنه سبحانه بالاية الكريمة «لا تحرك به لسانك لتعجل به. ان علينا جمعه وقرآنه». ما الذي سيجمع بعد تفرق وشتات بين البيوت وفي الصدور وعلى ورق البردى وعظام الابل؟ انه كتاب الله. لقد انزلت الاية ولم يكن نزول القرآن قد اكتمل، كان سينزل بعد هذه الاية كثير، ولكن الله تعالى يطمئن النبي بان هذا القرآن سيجمع، ثم يقرا بعد جمعه. وعليك ايها النبي بعد ذلك الجمع والقراءة الكاملة له ان تتبع قراءته. وقد حدث النبي اصحابه في السنة الاخيرة من حياته ان جبريل كان يقرا عليه القرآن كله مرة واحدة كل عام. ولكنه في هذه السنة قراه علي مرتين، وقد اوجس بعض الصحابة خيفة في انفسهم من ان يكون هذا العام اي العام العاشر للهجرة اخر عام في حياة النبي ﷺ فهم يعلمون ان حياة النبي مقترنة بالوحي والدعوة اقترانا لا ينفصم، فاذا اكتمل الكتاب الان فان حياة النبي قد وصلت الى النهاية.

لقد وقع نقاش هادىء جميل جدا بين الاستاذ محمد العفيفي وبيني، كان محور النقاش ترتيب السور والايات، لقد شبه العفيفي رحمه الله القرآن الكريم بالكون بما فيه من سماء وارض ونبات وشمس وقمر ونجم وعقد بين الطرفين اي القرآن والكون عقدا لا يوجد اشد منه وسمى هذا الموضوع: المواضع في ايات الله القرآنية والمواضع في ايات الله الكونية. فايات الله الكونية مترابطة تمهد الواحدة منها للاخرى كما تمهد مرحلة الطفولة لمرحلة الشباب، والشباب للرجولة، والرجولة للشيخوخة، كل في محله..

ادرس مواضع اية (الحمد لله رب العالمين) تبدا من سورة الفاتحة ثم سورة الانعام ثم في سورة يونس ثم في سورة الزمر ثم في سورة غافر ثم في سورة الصافات. فالمعاني لهذه الاية متدرجة بتدرج السور. فهي في سورة الفاتحة تدعو الى الايمان بربنا والاعتقاد بفضله وشكره، ولكنها في سورة الانعام جاءت في سياق وعيد الله للمشركين العصاة الذين لا بد من الانتصار عليهم. وفي سورة يونس جاءت في سياق وعد الله تعالى للمؤمنين بان لهم الجنة وفي سورة الزمر جاءت في سياق حكمه تعالى بين المؤمنين والمشركين وتنفيذ ما كان وعدا ليصبح حقائق ملموسة، فاما جنة واما نار اي ليس بعد هذه الدار الا الجنة او النار.

وقد وردت اشارات حول تعامل الرسول ﷺ مع ترتيب السور. يروي البخاري ان النبي كان يقرا البقرة وال عمران والنساء والاعراف، كما ان الفقيه احمد بن حنبل ذكر شيئا عن وضع القرآن في مجموعات سميت الاحزاب. كل خمس سور في حزب او سبع سور او عشر. واني اؤيد ما رآه بعض المفسرين من ان المعاني مترابطة من اول القرآن الى اخر سورة فيه الواحدة تستند الى الاخرى، واخر سورة في القرآن الكريم تمهد لاول سورة تليها.

لقد نزل كتابا موحدا في ليلة القدر ثم وزع على الحوادث، ثم جمع كما نزل مرتبا سورا وايات.

ذبائح اهل الكتاب

ان ذبائح اهل الكتاب حلال، لقول الله تعالى: «وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم». والمراد بالطعام هنا هو الذبائح خاصة، أما الاطعمة الاخرى غير الذبائح، كالفواكه والخضروات ونحوهما فهي حلال من اهل الكتاب وممن لا يدينون بدين سماوي، بخلاف الذبائح فلا تحل الا من المسلمين او الكتابيين، ولا تحل من الكفار الذين لا يدينون بدين سماوي، كالمرتدين والمجوس والوثنيين وغيرهم.

ومما يؤكد ان ذبائح اهل الكتاب حلال، ما روي ان يهودية اهدت لرسول الله ﷺ ـ عام خيبر شاة مشوية، فأكل منها لقمة، ثم قال: «ان هذه تخبرني ان فيها سما» فامتنع عن الأكل منها للسم الذي فيها، لأنها من كتابية، بل اكل منها لقمة ثم لفظها، فلو لم تكن ذبيحة اهل الكتاب حلالا، ما اكل الرسول ﷺ شيئا منها، ولما قبل الدعوة من اليهودية على الطعام من شاة اصلا، فدل هذا على حل ذبائح اهل الكتاب. ولجمع المسلمون على حل ذبائح اهل الكتاب، واذا كان الزواج من نسائهم حلالا، فذبائحهم حلال من باب اولى.

وعلى المسلم ان يسمي عند الأكل من ذبائحهم، لأن التسمية عند الطعام مستحبة ومن السنة، ولأن الغالب في الكتابي عدم التسمية عند الذبح، لما روي عن عائشة رضي الله عنها قالت: جاء قوم الى رسول الله ﷺ فقالوا: ان قوما اتوننا باللحم، ولم نعرف اذكر اسم الله عليه ام لا فقال: «سموا انتم وكلوا».

الشاعر المسلم أيمن بن خريم «رضي الله عنه»

كان شاعرا ملهما من شعراء الاسلام، دافع بقلمه عن هذا الدين دفاعا مجيدا، وكان يرسل العصماء وراء العصماء في تمجيد دين الله، وتقديس كلمة السماء، حتى كأنه صحيفة اسلامية، تحمل افانين البلاغة، واعاجيب الفصاحة، واقباس البيان في تبيان محاسن الاسلام، وفضائله، وكانت لكلماته موسيقى عذبة، تهتز لها مشاعر السامع، وتثير فيه شتى الاحاسيس.

هذا هو ايمن بن خريم الاسدي، احد ابطال الاسلام المعدودين، اسلم وهو في ميعة الصبا، وكان لا يطيب له الا مجلس الرسول ﷺ ولم يكن يحضر للاستماع فقط، وانما كان يروي ما سمع، ويطبق ما يأمر به الرسول ﷺ وما ينهى عنه، وكانت كلمات الرسول عليه السلام تنزل على قلبه نورا، فيستجيب لها استجابة الولد البار لأبيه الحنون، وكان الرسول ﷺ يؤدبه ويهذبه ويصب في وجدانه شيم ومكارم الاخلاق فتعلم على يدي المعصوم ﷺ ما صقله ورباه افضل تربية، وما جعل منه انسانا مثاليا، يمسك بزمام الشمائل الرقيقة والسلوكيات العليا.

رأى النبي ﷺ ايمن بن خريم هذا شابا تياها بنفسه، معجبا بوسامته، مشغولا بحسن هندامه، حريصا على مظهره، فلفته الى ان الاسلام لا ينكر على المسلم وجيها او حسن الثياب، ولكن ينكر عليه ان يكون مسرفا في زينته متخايلا بصباحته، وملاحته، فقال له: يا خريم! فرد خريم: لبيك يا رسول الله.

فقال له: لولا خصلتان فيك كنت أنت الرجل.

فانتفض خريم، وكأنما مسته جمرة نار مخافة ان يكون الرسول ﷺ قد لحظ ما يقدح في اخلاقه، ويطعن في شمائله، فسأل الرسول ﷺ والكلمات ترتعش على شفتيه: ما هما بأبي وامي يا رسول الله؟.

فقال له الرسول ﷺ في كلمات رقيقة رقيقة: «توفي شعرك وتسبل ازارك».

وكان ايمن بن خريم طويل الشعر، طويل الثياب، يمشي في الارض مرحا، مختالا فخورا بشعره الطويل، وثوبه الذي يخفي نعليه لفرط طوله.

وعلى الفور استأذن خريم، وعاد الى بيته وقص شعره، واستبدل ثوبه الطويل ثوبا عاديا، وطبق تعليمات الرسول ﷺ في دقائق معدودة.

وكان خريم، والد ايمن، وعمه سبرة، من شهداء بدر، وقد كان ايمن يجلس اليهما، ويتعلم منهما ايضا، ويحدثهما عما يتعلم من الرسول ﷺ فأوصاه الأب والعم بالا يشهر سلاحا في وجه مسلم، ولا يشترك في حرب بين المسلمين، وقد اثرت هذه الوصية في نفس ايمن، فأقسم الا يقاتل رجلا يشهد ان لا اله الا الله، وان محمدا رسول الله.

وحين انشبت الفتنة اظفارها في صفوف المسلمين، قام ايمن يدعو الى وقف القتال، وحقن الدماء، ونشر ظلال السلم والأمن على ربوع الأمة، وقد نظم قصيدة، يعبر فيها عن حرصه على عدم قتال اي مسلم مهما شجر بينهما، قال فيها:

ولست مقاتلا رجلا يصلي ... على سلطان اخر من قريش
له سلطانه، وعلي وزري ... معاذ الله من سفه وطيش
أأقتل مسلما، واظل حيا ... فليس بنافعي ما عشت عيشي

وقد عاش ايمن بن خريم حتى عام ثمانين من الهجرة، وانتقل الى رضوان الله في الدار الآخرة.

أيام يسن صومها، وأيام يكره فيها الصوم

يسن صوم ما يأتي:

١ـ ستة ايام من شوال، لحديث (من صام رمضان ثم اتبعه ستا من شوال فكأنما صام الدهر).

٢ـ صوم التاسع من ذي الحجة، اي يوم عرفة، لغير الحاج، الحديث: (صوم عرفة يكفر سنتين ماضية ومستقبلة، وصوم عاشوراء يكفر سنة ماضية).

٣ـ صوم المحرم، لأنه من الاشهر الحرم التي يستحب الصوم فيها، وخصوصا عاشوراء، العاشر من محرم، للحديث السابق، ويستحب ان يكون معه التاسع.

٤ـ صوم شعبان، لأن الرسول ﷺ كان يصوم اكثر شعبان، وفي رواية انه كان يصومه كله.

٥ـ صوم الاشهر الحرم وهي: ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب ويستحب الاكثار من الصيام فيها.

٦ـ صوم الاثنين والخميس، لأن الرسول ﷺ كان يتحرى الصوم فيهما.

٧ـ صوم ثلاث ايام من كل شهر، والافضل ان تكون البيض، وهي: الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من كل شهر عربي.

٨ـ صوم يوم وافطار يوم، لأنه صيام داود ـ عليه السلام.

ومن فعل شيئا من هذا فقد احيا السنة، وهي ما يثاب على فعلها ولا يعاقب على تركها، وينبغي على المسلم الا يتركها كلها.

ويكره افراد يوم الجمعة في صوم النفل، ومن اراد صوم نفل فيها فليصم يوما قبلها او يوما بعدها.

وكذا السبت في النفل، لأن الجمعة عيد للمسلمين، والسبت عيد لليهود، فلا نعظمه، وصومه تعظيم له وكذلك الأحد قياسا على السبت.

ويكره صوم الدهر، لأنه يضعف الجسم، ولحديث (لا صيام من صام الأبد).

كما يكره صوم يوم الشك وهو يوم الثلاثين من شعبان اذا لم ير هلال رمضان ويكره صوم الوصال ايضا وهو الا يفطر ولا يتحسر بين اليومين او الأيام.

ابو هريرة.. ووالدته

كان ابو هريرة رضي الله عنه يدعو امه الى الاسلام، وهي ترفض، وذات يوم اسمعت ابا هريرة في رسول الله ﷺ ما يكره، فخرج عنها باكيا، وذهب الى مسجد الرسول، فقال: يا رسول الله، كنت ادعو ام ابي هريرة الى الاسلام فتأبى علي، واني دعوتها اليوم فاسمعتني فيك ما اكره، فادع الله ان يهدي ام ابي هريرة الى الاسلام.

فقال النبي ﷺ: اللهم اهد ام ابي هريرة.

فخرج ابو هريرة يعدو ليبشرها بدعاء رسول الله.

يقول ابو هريرة: فلما اتيت الباب، اذ هو مغلق، وسمعت خضخضة الماء، ونادتني: يا ابا هريرة مكانك. ثم لبست درعها، وعجلت عن خمارها، وخرجت وهي تقول: اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله.

فجئت اسعى الى رسول الله ﷺ ابكي من الفرح كما بكيت من الحزن وقلت: ابشر يا رسول الله، فقد اجاب الله دعوتك، ثم قلت: يا رسول الله، ادع الله ان يحببني وامي الى المؤمنين والمؤمنات.

فقال: اللهم حبب عبدك هذا وامه الى كل مؤمن ومؤمنة.

اشهدك انها في سبيل الله

وصلت قافلة كبيرة لعبدالرحمن بن عوف الى المدينة المنورة، وكانت القافلة مكونة من سبعمائة راحلة موقرة الاحمال، تزحم شوارع المدينة وترجها رجا.

وسألت ام المؤمنين، عائشة رضي الله عنها، ما هذا الذي يحدث في المدينة؟.

فأجيبت: انها قافلة لعبدالرحمن بن عوف، جاءت من الشام، تحمل تجارة له.

قالت ام المؤمنين: قافلة تحدث كل هذه الرجة؟.

فقالوا: اجل يا ام المؤمنين، انها سبعمائة راحلة!.

فهزت عائشة رأسها، وقالت: أما اني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «رأيت عبدالرحمن بن عوف يدخل الجنة حبوا».

ونقل بعض اصحابه مقالة ام المؤمنين، فحث خطاه الى بيتها. وقال لها: لقد ذكرتني بحديث لم انسه، أما اني اشهدك ان هذه القافلة بأحمالها واقتابها واحلاسها، في سبيل الله عز وجل.

عقوبة الغش في الاسلام

الغش من الامراض الاجتماعية الخطيرة، باعتباره صورة من صور الاستغلال التي تسبب خللا كبيرا في معاملات الافراد، واخذ اموال الناس بالباطل، فالغش يستهدف الربح الحرام.. وهو شر من الشرور التي تصيب المجتمعات.. لاخطاره الاجتماعية والاقتصادية والتربوية التي تهز الثقة المتبادلة بين افراد المجتمع.

وقد تصدى الاسلام لمحاربة هذا المرض الاجتماعي الخطير.. لأن الاسلام يستهدف حماية الاموال من كل باطل، ومن كل الوان الكسب غير المشروع.. فيقول تعالى: «ويل للمطففين الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون. واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون». ويقول رسول الله ﷺ: «من غش فليس منا» رواه مسلم.

وللغش صور متعددة منها اخفاء عيوب السلعة عن المشتري.. ويتضح ذلك من الحديث الذي رواه ابو هريرة رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ مر على رجل يبيع الحبوب.. فأدخل يده فيها، فابتلت يده.. فسأل البائع عن سبب ذلك فأخبره ان السماء امطرت فأصابت الحبوب بالماء.. فقال له الرسول ﷺ: «أفلا جعلته فوق الطعام كي يراه الناس، من غش فليس مني».

فالاسلام يحب الوضوح.. فيحرم الغش في كل شيء، وخاصة في امور البيع والشراء.. وقد حرص رسول الله ﷺ على رعاية شؤون المسلمين، وتفقد احوال البيع والشراء في الاسواق للوقوف على حقائق الامور.

وقد اعتبر الرسول ﷺ اخفاء الحبوب المبتلة نوعا من الغش.. وامر البائع ان يخرج الحبوب المبتلة من اسفل الحبوب حتى تجف.. وحتى يكون المشتري على بينة من امر السلعة المباعة.. لأن اخفاء عيوب السلعة من امور الغش.

ولعل تاجر الحبوب المبتلة الذي دار حوله الحديث النبوي الشريف.. لم يستهدف الغش، بدليل ان الرسول ﷺ لم يؤنبه، ولم يخرجه من السوق، بل تركه يبيع، واكتفى بقوله: «افلا جعلته فوق الطعام كي يراه الناس» لأن من يتعمد الغش يؤنب ويخرج من السوق ليرتاح المسلمون منه.

اما ان الرسول ﷺ قد اعتبر ذلك غشا، ورتب عليه الحكم بأن من غش فليس مني.. فهو من قبيل التغليظ.. لأن شأن التاجر المسلم ان ينصح للمشتري في كيفية التعريف بالشيء المباع.

وهناك مجالات كثيرة من الغش، حرمها الاسلام، كبيع النجش، وهو ان يتظاهر انسان بشراء سلعة ويضع ثمنا مرتفعا لها - وهو لا يريد الشراء - ولكن يريد ان يخدع المشتري الحقيقي.

قضية الاسبوع

ما هي اسباب ضعف الطلبة في المدارس

نستانف هذا الاسبوع طرح ما لدينا من اراء الاخوة القراء الذين شاركوا في قضية الاسبوع ما هي اسباب ضعف الطلبة في المدارس والتي لقيت اهتماما خاصا من جميع الاخوة المشاركين واذا كنا ننشر هذا الاسبوع بعض الاراء التي بين ايدينا فاننا نامل ان نستكمل نشر ما لدينا من اراء في الاسبوعين المقبلين حيث نختتم هذه القضية.

فوزالدين البسومي

الاخ عاطف عبدالرزاق ابو حجر ـ السلط

● ابو فراس الحجاوي

● عاطف ابو حجر

عاطف ابو حجر: ما زالت الرهبة هي التي تحكم العلاقة بين المعلم والطالب

قضية هامة وحساسة ولها من الاهمية الكبرى في مجتمعنا واستطيع هنا ان اربط بين هذه القضية وبين قضايا اخرى متشابهة الا وهي «مراحل التاسيس المبكر». «البيئة التي يعيشها الطالب». «دور المعلم الاسلي وتفاعله مع الطالب». «اللغة الانجليزية والرياضيات». واللذان هما يشكلان بحد ذاتهما قضية اخرى. اضافة الى الكثير الكثير من المشاكل التي تشكل الضعف لدى الطلاب

وهنا ساتطرق الى بعضها وبكل اختصار:

اولا الطالب والتاسيس. ان الطالب نفسه هو الاساس في هذه القضية ولن تنفي مستوى القدرات العقلية لدى الطالب له اسباب لعدم متابعة الحصص والدروس اولا باول وعدم المتابعة او الغياب وسوء الفهم والتقاط المعلومات من المدرس والسرحان والتفكير الدائم باموره لا تمس الدروس بشيء اثناء الحصص هذه الامور كلها لها دور اساسي في ضعف الطالب

ثانيا العلاقة بين الطالب والمعلم.. ما زلت ارى انه ما زال هناك نوع من الرهبة تسيطر على بعض الطلاب اثناء مواجهتهم للمعلم. وارى ان اهم اسباب هذه الرهبة شعور الطالب بالخوف من المعلم في المراحل الاولى للدراسة وهي مرحلة التنشئة والتي قد تستمر احيانا الى المراحل النهائية

وجود بعض المعلمين الجافين نوعا ما اثناء تدريسهم لدرجة قد تشكل الملل لدى الطلاب.. اعتقاد فئة من الطلاب بان المعلم متحيز لفئة اخرى خاصة المجتهدين منهم.

ثالثا اللغة الانجليزية كما نعلم فان مادة اللغة الانجليزية تعتبر مادة اساسية وهامة وتدرس عندنا هنا في الاردن منذ امد بعيد والصحيح هنا ان الضعف حاصل وبشكل قلقا عند طلابنا منذ المراحل الاولى التي تدرس بها اللغة الانجليزية وباعتقادي ان اسباب هذا الضعف كثيرة ومرحلة التاسيس لها دور كبير في حياة الطالب وكذلك طريقة ايصال المعلومات من المعلم الى الطلاب وعدم كفاية الحصص واهم هذه الاسباب ان مادة اللغة الانجليزية تدرس في فترة متاخرة وليست متقدمة ولذلك طبعا دور كبير في ضعف الطالب.

رابعا: الثقافة. ان ثقافة الطالب هي الجدار او الدرع الواقي للشباب من اي معوقات قد تواجه طلابنا.

وكما نعرف فان وسائل العمل الثقافي تنقسم الى عدة اصناف اهمها: الثقافة المقروءة وهي الوسيلة الاساسية التي تحصل عن طريقها عملية التثقيف وقد ظلت هذه الوسيلة محصورة زمنا طويلا في الكتاب وفي العصر الحديث بقي الكتاب عنصرا هاما في تادية الثقافة.

خامسا البطالة. بالنظر لاهمية الفرد في المجتمع لا بد ان يكون اعداده وتوجيهه نحو الافضل من اهم الاهداف الحياتية واية امة لا تهتم بافرادها لا يمكن ان تتقدم وتصل مدارج الكمال والرقي واستغلال الفراغ وايجاد الايدي العاملة وعدم ترك ثغرة واحدة في المجتمع لا يسمح للبطالة بالانتشار بين طلابنا وافرادنا.

سادسا الاباء والتدخل في دراسة الابناء... حتى الان لا اجد سببا واحدا مقنعا يبين سبب اصرار الاهل او الاباء للتحديد على الابناء مادة معينة للدراسة ترى هل فكر هؤلاء الاباء بالنتائج التي سوف تحصل نتيجة اصرارهم على ابنائهم بدراسة نوع من العلوم لا اعتقد ذلك فلو فكروا ولو قليلا لتوقفوا عن هذا الاصرار العنيد. فنحن حين نفرض على الطالب دراسة مادة معينة لا رغبة له فيها فاننا نظلمه ونضعه في متاهة.

ولاخيرا يجب علينا جميعا اباء ومعلمين ان نقف مع طلابنا وان توجههم نحو الطريق السليم لتمكنهم من الوصول الى بر الامان والتحقيق ما يصبون اليه وباسهل الطرق.

اسئلة محيرة

الاخ احمد كمال الصانوري ـ الزرقاء

ما هو سبب ضعف الطلبة في المدارس حقيقة سؤال يتردد على السنة الكثير من اولياء الامور باعتباره من الاسئلة المحيرة والمثيرة للفضول. فلا تخلو عائلة تقريبا في بلدنا الا ولها فرد من افرادها يدرس في احدى المدارس الحكومية او الخاصة. ولهذا فانه لا بد لنا ان نبين الابعاد الرئيسية لهذه المشكلة وكيفية علاجها بالطرق والاساليب التربوية الصحيحة. حتى نفسح المجال امام الكم الاكبر من الطلبة ان يحسنوا من مستواهم التعليمي الى الافضل.

نستطيع ان نوجز اهم اسباب ضعف الطلبة في المدارس بالنقاط التالية وهي قلة الانتباه اثناء الشرح في الصف وقلة التحضير والمراجعة للدروس والرهبة من الامتحان وعدم متابعة الاهالي لابنائهم.

والان وحتى يتسنى لنا ان نحل المشكلة لطلبتنا. لا بد لنا وان ننظر الى ما يفعله طالب مثالي في حياته اليومية. فباعتقادي ان الطالب المثالي مثلا وبشكل عام. يذهب للمدرسة في الصباح ليعود للبيت في المساء. والنقطة الرئيسية هنا هي فيما يفعله الطالب بعد العودة من المدرسة. فالطالب المثالي وبعد ان يتناول طعام الغداء. يراجع دروسه التي اخذها مسبقا في المدرسة ويحضر لدروسه التي سياخذها في اليوم التالي حتى يستطيع بذلك ان يتمشى اولا باول مع المادة وبذلك يستطيع ان يتغلب على صعوبة الامتحان والرهبة منه ويتجنب السهر المفرط ليلة الامتحان الامر الذي يؤدي الى ارهاقه وارباكه وعدم قدرته على متابعة الدراسة. واضافة الى ذلك كله فلا بد للاسرة ان تعتني بمتابعة ابنائها وان تجعل صلتها بالمدرسة قوية وجيدة

الاخ رياض علي طويط ـ اربد

ان محور العملية التربوية. يجب ان تاخذ ـ بتصوري ـ محور التربية النفسية كاعمق دلالة على مستوى الطالب الشعوري. وكطموح سابق. لتتبلور لدينا عدة توجهات صحيحة. نتوخى من خلالها للوصول الى الاسباب الكامنة وراء ضعف الطلبة في مدارسنا.. ولذلك تعتمد كل دراسة

للمعلمين لحفظ حقوقه وضمان عدم ضياعها..

ثم انني ارى ان طريقة اعطاء المادة المدرسية. من المعلم يجب ان تتبع توسيع المدارك لا تضييقها. واحياء الفكر لا قتله. فالفكر ـ بنظري ـ هو الحياة. وهو الذي يسيرها بكافة طرقها التي تعاش فيها. ولذلك ان التلقين القاتل داء مستشر حتى في جامعاتنا وكلياتنا. التي لم يترك بعض مدرسيها هذه الاساليب العتيقة. فكيف نتخلص منها في مدارسنا. مع اننا نريد من المعلم ان يشوق الطالب للمعلومة' والمهم هنا ان الحوار والنقاش والمساءلة وادارة كل ذلك. يقع على المعلم. لينتقل من صيغة الجمود الى صيغة الحركة. لتكون على مستوى الطموح نحو حركية تكتمل بها كل طرق اعطاء المادة المدرسية من تبادل اراء. ونقاشات. وحوارات وتمثيل. وتصوير واستخدام الوسائل والرحلات... الخ.

وهذا بالضرورة يقلنا لربط جدلية مدرسة ـ اسرة الى ثالث تلك المحاور وتعني به: ٣ـ المجتمع ويستلزم العمل التعليمي ربطه بالعمل الميداني وفنونه. فان ربط العلم بالعمل. ضرورة حتمية يجبرنا عليها

شوقي حين قال:
قم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم ان يكون رسولا

قضية مهمة...

الاخت ماجدة الخوالدة ـ معان

لا شك ان قضية اسباب ضعف الطلبة في المدارس هي من اهم القضايا الهامة والتي يسعدني من خلالها المشاركة وابداء الراي والحل بوجهة نظري الشخصي.. في الحقيقة اقول ان التفوق في الحياة النظرية يعتمد اساسا على درجة ذكاء الطالب وعلى سلامة جسمه عضويا ونفسيا. وكذلك فان عامل المثابرة له اهمية كبرى لا يمكن انكارها فهي التي تجعل الطالب يواصل دراسته واستذكاره بعزيمة قوية وروح عالية.. كذلك فان العوامل البيئية تلعب دورا كبيرا في هذا المجال من جميع نواحيها.. هذا واود ان اذكر بنقطة هامة وهي ان فشل او ضعف بعض الافراد في حياتهم العملية بعد نجاحهم وتفوقهم الاكيد طوال فترة الدراسة ـ كما ذكرت اعلاه ـ انما يرجع الى اسباب عديدة اهمها هو تركيز اسرة الطالب على تنشئته نشاة دراسية بحتة منذ الصغر وذلك باجباره على التحصيل والمذاكرة دون اتاحة الفرصة لاختيار امكاناته ومواهبه ودون توجيهها توجيها تربويا سليما واعطائه بعض الحرية في ان يواجه نفسه وان يطلق العنان لامكاناته وقدراته وكذلك دون ان ينظر الاهل نظرة بعيدة المدى لمستقبل اولادهم من الصغر بحيث يكون الاعداد السليم لمواجهة الحياة العملية فيما بعد حتى ولو كان هذا على حساب دراستهم ولو بعض الشيء فمثلا ان يكون الطالب متمتعا بحياة اجتماعية ونشاط بدني وثقافة عامة وصحة نفسية وجسمية مع مستوى دراسي متوسط اجدى بكثير من ان يكون من الاوائل في دراسته لكنه منطو على نفسه لا يعرف كيف تكون حياة المجتمع ويعيش بدون اي نشاط او هوايات ولا علاقات ولا حياة انسانية.. ولعل من اسباب الضعف في الحياة الدراسية هو: اضطراب الفكر- الطالب وتصرفاته. حيث يكتسب بضعف الارادة والانطواء على النفس وكل هذا يتعارض مع الاستمرار في دراسته. وايضا هناك بعض العوامل تساعد الطالب على التفوق في دراسته واهمها التعود على تنظيم الحياة العامة واوقات دراسته ثم المذاكرة المستمرة والجدية. وتخصيص وقت كاف للراحة النفسية والجسمية.. وللمحافظة على فهم الدروس فهما جيدا مع التركيز الشديد ومراجعتها باستمرار وكذلك محاولة مذاكرة الموضوع ككل غير مجزء. كل ذلك يساعد على خلق طالب متفوق ولا شك.

على الطالب تقع المسؤولية الاولى

الاخ عماد محمد حمزة ـ حي المدينة الرياضية

لقد ازداد ضعف الطلبة بالدراسة بل ان نسبة ضعف الطلاب تزداد من عام الى اخر واسباب هذا الضعف كثيرة ولكنها لا تؤثر الا على الطالب الذي لديه الاستعداد لتقبل هذا الضعف وللاسف فهم كثير ولنبدا بالطالب نفسه فعلى الطالب تقع المسؤولية الاولى لانه استعد لتقبل اية عوامل تؤثر على ضعفه بالدراسة فالطالب يقنع نفسه بالتقبل للضعف فيقول لنفسه لماذا ادرس واجتهد

واتخرج وانا اعلم انني لا استطيع الحصول على الوظيفة المناسبة فيضعف اهتمامه ويذله للمجهود الممكن للحصول على اعلى الدرجات فيكفي النجاح ووضعه امام الاهل لئلا اعيد السنة الدراسية ولكن للاسف هذا السبب الذي اقنع الطالب نفسه به ياتي من ضمن الاثار السلبية على ضعف الطالب ولكن بهذا الموضوع بالذات ابين للطلاب انه يجب عليه الاجتهاد في دراسته والمستقبل بيد الله سبحانه وتعالى ولا تعلم نفس باي شيء ترزق غدا ومن اسباب الضعف كثيرة ومن الممكن ان تكون عائدة لعدم كفاءة المعلم نفسه ووسائل الترفيه

والتسلية المغرية والمتوفرة حتى في منازلنا مثل اجهزة الالعاب التلفزيونية وحتى اجهزة الفيديو التي لا تستعمل بالاوقات المناسبة للطالب طبعا يبقى الدور الاهم للاهل ومراقبتهم لابنائهم واستخدام الوسيلة المناسبة لتفادي كل هذه الاثار التي تسبب ضعف هؤلاء الطلبة.

اعزائي القراء

الى اللقاء مع اخر الردود حول هذه القضية يوم الجمعة المقبل.

(المحرر)

احمد الصانوري: ضعف صلة الاسرة بالمدرسة سبب من اسباب ضعف ابنائها

رياض طويط: الاسرة والمدرسة والمجتمع كلها مجتمعة مسؤولة عن الضعف لدى الطالب

تربوية على عدة (اتجاهات) مرتكزات اظنها مهمة من خلال التفاعل الناشيء بين الاطراف الاجتماعية. التي تكون شخصية الطالب بما يصب في الوعي النفسي للتكوين الذاتي.. وهذه هي محاور النقاش التي انطلق منها: الاسرة.. المدرسة... المجتمع

اولا: الاسرة: بغض النظر عن وجود مشاكل اسرية. داخل هذا البناء. فاننا نرى ان مرحلة الطفولة. تحدد ما بعدها كبناء تكاملي للشخصية ذات الجبلية التربوية للانسان. فيما يختص بنشوئه البنائي. ضمن محور الخبرات الحياتية. فلا يقتصر دور الاسرة على توفير الغذاء. وتوفر التوجيهات المبدئية من مثل: عيب. حرام. استحي. ومن مثل العبارات النابية: اخرس ولك. تيس... فان الاسرة ضمن اختصاصاتها بطرفيها: الام ـ الاب. يجب ان تكون بؤرة للوعي الشامل على مستوى الحد الطفولي. لتلافي الضعف الخارجي. عندما يؤهل الطفل للخروج الى المدرسة.. وهذا الوعي ينطلق ليكون وعيا دينيا (اسلاميا) واجتماعيا (تفاعليا) ونفسيا معنويا. وربطه بالوعي الذي يصاحب الوجود الخاص. لكي يتسنى تعريف الطفل بوجود بيئة متسعة. تحاول اثبات الانا التي لديها. والمقصود من ذلك: تلك الانوات المتعددة والتي هو احد اناها. وهذا يجب ان يتعدى اطر وظائف الاسرة البيولوجية التكوينية. او الواجب القهري. حتى يكون عالة الفشلفي. فالضعف مبني على ما نرى ومبني على عاتق الاسرة.. وهذا يقودنا للمحور الثاني...

ثانيا: المدرسة. فعندما يخرج الطفل الى المدرسة. نرى ضرورة المتابعة الاسرية بطرق غير مباشرة لابنهما. وضرورة تزويد المدرسة بتاريخ الطفل المرجعي.. ويتطلب حديثنا وجود مرشد نفسي (اجتماعي) لان الجدلية تصبح اسرة ـ مدرسة.. مما يدخل العملية التعليمية ضمن اطر اجتماعية ونفسية.. ونريد ان نتعدى اطر الطفولة. لنصرح بان المعلم عليه العبء الاكبر في عملية صياغة الطالب. فمن الضروري ان يكون المعلم واسع الافق وتثقيفي سلوكي. مطلع على مادته. وغيرها من المواضيع الاخرى. فلا يظل ذاته ضمن دائرة تخصصه. فهذا لا يعفيه من تكاسله وعجزه. مهما كان انتحاله ـ الان ـ للاعذار الواهنة التي لا تثبت لدى استعراضها للنقاش. مع مطالبتنا بوجوب رفع مستوى معيشة المعلم والاسراع بتكوين نقابة

مفهوم التفاعل الاجتماعي الذي يسعى لتوسيع افاق الطالب. ولادراك معنى الوجود والحياة والكون والانسان وربط كل ذلك بالله تعالى خالق هذه الموجودات..

معادلة...

الاخ ابو فراس الحجاوي ـ عمان

المنهاج الذي طوته الايام كان من الجلدة الى الجلدة. ولكن اليوم شطر الى نصفين ورغم ذلك كله فان نسبة النجاح غير مقبولة مما يسمح لنا ان «نعنون» للمقالة اكثر من عنوان لذا اسمحوا لي ان اعلق بما يلي:

ـ اذا توفر البناء الحسن المظهر ولم يتوفر الاسلس المتين له لم يدم طويلا ولكن اذا بني الاسلس المتين واشيد البناء على تلك الاسس حققنا على الاقل نموذجا نضمن فيه السلامة واذا بني الاسلس المتين واشيد البناء القوي ضمنا سلامة البنيان الى الامد الابعد فبهذه المعادلة اقول اذا وجد المعلم القوي + ولي الامر المتابع كانت النتيجة حتمية نحو الافضل مما نحن عليه الان.

التعليم سابقا كان يبدا من الحرف ثم الكلمة ثم الجملة وعلى هذا المنوال ضمنا اساسا متينا وبنيانا قويا نستمتع بمشاهدته ونسعد بالسماع اليه بعكس ما هو موجود الان. خطتنا التدريسية هي عكس مما كنا ندرسه سابقا لذلك توجد صورة حصان واسفلها كلمة حصان وكاننا نتجاهل الكثير الكثير من وسائلنا الاعلامية او قصص الاطفال الزهيدة في سعرها والكثيرة في انتشارها في المكتبات وحتى البقالات في اربدنا الريادي. صاحب المؤهل الجامعي اذا درس الصفوف الخمسة الاولى حيث الصف الخامس هو بداية لدراسة اللغة الانجليزية افضل بكثير من ان تقيم محطات تجارب على اطفالنا من ذوي المؤهل الاقل اعدادا في خبرة بناء الاساس المتين.

اذا انصف المعلم القوي انصفنا ابناءنا من حيث لا نحتسب اذ انه ينجم عن ذلك الاهتمام في حسن التفرغ والانتماء في التعليم الذي اتمنى على ذوي الاختصاص اعادة النظر وحسن تقييم الامور في المدارس واعادته الى مكانته التي كان يتمتع بها في الايام التي سلفت ليتسنى لنا احترام قول امير الشعراء احمد

بـوم وقضايا الناس

عزيزي.. هذه الزاوية من اجلك.. ولك.. مخصصة لعرض اي مشكلة موضوعية.. ترد منك. نستقبل المشكلة بالبريد.. او باليد او على الهاتف.. املين ان تكون المشاكل التي تردنا لعرضها.. موثقة باسماء اصحابها وعناوينهم..

فوزالدين البسومي

باي حق يقوم موظف الامانة «بكب» مواد البسطات في عرض الشارع

طلبة مدرسة لب المختلطة لماذا لا ينقلون الى المدرسة الثانوية

في الاغوار الجنوبية يعانون من حشرات الصيف ويطالبون بيوم معالجة مجاني

برقيات الى

وزارة النقل


المهندس علي السحيمات

تعرفة اجرة الراكب على خط سوف ـ حي البرج المقررة هي ٢٥ فلسا.. بعض السائقين لا يتقيدون بالتسعيرة ويتقاضون ٥٠ فلسا.

نضع المشكلة امام المهندس علي السحيمات وزير النقل للايعاز بمعالجة الموضوع.

محمد محمود بني مصطفى

وزارة الصحة

الدكتور عارف البطاينة

عدد سكان بلدة سوف يبلغون حوالي ١٥ الف نسمة ولهؤلاء جميعا طبيب واحد واذا تم وصف الدواء فان هذا الدواء يكون في احيان كثيرة غير متوفر في مستشفى جرش ونضطر لشراء الدواء من الصيدليات الخاصة. نامل من الدكتور عارف البطاينة وزير الصحة زيادة عدد الاطباء والايعاز بتوفير العلاج في صيدلية المستشفى.

محمد عبدالكريم ابو اياد

وزارة التموين


محمد السقاف

الرقابة التموينية على المواد التي تباع على الطرقات الخارجية ما زالت معدومة والاسعار على هذه الطرق احيانا كيفما اتفق. نامل من السيد محمد السقاف وزير التموين الايعاز بمعالجة هذا الموضوع.

اسامه عبدالله شريف ناعور

حالة انسانية تحتاج الى علاج

من يرحم الطفل علاء وامه

اقسى شيء في حياة الانسان المرض فهو يجعل من حياة الانسان جحيما لا يطاق يجعل من حياته الاما واحزانا يستحق عليها الانسان المريض للرحمة والشفقة والعطف فكيف اذا كان هذا المرض قد ولد مع الانسان او بدا معه

وهو طفل صغير لا يتعدى الستة فان ذلك الامر مدعاة الى الرحمة والعطف والمساعدة اكثر هذا التقديم اسوقه للحديث عن حالة الطفل علاء ياسين هذا الطفل الذي لا يتعدى عمره الان الستة والنصف ومع ذلك شاءت قدرة

الله ومشيئته ان يصاب هذا الطفل بضمور في الدماغ اضافة الى اصابته بنوع من انواع الصرع مما جعل حياته غاية في الصعوبة وبحاجة الى علاج وانا والد هذا الطفل الصغير انسان فقير الحال اعمل في مصنع

بلاستيك ولا يزيد راتبي عن ٦٠ دينارا وادفع اجرة بيت ٢٥ دينارا واعيل اسرة كبيرة وهذا الراتب لا يكاد يكفي الاسرة فكيف بعلاج طفلي الذي يحتاج الى علاجات وادوية عديدة منها فيتامين ب ٦ وهذا الدواء مرتفع الثمن ولا استطيع شراءه مما ادى الى زيادة سوء حالة طفلي.

ولست اخفي عليكم ان وزارة التنمية الاجتماعية قامت مشكورة باعفائي من ٧٥٪ من ثمن الدواء ومع ذلك لا اتمكن من شراء العلاجات والادوية لقلة راتبي وارتفاع تكاليف المعيشة واعالتي لاسرة كبيرة وارتفاع سعر الدواء.

انني اعرض مشكلة ابني على صفحات الدستور متمنيا على وزارة الصحة ووجوه الاحسان والخير مساعدتي في علاج ابني الذي ارى ان مشكلته تزداد سوءا والتخفيف من الامه والام امه التي كلما رات ابنها البكر في هذه

الحالة تبكي الما وحزنا على فلذة كبدها الوحيد فهو ليس لها من الذكور غيره وسواه. فهل بعد عرض هذه المشكلة الانسانية نجد من يرحم هذا الطفل وهذه الام وهذه العائلة الفقيرة للحل ويعيد البسمة والفرح اليهم.

والد الطفل/ علاء ياسين كنعان
القويسمة ـ قرب محلات النبالي
بواسطة الهاتف رقم ٧٥٢٧٤٧

سكان «لب» يطالبون بنقل الطلبة من المدرسة المختلطة الى الثانوية

ذوقان الهنداوي

الاستاذ رئيس تحرير جريدة الدستور.

سكان قرية لب ـ لواء مادبا يأملون من وزير التربية والتعليم السيد ذوقان الهنداوي الايعاز الى المسؤولين في مديرية تربية لواء مادبا بالعمل على نقل صفوف الذكور من المدرسة الابتدائية المختلطة في البلدة الى المدرسة الثانوية فيها. اضافة لموقع المدرسة الابتدائية وبنائها القديم وهذا ما حدث في شتاء هذا العام حيث داهمت المياه صفوف الطلبة بالمقابل ان المدرسة الثانوية بالبلدة هي مدرسة حديثة ويوجد فيها اكثر من عشرين غرفة صفية غير مشغولة لان المدرسة كبيرة وحديثة. اذ ما المانع من نقل هؤلاء الطلبة اليها علما بانها وجدت من اجل التدريس.

مجموعة من السكان

● ملاحظة ●

اكثر ما اثار دهشتي واستغرابي وحزني بنفس الوقت هو تصرف غير انساني من وجهة نظري ومن وجهة نظر الكثير من الناس الذين يقفون ولو للحظات عند مثل هذه المواقف وهذا التصرف صدر من احدى الجهات المسؤولة وهي امانة عمان الكبرى.. نعم الامانة هل تصدقون؟ لقد رايت بام عيني في جبل الحسين سيارة الامانة وهي تقف وينزل منها الموظف ليمسك بالكعك والبيض الذي يبيعه احد الرجال المسنين ليرميه على الارض دون شفقة او رحمة ودون ادنى اعتبار او احترام لنعمة الله ثم يصعد بالسيارة ويذهب وكانه لم يفعل شيئا. هل هذا ما يسمونه القيام بالواجب وتحمل المسؤولية اذا كان هو ذاك فما اقبح ان يقوم الانسان بواجبه حتى ولو كان هذا البائع مخالفا للقوانين سواء بالوقوف في مكان ممنوع او اي شيء اخر اليس هناك طريقة ثانية اكثر ادبا واقل قسوة واكثر انسانية للتعامل مع هذه المواقف. الا يوجد احترام لمثل هذا الشخص في هذا السن اليس هناك اعتبار لوضع شخص مسن في موقف محرج ومهين امام الناس خاصة وهو يحاول ان يجمع الكعك وما تبقى ـ اذا تبقى ـ شيء من البيض الصحيح؟ السؤال الذي يطرح نفسه الان هو هل هذا التصرف صدر من الموظف بشكل فردي وعلى مسؤوليته الخاصة ام ان هناك تعليمات معينة من المسؤولين في الامانة بالقيام بمثل هذه التصرفات في حالة وجود مخالفات؟

اذا كان الامر الاول وهو ان الشخص تصرف من تلقاء نفسه فانا ادعوه ان يراجع ضميره ويحاسب نفسه عما فعل وان يضع نفسه مكان هذا البائع وما يمكن ان يكون شعوره عند الاعتداء على مصدر رزقه اما اذا كان الامر الاخر فهذا يعني اننا يجب ان نراجع انفسنا في موضوع التعامل الانساني وفي معالجة الامور وحل المشاكل وهذه بدون شك ظاهرة خطيرة جدا. في النهاية بقي ان اذكر شيئا وهو انني وبعد مشاهدة ما سبق ذكره حاولت الاتصال بالامين ولكن علمت انه خارج البلاد فقمت بطلب نائبه. اكثر من مرة تحت اسم مواطنة فكان في الاجتماع الدائم والذي قد لا ينتهي فلم استطع ان اطفيء النار التي احسست بها تشتعل في صدري ولم استطع ان اخفف من شدة انفعالي وغضبي من الموقف الا بالكتابة فعذرا ايها المسؤولون لانه لا يمكنني انتظار اي شخص منكم حتى ينتهي من اجتماعاته التي لا تنتهي.

هبه بيضون

مطالب لسكان الاغوار الجنوبية


الدكتور عبدالرزاق طبيشات

عزيزي المحرر

نحن الان على ابواب فصل الصيف حيث ارتفاع درجات الحرارة في الاغوار الجنوبية وحيث يكثر البعوض والذباب والحشرات بانواعها وخاصة في غور المزرعة والحديثة نطلب ونامل من المسؤولين الايعاز بتنظيم حملات رش للقضاء على حشرات الصيف املين من الدكتور عبدالرزاق طبيشات وزير الشؤون البلدية والقروية الايعاز بان يتم التعاون بين الوزارة والبلديات في المنطقة للقيام بهذه الحملات لما فيه الصالح العام.

ومن الاغوار الجنوبية هناك سؤال من المسؤول عن موزعي الغاز. موزع الغاز في الاغوار الجنوبية لا يقوم بتوزيع الغاز على المواطنين. بل ان المواطن هو الذي عليه ان يذهب بنفسه الى مركز التوزيع من اجل الشراء وحمل الاسطوانة على الكتف والسير بها مسافات بعيدة.

نامل من المسؤولين وضع حل لهذه المشكلة التي يعاني منها السكان خاصة وان الغاز في كثير من الاحيان لا يتواجد في الاغوار بحجة ان سيارة الغاز من المصفاة لم تصل بعد .. انقذونا..

ولاخيرا فاننا نامل من الدكتور عارف البطاينة وزير الصحة الايعاز بدراسة امكانية تخصيص يوم طبي مجاني في منطقة الاغوار الجنوبية لمعالجة المواطنين على غرار ما هو متبع في بقية المناطق والمحافظات.

عنهم/ فتحي احمد عودة

ايام خوال

قد يجلس احدنا مرة لتذكر ايامه الخوالي. فمنا من يجلس ليذكر اياما سعيدة قضى فيها لحظات عمره. ومنا من يجلس ليذكر الحزينة منها املا ان لا تتكرر مرة اخرى.

فالايام الخوالي السعيدة هي كايام الربيع مزهرة ولكن بالحب والوفاء والسعادة وكل ما يخطر على ذهن الانسان من معاني حلوة للحياة. اذ يامل من عاشها ان تستمر هذه الايام وتتكرر لاحقا في حياته.

واما الحزينة منها فهي كاوراق الخريف تتساقط الايام السعيدة من عمر من يعيشها. كما تتساقط اوراق الاشجار مخلفة الحزن والعناء والشقاء وغيرها من معاني اليؤس والتذكر للماضي. اذ يامل من عاشها ان يلقي على اسباب حزنه فيها لينعم بمستقبل اخر مشرق خال من الاحزان.

عمار عزمي مروج
اربد

ابداعات

مرور على الخاطر

تمرين بخاطري الحزين كل حين
تمرين

وخيوط حبك العظيم
في ثنايا الجسد النحيل تنسجين

في حدائق الروح تحلقين
كفراشة حسناء..
على عناقيد الزهر المريض تمرحين

كالشمس الصفراء في كبد السماء
تنسج خيوطها على اعناق الشجر

في البساتين ام سيدتي تطلين
على عمري تطلين
على قلبي تطلين

على فتات جسدي تطلين
تنسجين
تمرحين

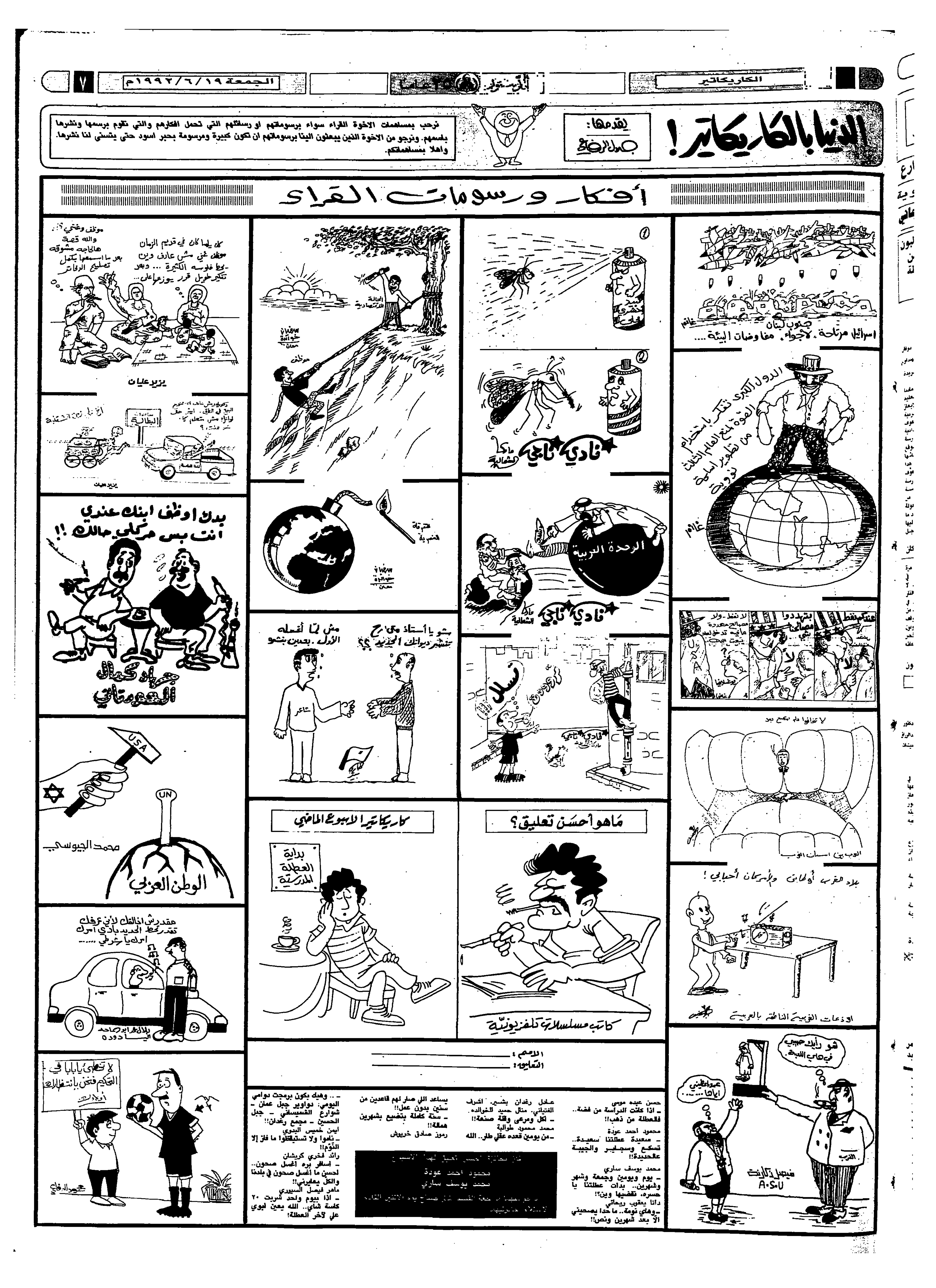
وبكل لحظة عابرة تمرين
على الخاطر الحزين تمرين
وتسلمين
تمرين على الخاطر
وما للخاطر ترى ..؟
الا قمر رائع في كنفه تنامين.

ناصر ابوعمر
مخيم اربد

العقبة المدينة العاشقة

اذا كان عزف جريد النخيل يجعل الصوت متميزا على شاطيء العقبة. فان الصورة على الشاطيء لا يميزها النخيل فقط بل يميزها ايضا ذلك العبير القادم من الصحراء. مما يجعل هواءها جافا وصحيا. بالاضافة الى ملامح الصحراء التي تصل الى شاطيء البحر. ومن اوجه الجمال ربما ترى على شاطيء البحر احدى البدويات بالزي التقليدي ترعى اغنامها وتسير بها بين النخيل وقد تراها امامك وانت تجلس على شاطيء البحر او ربما ترى جملا شاردا بقامته المميزة وملامح الصبر على وجهه وقد تتساءل ترى اين صاحبه:! وياتيك الرد تلقائيا بانه ملك لاحد البدو الذين يتركون جمالهم تنطلق وهم على يقين بان الجمل لا بد ان يعود الى صاحبه يؤهلنا الطريق الى العقبة بذكرياته وملامحه المميزة لان ندخل العقبة محلقين على اجنحة الماضي ولان الماضي يؤهلنا دائما للسؤال عن التراث فان العقبة لا تترك لزائرها فرصة ان يظل هذا السؤال معلقا حيث تتمتع مدينة العقبة باناسها الاردني العاشق للتراث والحريص بشدة ليس على عرضه فقط بل ايضا على تسجيله وحفظه من الاندثار. ان المحافظة على التراث يجب ان تصبح شعارا وطنيا وقوميا لكل المناطق التي تحمل تراثا متميزا والتراث البدوي هو ما يميز العقبة وشاطئها الجميل. وللمحافظة على التراث يجب ان يتم العمل على جانبين.. الاول اقامة معرض دائم للبيئة والتراث والذي يعرض دائما ملامح البيئة المختلفة في مدينة العقبة وضواحيها بالاضافة لتراثها ومن ملامح هذا التراث الذي يراه الزائر لهذا العرض هو المنتجات البيئية البدوية المختلفة كالاثواب المطرزة ـ والبراقع البدوية ـ ومنتجات سعف النخيل ونماذج للبيت البدوي والادوات المختلفة المستخدمة فيه على ان يهتم هذا المعرض بابراز ملامح البيئة بشكل عام وليس التراث فقط ثانيا.. العمل على قيام لجنة لجمع وتسجيل التراث البدوي والعادات والتقاليد المختلفة قبل ان تندثر وتختفي مع سرعة دوران عجلة النهضة العمرانية وتطور البيئة المحلية وحتى لا نفاجا بعد سنتين باننا لا نستطيع ان نعرف اي شيء عن تراثنا حتى فيما يتعلق هذا التراث بالنواحي الاجتماعية كالزواج.. الافراح الاغاني.. الامثال الشعبية.. المسكن.. الحياة البدوية بالكامل وتسجيلها بالكلمة.. وبالصوت وبالصورة. وهنا يخطر على البال سؤال.. هل التراث المميز لمدينة العقبة وشاطئها الجميل هو ما يؤدي الى عشق الكثيرين لها بطريقة ليس من السهولة بمكان ان تتحقق لمدينة اخرى!! ام لشيء اخر يبدو غامضا!!؟ وهنا دعوني اقول لكم ان للعقبة عبيرا خاصا يجذب اليها بشدة من يتعرف عليها وعلى اهلها فلا يستطيع البعد عنها.. هل هو ذلك الصبر القادم من الصحراء.. ام من الانسان.. ام من التاريخ.. هذا سر ما زلت لا ادري حقيقته بالتحديد وربما هذا هو اجمل ما يجذب الانسان منا الى العقبة المدينة العاشقة وعبيرها القادم من الصحراء.

راسم عبداللطيف سلاّم



الدنيا بالكاريكاتير!

يقدمها: جلال الرفاعي

ترحب بمساهمات الاخوة القراء سواء برسوماتهم او رسائلهم التي تحمل افكارهم والتي تقوم برسمها ونشرها باسمهم. ونرجو من الاخوة الذين يبعثون الينا برسوماتهم ان تكون كبيرة ومرسومة بحبر اسود حتى يتسنى لنا نشرها. واهلا بمساهماتكم.

أفكار ورسومات القراء

الاسم: ____________
التعليق: ____________

حسن عبده موسى
- اذا كانت الدراسة من فضة.. فالعطلة من ذهب!!

محمود احمد عودة
- سعيدة عطلتنا سعيدة.. تسكع وسجاير والجيبة عالحديدة!!

محمد يوسف ساري
- يوم ويومين وجمعة وشهر وشهرين.. بدات عطلتنا يا حسره، نقضيها وين؟!

داتا يعقوب ريحاني
- وهاي نومة.. ما حدا يصحيني الا بعد شهرين ونص!!

عادل رغدان بشير، اشرف الفتياني، منال حميد الخوالده
- اكل ومرعى وقلة صنعة!!

محمد محمود طوالبة
- من يومين قعده عقلي طار.. الله يساعد اللي صار لهم قاعدين من سنين بدون عمل!!
- ستة كاملة بتضيع بشهرين هملة!!

رموز صادق خريوش

- .. وهيك بكون برمجت دوامي اليومي: دواوير جبل عمان - شوارع الشميساني - جبل الحسين - مجمع رغدان!!

ايمن خميس البدوي
- نامو ولا تستيقظوا ما فاز إلا النوّم!!

رائد فخري كريشان
- اسافر بره اغسل صحون.. لحسن ما اغسل صحون في بلدنا والكل يعايرني!!

ماهر فيصل السيدي
- اذا بيوم واحد شربت ٢٠ كاسة شاي.. الله يعين ابوي على آخر العطلة!

فاز بجائزة احسن تعليق لهذا الاسبوع
محمود احمد عودة
محمد يوسف ساري

كلمات متقاطعة

اعداد/ عبدالغفور الزواهرة/ المفرق/ حيان

افقي
١- مكتشف امريكا + حرف ٢- علم مؤنث + احد الوالدين معكوس + الاسم الاول لممثل سوري + حرف ٣- حرفان مختلفان + بمعنى جواب ٤- بمعنى ود + حرفان مختلفان + مادة قاتلة مـ.... ٦- من اصحاب المعلقات السبع + ثلثا عيد + حرف ٧- من وسائل الاعلام + حرف + قوة العدد ٨- عكس حرب + بمعنى شتم + قلب بالانجليزية ٩- مكتشفة الراديوم + حرف

عمودي
١- اداة استفهام + حرف + رسلم مبعثرة ٢- نعم بالفرنسية + حرف + علم مؤنث معكوس ٣- حرف جزم + ابو البشر + حرف ٤- بين جبلين + يسمع مبعثرة ٥- ماء الحياة معكوس + قلعة اردنية بدون ال التعريف ٦- مكان اتصال + حرف + ضمير الغائب ٧- نحن بالانجليزية + بمعنى طلقة ٨- بمعنى حاجز + بين اثنين معكوس + عاصمة اوروبية ناقص الحرف الاخير ٩- داخل المربعات + م + مادة قاتلة معكوسة + اثنان بالانجليزية.

الصلاة

الظهر	١٢,٣٧	العشاء	٩,٢٣
العصر	٤,١٧	الفجر ليوم غد	٣,٥٠
المغرب	٧,٤٨	الشمس ليوم غد	٥,٢٥

كلمة السر

اعداد بلال القريوتي/ الزرقاء

لاعب كرة سلة اردني

يتكون اسمه من

مقطعين وتسعة احرف

الف الف مبروك. عيد الدستور، في يوبيلها الفضي. بطولة الدستور لكرة السلة. الكرخ البطل. الشرطة الوصيف. الارثوذكسي. الاهلي. المركزي. الرياضي. الخرطوم. تامر مصطفى. مراد بركات. محمد ناظم. قصي حاتم. عامر طالب. ملواني. الدستور ترحب. بالوفود العربية المشاركة. الى اللقاء في مهرجان الدستور الثاني. اب. عم. ام. عزام. ب. ن. م. خ. ا.

التلفزيون

القناة الاولى

١٠,٠٠ القرآن الكريم والتفسير
.... من فيض النبوة
١٠,٢٠ .... عرض البرامج
١٠,٢٥ .... توم سوير
١٠,٥٠ .... الايام السعيدة
١١,١٥ .... اوراق الصغار
١١,٤٥ .... وقال حكيم
١٢,٣٠
شعائر خطبة وصلاة الجمعة
١,٢٠ .... الله اكبر
١,٣٥ .... المجلة الرياضية
٣,٠٥ .... بدون كلام
٣,٣٠ .... فيلم اجنبي
٥,٠٥ .... حارة ابو عواد
٦,٠٠ .... نشرة الاخبار
٦,٠٥ .... المجلة الاخبارية
٦,٢٠ .... ما يطلبه المشاهدون
٧,٢٠ .... استراحة المساء
٧,٢٥ .... المضافة
٨,٠٠ .... نشرة الاخبار
٨,٣٥ .... جماد من لحم
٩,٣٠ .... التلفزيون والمشاهد
١٠,٢٥ الاسلام وحياة جديدة
١١,٠٠ .... الاخبار
.... متابعة
.... السلام الملكي

القناة الثانية

٥,٣٠ .... الجزء الثالث والاخير من فيلم الدكتور تيران
٧,٠٠ .... الاخبار بالفرنسية
٧,١٥ .... المجلة العلمية
٧,٣٠ .... الاخبار بالعبرية
٨,٣٠ .... المدرب
٩,١٠ .... فريق الاخبار
١٠,٠٠ ..... الاخبار بالانجليزية
١٠,٢٠ .... المفتش موريس

حظك اليوم

الحمل	تجنب مواقف الشبهات لتتجنب الاحكام القاسية رسالة من شخص بعيد غائب عنك
الثور	تغيرات سيئة في مجال المال والعمل وتعاني فشلا في الجوانب الاجتماعية
الجوزاء	بعض العوامل تقودك الى مواقف حرجة تجنب المواقف الغامضة وكن واضحا
السرطان	اخبار منقولة عن طريق اشخاص تكشف لك موقفا غامضا ترقية او تقدم
الاسد	يوم جميل في صحبة الاصدقاء الحب والرومانسية في بؤرة الاهتمام من جديد
العذراء	تنجح بمساعدة صديق في انشاء علاقة طيبة مع بعض النافذين ولا داعي للتورط في اعمال غير مدروسة
الميزان	راجع موازنة دخلك ومصروفاتك لتكتشف انك متورط في نفقات لا مبرر لها. لقاء في المساء مع احد الاصدقاء..
العقرب	زحل ينتقل الوسط من خريطة البروج ويستمر حتى اواخر السنة تتوفر لديك القوة لانجازات مزدهرة.
القوس	ليس هناك مبرر للكآبة او القلق تخلص من الوهم.
الجدي	مال في الطريق اليك عن جهود سابقة. اخبار طيبة في محيط العمل وستساعدك خبرتك
الدلو	مسالة او صراع تنتهي بصلح بين جميع الاطراف تبذل جهدا متزايدا من اجل الاصدقاء
الحوت	تريث في قبولك اعمالا او مسؤوليات جديدة فان طاقتك لا تحتمل المزيد. احوالك العاطفية جيدة.

الطائرات

الملكية الاردنية
القادمة

جدة اضافية	٩,٣٠ صباحا
جدة اضافية	٩,٤٥ صباحا
جدة اضافية	١٠,٠٠ صباحا
جدة	١٠,٠٠ صباحا
ابوظبي	١٠,٠٥ صباحا
الكويت	١٠,١٥ صباحا
مسقط دبي	١٠,٣٥ صباحا
الدوحة البحرين	١٠,٥٠ صباحا
بيروت	١١,١٥ ظهرا
جدة	٥,٣٠ مساء
القاهرة	٥,٤٥ مساء
باريس	٦,٠٠ مساء
استنبول	٦,٢٥ مساء
لندن	٦,٥٥ مساء
دبي اضافية	٧,٠٠ مساء
مونتريال تورنتو	٧,١٠ مساء
مسقط اضافية	٧,١٥ فجر الغد

الشركات الاخرى
القادمة

الامارات دبي	٩,٣٠ صباحا
السودانية الخرطوم	١١,١٥ ظهرا
اليمنية صنعاء	١١,٣٠ ظهرا
السعودية جدة	١١,٣٠ ظهرا
الخليج مسقط البحرين	١٢,٤٥ ظهرا
التركية انطاليا	١,٠٠ بعد الظهر
المصرية القاهرة	١,٣٠ ظهرا
الشرق الاوسط بيروت	٨,٣٠ مساء
القبرصية لارنكا	٨,٣٥ مساء

الملكية الاردنية
المغادرة

بيروت	٧,١٥ صباحا
العقبة	٨,٠٠ صباحا
فيينا فرانكفورت	١٢,٠٠ ظهرا
جدة اضافية	١٢,٠٠ ظهرا
دبي	١٢,٠٠ ظهرا
امستردام نيويورك	١٢,٣٠ ظهرا
استنبول	١٢,٤٠ ظهرا
لندن	١,١٥ بعد الظهر
القاهرة	١,٤٥ ظهرا
كولومبو	٨,٣٠ مساء
الظهران	٩,٠٠ مساء
دلهي	٩,٣٠ مساء
دبي كراتشي	٩,٣٠ مساء
مسقط اضافية	١١,٠٠ ليلا
الدوحة ابوظبي	١٢,٠٠ ليلا

الشركات الاخرى
المغادرة

القبرصية لارنكا	٥,٥٥ فجرا
الامارات دبي	١٠,٣٠ ظهرا
اليمنية صنعاء	١٢,٣٠ ظهرا
السعودية جدة	١,٠٠ بعد الظهر
الخليج البحرين مسقط	١,٣٠ بعد الظهر
التركية انطاليا	٢,٠٠ بعد الظهر
المصرية القاهرة	٢,١٥ بعد الظهر

نشرة نقابة وكلاء الملاحة

نشرة نقابة وكلاء الملاحة البحرية ليوم الخميس ١٨/ حزيران/ ١٩٩٢

البواخر المغادرة — البواخر الراسية — البواخر المنتظرة

الصيدليات المناوبة

٢٤ ساعة

● عمان
ص. ليلى - الاشرفية ٧٧٤٨٢٢. ص. الفردوس - الاشرفية ٧٨٧٢٣٦. ص. السلام - البلد ٦٣٦٧٣٠. ص. نيروخ - البلد ٦١٤٧٢٤. ص. فوكت - الحسين ٦٧٧٦٦٦. ص. طارق - ماركا ٨٩٨٠٨٠. ص. ابن النفيس - الوحدات ٧٤٥١٠٥. ص. ديما - الوحدات ٧٨٧٠٤٠. ص. ابوشريف - عمان ٧٧٠٥٩٥. ص. ابونصير - ابونصير ٨٤٠٦٣٦. ص. نجيب - صويلح ٨٤٧٦٣٢. ص. فراس - الحسين ٦٦١٩١٢.
● الزرقاء:
ص. الكريم ٩٩٣٥٤٦. ص. رمزي ٩٩٥١١٩. اربد - الشرع ٢٧٥٨٢٥. العقبة - طيبة ٣١٥٠٥٠. مادبا - الفلاح ٥٤٤١٨٠.

الثامنة حتى ١٢ ليلا

● عمان
ص. صفا ٧٧٤٠٥٤. ص. سامر ٦٥٧٤٠٤. ص. خليل الرحمن ٦٤٨٨٥٥. ص. وسام ٦١١٦٩١١. ص. البيادر ٨١٠١٦٢. ص. العمد ٦٠٣٤٤٠. ص. سدر ٦٩٨٥٩١. ص. صنوبر ٦٨٥٢٠٤. ص. دلال ٦٧٦٨٨٤. ص. الخولي ٨١٢٤٦٧. ص. يعقوب ٦٤٤٩٤٥. ص. الحياة ٦٢٤٦٣٦. ص. البراق ٧٤٨٢٠٨. ص. الدولي الخامس ٨١٣١٤١. ص. معدي ٦٠٥٥١١. ص. علا ٦٨٧٥٨٥. ص. الاديب ٧٤٨١٩٤. الكرك ص. زياد. اربد ص. وهران + فؤاد. الزرقاء ص. الاتحاد + الانفال. العقبة ص. القدس.

عمان:
الرمحي ٦٤٤٨٨٥ رندة ٦٧١٠٩٠ راوية ٦٤٠٨٤٣ بشناق ٦٣٠٩٥٥ زيادة ٧٧١٣٦٥ المحتسب ٧٩٢٣٨١ الوفاء ٧٧٤١٦٠ عياد ٨٨٦٧٣٥ الباتع ٦٥٧١١٤ بسلم ٦٧١٣٩١ رشا ٦٤٧٥١٥ الشعلان ٦٩٣٤٦٨ زهران المركزية ٨٢١٦٢٠

صويلح	الحناوي	المفرق	شوقة
الجبيهة	بورين	اربد	الصخرة
سحاب	الهلم	معان	ابوطويلة
وادي السير	تانيا	مادبا	طارق
القويسمة	المامون	جرش	بيان
ام السماق	هالي	السلط	البلقاء
ناعور	مرج الحمام	البقعة	فلسطين
تلاع العلي	سخاء	الفحيص	نور
اليادودة	شافيه	الشونة	الانوار
الرمثا	الخديوي		

هواتف ضروريه

عمليات السير	١٩٠
مقسم المطار	٠٨/٥٢٠٠٠
مقسم الملكية الاردنية	٠٨/٥٣٣٣٣
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوى الامانة	٧٨٧١١١
شكاوى المجاري	٨٩٧٤٦٧
شكاوى الهاتف	٦٥٧٨٩٥
استعلامات دليل الهاتف	١٢١
شكاوى مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٧٢/٦٦٦١٨٦
شرطة العاصمة	١٩٢
شرطة النجدة	٦٢١١١١/١٩١
الدوريات الخارجية	٨٤٣٤٠٢
شكاوى المياه	٨٩٥ ٧/٨٩٧٤٦٨
تموين عمان	٦٦١١٧٦
تموين اربد	٢٧٧٧١٥
تموين الزرقاء	٩٨٣٧٦٨
تموين الكرك	٣٥١١٣٢
جمعية حماية المستهلك	٦٩٢٢١١
دائرة الاحوال المدنية والجوازات العلاقات العامة هاتف	٦٤٤٤٩٤
طوارىء الكهرباء	٧٥٠٩٨١
مديرية الامن العام	١٩٦
طوارىء ادارة الدفاع المدني/ عمان	٨٩١٢٧٠
مركز دفاع مدني القويسمة	٧٧٠٧٣٣
ملاحظة الطوارىء	١٩٥
مديرية الدفاع المدني العامة	١٩٩
ادارة اسعاف الدفاع المدني الفوري	١٩٣
دفاع مدني محافظة العاصمة	١٩٨
خدمات الدفاع المدني المركزيه (الجويدة)	٧٣٦٩٩١
دفاع مدني الزرقاء	١٩٩/٩٨٤٤٤١
دفاع مدني محافظة المفرق	١٩٨/١٩٩
دفاع مدني محافظة اربد	٢٤٣٣٢٣/١٩٩/١٩٣
دفاع مدني البلقاء	١٩٨/١٩٣
دفاع مدني محافظة الكرك	١٩٨
دفاع مدني محافظة الطفيلة	١٩٨

التاكسي المناوب

فراس/ عمان	٦٤٠٧٣٩	مدينة الحسين للشباب	٦٦٣٢٧٣	المحيسن	٧٤٠٩٣٤
قاهر	٦٥٠٤٠٦	فراس/ صويلح	٨٤١٠٥٨	البشير	٧٩٠٥٥١
رانيا	٦٢٥٠٩٥	النجاح	٨٤٠٦٠٦	البدري	٧٧٢٠١٨
تكسينا	٦٤٤٦٦٠	الدويكات	٨١٦١١٥	التاج	٧٧٤٦٩٢
المهد	٦٢٢٠٣٨	ابوحيدر	٨١٥٣٦٤	الطوباسي	٨٩٥٤٦٠
البرج	٦٦١٠٢٨	مؤاب	٨٩٣٠٩٢	يافا	٧٧٦١٣٣
خلدون	٦٦٤٨٨٨	البيطار	٨٩٩٨٤٦	الاخضر	٧٩٠٥٠٥
البستان	٦٦١٠٦٠	عمان	٦٥١٤٢٤	صلاح الدين	٧٧٠٥٤١
عاصم	٨٤٤٣٠٥	الحويان	٧٧٨٢٠٥	دعسان	٧٤٠٣٨٨
				عبدالرحيم	٨٣٣٨٩٦
				السليحات	٨٢٩٠٤٤
				يزن	٦٩٨٣٣٣

نشرة مؤسسة التسويق الزراعي

اليوم: الخميس — التاريخ: ١٨/٦/١٩٩٢

الطبيب المناوب

عمان
المناوبة الثابتة
جوزيف امسيح ٧٧٠٥٦٠
نضال فارس ٦٩١٠١١
المناوبة الخارجية
احمد دبش ٧٩١٢٥٧
توفيق قبعين ٦٢٣٠٢٩

اربد	عبدالرحيم السمان
الرمثا	محمد زعيتر
جرش	كوثر سرحان
الاغوار	ابراهيم الشوبكي
المفرق	محمد الزعبي
الزرقاء	عبدالكريم الخشاشنة
الرصيفة	جمال العملة
م. حطين	علي العوايشة
السلط	بشير الحياري
البقعة	لميس ملحم
مادبا	محمد ابوسرور
الكرك	قمر مسنات
المزارع	سليمان الطراونة

اطباء الاسنان

عمان
علام السوقي ٧٤٤٤٥٧
اياد حسين ٦٩١٨٨١
حسين الجقبير ٨٤٦٤١٠

اربد	محمد الغول
المفرق	فارس حداد
جرش	ابراهيم ابو ملوح
الزرقاء	عزام طاهر
الرصيفة	ماجد الحطاب
السلط	عامر الكلوب
مادبا	رمزي عجيلات
العقبة	عدلي بدر

اسعار الخضار والفواكه والدجاج

وزارة التموين — اسعار الخضار والفواكه للمستهلك ليوم الجمعة والسبت التاريخ ١٩-٢٠/٦/١٩٩٢ فلس/كغم

اسعار الدجاج الطازج الكامل حد اعلى

دجاج منظف كاملا ١٢٤٠/ فلس

دجاج مسلوخ بالكامل ١٣٦٠/ فلس

٩٠٠/ فلس

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

بلازا ☎ ٦٩٩٢٣٨
كل عام وانتم بخير
عادل امام/ يسرا في الارهاب والكباب
الحفلات ١٢,٣٠، ٣,٣٠، ٦,٣٠، ٨,٣٠، ١٠,٣٠، ١٢,٣٠ ليلا

فيلادلفيا ☎ ٦٣٤١٤٩
كل عام وانتم بخير
١ - تصريح بالموت فان دام
الحفلات ١١,٣٠، ٣,٣٠، ٨,٣٠، ١٠,٣٠ مساء
٢ - الشبح GHOST
١,٣٠ - ٦,١٥ مساء

الكونكورد ☎ ٦٧٧٤٢٠
ريتشارد غريكو.. في العميل المراهق TEEN AGENT
للحفلات ٣,٣٠ - ٦,١٥ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء.

مسرح الجبل الشمالي ☎ ٦٧٥٥٧١
اليوم وكل يوم الساعة ٨,٣٠ مساء المسرحية الاستعراضية الغنائية الزمن لمن
بالاشتراك مع الفرقة القومية للفنون الشعبية اخراج محمد الشمور قريبا مسرحية سندباد وشهر زاد اخراج حكيم حرب

الريفيرا ☎ ٦٢٥١٥٥
كل عام وانتم بخير
عادل امام يسرا في الارهاب والكباب
الحفلات ٣,٤٥، ٦,٤٥، ٨,٤٥، ١٠,٤٥ مساء

الحسين ☎ ٦٢٢١١٧
كل عام وانتم بخير
١) اي.. اي ليلى علوي/ كمال الشناوي.
٢) المفترسة سبالوتروك
الحفلات ١٠,٣٠ - ١,٤٥ - ٤,٤٥ - ٨ مساء.

رغدان ☎ ٦٢٢١٩٨
كل عام وانتم بخير
١ - الشاولين الامريكي
٢ - ملاك الظلام/ دولف لانجرين
٣ - القانون الاعمى/ لميث بتشان
٤ - النمر الصاعق

بسمان ☎ ٦٣٠١٢٩
كل عام وانتم بخير
١ - صالة فنون القتال/ جاكي شان/ بروسلي
٢ - القبضة الرهيبة/ لينواو كواك
٣ - سوبربان كوماندو/ هولك هوجن
٤ - المهمة هي القتل - رانفرانو

الخيام ☎ ٦٢٢٩٥٠
كل عام وانتم بخير
١ - العملاق الجبار/ جون كلوبقان
٢ - سبعة للكفالة/ مونالي
٣ - القوة المزدوجة/ فان دام
٤ - الصور
٥ - الدكتوره
٦ - الشاحنة
٧ - الزيت

فلسطين ☎ ٦٢٢١١٩
١) اميت بتشان/ هم
٢) ارنولد شوارزنجر/ السفاح الجزء ٢
٣) ممدوح عبدالعليم/ الحب في طابا
٤) ستيفن خط المواجهة الجزء ٦
٥) فان دام/ بطل الصواعق جزء ٢
٦) حرام

فرساي ☎ ٦٥٣٠١٤
١ - الليل موسمة/ نبيله عبيد
٢ - قتل النمور السبعة
٣ - حرب المخيمات
٤ - الرصاص المتفجر
٥ - جوليا


الدستور الثقافي


■■ يصدر صباح كل يوم جمعة ■■

■■الجمعة ١٩/٦/١٩٩٢■■



هامش الهامش

هناك انتاج ادبي تعرض للاقصاء وللتهميش طوال عقود طويلة، من هذا الانتاج قصيدة النثر والكتابة الحرة والرسائل الادبية وغيرها من ضروب الكتابة غير المعترف بها رسميا من قبل النقد السائد.

وللاسف فاننا اذا اعتبرنا هذه الكتابة هامشا، فاننا سنصاب بالدهشة حين نعلم ان هذا الهامش قد انتج هامشا اخر لنفسه، فقصيدة النثر الهامش انتجت بعيدا عن الماغوط وانسي الحاج وادونيس وشوقي ابوشقرا هامشا اخر يندرج فيه امجد ناصر وزكريا محمد ونوري الجراح وسركون بولص وغيرهم، وهؤلاء (هامش الهامش) ستجدهم ظاهرة في فنون اخرى.

ففي القصة الفلسطينية هناك هامش لهامشها، هناك محمود شقير ومحمود الريماوي ورسمي ابوعلي وغيرهم.. هناك دائما مركز وهامش، هناك دوما نجيب محفوظ ببنائه الكلاسيكي المتجدد، وهناك ادوار الخراط في المقابل، هناك اسماء مكرسة وفنون مكرسة واساليب مكرسة، وفي المقابل هناك اسماء مقصاة ومهمشة وفنون لا يلتفت اليها النقد الاكاديمي واساليب جديدة مغامرة تعد الكتابة عنها مغامرة.

ولكنها لظاهرة محيرة ان يكون الادب المهم في العالم هو ادب الهامش، من ايرلندا جيمس جويس ومن بولندا جوزيف كونراد ومن اسبانيا بيكاسو ومن امريكا اللاتينية ماركيز ولوكاتشيويات واستورياس وكونديرا وغيرهم، بينما يظل الهامش العربي مهمشا يبحث عن اعتراف مستحيل.

فالرواية العربية كمركز انتجت نجيب محفوظ والرواية العربية الهامش انتجت فلسطينيا (جبرا واميل حبيبي وكنفاني) ما يعنينا هنا هو جناية الهامش نفسه على غيره، عبر انتاجه هامشا له، واقصائه اسماء وفنونا مهمة، فجناية الهامش الفلسطيني (النثر الفلسطيني كهامش للمركز العربي) انتج هامشا اخر، فيه كتابة هامة تعرضت للاضطهاد والنفي لصالح ذلك الهامش - المركز الذي يتربع على قمته شعريا ونثريا محمود درويش وسميح القاسم وجبرا ابراهيم جبرا وغسان كنفاني واميل حبيبي وفيما بعد سحر خليفة ويحيى يخلف ورشاد ابوشاور، مركز ولكنه هامش اصلا. وهامشه في كثير من الاحيان اكثر اهمية منه، فما معنى ما تكتبه سحر خليفة او رشاد ابوشاور او حتى اميل حبيبي في نتاجه الاخير مقارنة بالدفق القصصي لشقير والريماوي ورسمي ابوعلي، ولماذا يظل شعراء كزكريا محمد وامجد ناصر بلا اعتراف رسمي الى الآن، رغم اهمية ما يكتبه زكريا وامجد عربيا.

ان الاوان لاعلاء شان الهامش وهامش الهامش، وقبل ذلك علينا ان نلغي هوامش الكاتب الواحد، فما معنى ان يصنف من يكتب الرواية والشعر والقصة معا باعتباره اما روائيا فقط او شاعرا فقط؟ لماذا لنتاجه نفسه المختلف لا يعترف به ويتم الاعتراف فحسب بكتابته الاكثر التصاقا به كما رأى النقاد.

الهوامش كثيرة، وغالبا ما تكون الاكثر اهمية لانها الصوت الاعمق لا الاعلى.

● زياد بركات

قصة

الصدفة

جمال ابوحمدان

الى ريما ايراني

انجبت امي طفلا عجائبيا، اثارت مواصفاته الغريبة دهشة الكل.

قال جاتب انه له شامة، وان شعره يتمايل في الهواء كحقل سنابل. كان اغرب ما فيه ان له عيني طفل يرى بهما الاشياء كما هي.

فعند الغروب، تتشرب عيناه بالحمرة المتماوجة. وحين يقف عند البحر، تزرق عيناه، ويعلق زبد متطاير على رموشه. ولذا مر عصفور غرد تحت السماء، ومرق خياله في عينيه، برقت عيناه بالغبطة.

وعلى هذا النحو، كانت الاشياء تنعكس في عينيه، ويراها، فيحزن او يفرح.

وكان هذا الطفل الغريب، هو انا. فاحبتني امي، ودللتني.

اما ابي فنفر مني.

وذات يوم جاء ابي الى البيت حاملا بيده صدفة. فاقتربت امي منه وصاحت: «من اين جئت بها!؟» قال ابي بافتخار: «ايتها المرأة، الا تعرفين انني اعمل بحارا».

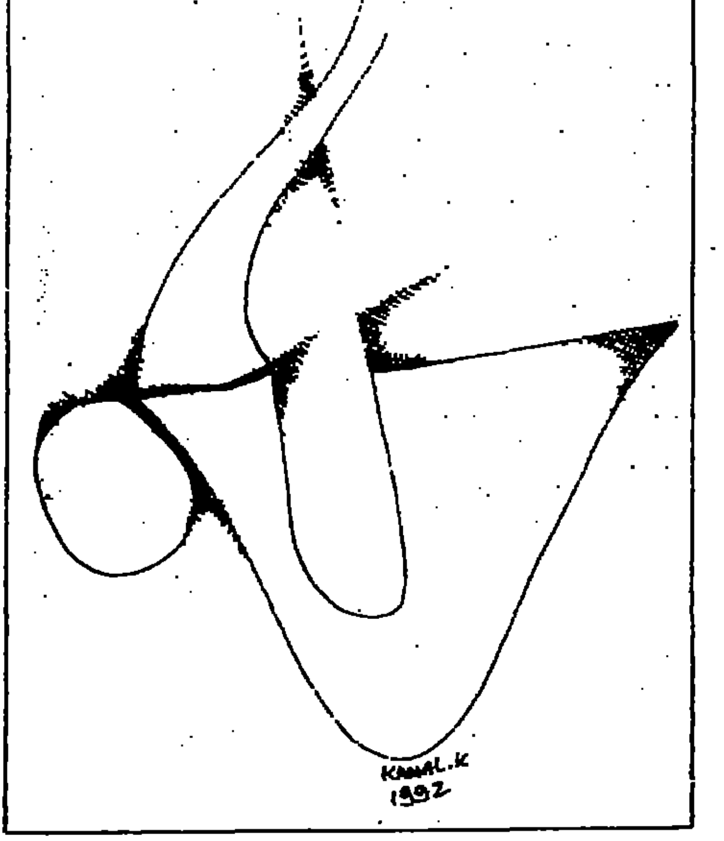
فارتدت امي الى الوراء. اذ كانت تعرف انه يخاف الماء اكثر مما يخاف من الاشياء الاخرى، وانه لم ينزل مرة واحدة الى البحر.

غير انها خافت ان تفصح عن شكها في صدفته.

فاقتربت انا وقلت: «انت، لست بحارا..»

هب ابي وصاح: «ايها الطفل» وراح يطاردني في زوايا البيت.

خفت، واثناء هروبي منه قلت: «البحار لا يأتي الى البيت بصدفة مقفلة. انه يفتحها عند الشاطئ»



ويرى ما بداخلها.

وهنا كف عن مطاردتي، وابتسم وقال: «احضرتها، لتفتحها انت».

حين سمعت ذلك، وقفت عند الزاوية، واخذت ارتعد بخوف ظاهر. فملأ ابي ابتسامته تشفيا، وقال: «ما بك».

قلت: «ارجوك يا ابي.. لا تدعني افتحها انا».

وخافت امي ان تتدخل، فراحت تراقبني شفقة، وكنت اردد: «ارجوك يا ابي.. هذه صدفتك انت».

قال باصرار: «لا بد ان تفتحها..» ومد الي صدفته، فانكمشت في الزاوية، وهتفت: «ارجوك يا ابي..»

قال: «ما بك ايها الطفل العجيب».

قلت: «اريد ان افتح صدفة

التقطها بنفسي..»

اتسعت حدقتاه، ورنا الي طويلا قبل ان يقول: «ان كان الامر كذلك.. فالبحر موجود..»

قلت: «ولكن ليس الآن..»

قال ابي: «بل الآن».

قالت امي: «انتظر عليه قليلا.. حتى يتمكن من الغوص. انه صغير.. الا ترى..»

الا ان ابي، لم يستمع لتوسلاتنا. فحملني تحت ابطه، واتجه بي الى البحر.

وكان يحمل بيده صدفته. وهناك دفنها في رمل الشاطئ حيث وجدها، اذ كان يخاف ان يفتحها، ثم رفعني امام وجهه، والقى بي الى البحر.

لسعتني برودة الماء، ثم رحت اغوص.

وكان الماء صافيا.

وكان ابي يراقب الفقاعات التي يصعدها الماء اثر سقوطي.

وحين صرت في القاع، اطل علي. وكان الماء قد اخذ يغسل عيني كالحصى حتى ما عدت ارى.. وراحت طحالب خضراء لدنة تنمو على جلدي.

فنفض يديه، وعاد الى البيت. واستلقى الى جانب امي.

الا انه هب فجأة وابتعد.

لحظتها اصابتني رعدة خفيفة، رغم انني قد تعودت برودة الماء.

لكن امي، لحقت به واسترضته، اذ كانت ستظل شقية، لو حرمت من انجاب طفل اخر.

بيروت ١٩٧٢

* من مجموعة تصدرها قريبا «ازمنة» للنشر.

الركود في الواقع الثقافي مرة اخرى!

● حنان بيروتي

(١)

الاختيار الصعب

روح الفنان تسكنها الفوضى والتناقضات او التي تبدو كذلك. لان الحياة تضج بالتناقضات والفوضى والتخبط وللفنان حساسية تلتقطها وتميزها فيرى الجرح عاريا مفعما بالنزيف. يرى الفضيحة كما هي بعريها وصدقها وبدائيتها لا يزيفها بالاقنعة لهذا قد يهاجم من اقرب المقربين له. فهو مطالب بالتضحية. مطالب بالاختيار الصعب بين فنه وبين حياة عادية مريحة

(٢)

الكلام السابق لا ينطبق الا على الفنان الحقيقي. ولا اقصد به صاحب الموهبة الخفيفة. بل الفنان الموهوب الذي حقق ابداعا متميزا. وما زال يسعى لذلك فلماذا يهاجم الفنان ان لم يبدع شيئا يغير الناس؟

ولماذا يضحي ان كانت حياته عادية ومريحة السؤال هنا. لماذا اوردت اذن الكلام السابق.

(٣)

لان ثمة حالة من الركود الثقافي والركون الى الرتابة تلك التي اشار اليها الدكتور نبيل الشريف ولا اقصد بالركون هنا قلة الاعمال الابداعية. بل قلة الابداع والتميز فيها بحيث تتشابه القصائد وتتشابه القصص وتتكرر العبارات وتتناقل الاستعارات والتشبيهات، ويدور الابداع في دائرة فارغة. فما الحالة التي تسلم المبدع الحقيقي لمثل هذا الواقع؟

■■■

(٤)

الشاعر في مجتمعنا الثقافي لا يكاد يصدق انه (ابدع) قصيدة او قصيدتين حتى يترك لحيته تستطيل مثل غابة استوائية وتفوح منه رائحة الخمر ليلا ونهارا. ولا يترك السيجارة تسقط من بين انامله وتكثر جلساته ومناقشاته، وارتياده للمقاهي والمطاعم ويبدأ بشتيمة الواقع والتحدث عن المؤامرات التي تحاك ضده وفي الحقيقة لم يسمع به الناس بعد حتى يحيكوا له المؤامرات ولا تكون له كرامة في وطنه

(٥)

لماذا يتعجل شعراؤنا وفنانونا الانغماس في (العبث) والياس قد يصل هذه المرحلة للفنان بعد ان يكون قد قطع مسافات شاسعة في الفن، ونزف دمه في محراب الفن، وضحى لاجله بحياته

مفهومنا للشعر وتصورنا للشاعر انه يجب ان يكون (مجنونا) غير ملتزم يعشق كثيرا من النساء ولا يخلص لاحد فهو مكرس لمهمة مقدسة صعبة لم تات بعد

راي

ضد النص

● يوسف عبدالعزيز

من الامور الجوهرية في الكتابة الشعرية والتي بقيت معلقة ولم يجر نقاشها هو ما يتعلق بمصطلح (القصيدة) ذلك المصطلح الذي يشير في اذهاننا الى (النص الشعري) ولكنه في واقع الامر يشير الى شيء اخر ربما كان غير الشعر ففي حين نرى ان مفردة (الشعر) تدل دلالة دقيقة على تلك الكتابة التي تمتع وتهيج وتثير نجد ان مفردة القصيدة مفردة محايدة لا تنسجم مع تلك الكتابة.

الجذر الثلاثي لكلمة «الشعرية» هو «شعر» الذي يدل على الشعور، واذا ما قمنا باجراء تغيير في ترتيب حروف الكلمة تتكون لدينا الكلمات التالية «شرع»، «عرش»، «عشر»، «رعش» وكل هذه الكلمات تصف بشكل او باخر الفعل الشعري الذي يعني «البدء او المغامرة، التجلي، رعشة الجسد التي تدل على هياجه ونشوته»

ان تلك المعاني لمفردة الشعر لتقترب اقترابا شديدا من ذلك الضلال المقدس «الشعر» بل ان بعض هذه المفردات التي تربط الشعر بالجنس لتفتح لنا ابوابا جديدة عن علاقة النص الشعري بفعل الجنس فالشعر في احدى حالاته هو هتك او اغتصاب او انفجار جنسي يتم بواسطة اللغة.

واذا ما قمنا باستقصاء الحالات التي يثيرها معنى كلمة (القصيدة) لرأينا انها بعيدة عن (الشعر) وغير ملائمة لوصف النص الشعري: فجذر كلمة (القصيدة) (قصد) كما جاء في المعجم الوسيط يدل على المعاني التالية. قصد. استقام. وقصد في الامر. توسط ولم يفرط. وقصد في الحكم. عدل ولم يمل ناحية. وقصد في النفقة لم يسرف ولم يقتر. وقصد في المشي: اعتدل فيه وقصد: توجه

ان هذه المعاني التي تفيد الاستقامة، التوسط والاعتدال، ووضوح التوجه، هي عكس المعاني التي من المفروض ان يثيرها الاسم المفترض للنص الشعري، فهذا الاسم ينبغي ان يدل على الانحراف بدل الاستقامة وعلى المغامرة بدل التوسط والاعتدال، وعلى قصد مضبب او هو عرضة للتأويل والاحتمالات المتعددة بدل القصد ذي الهدف المحدد.

قد تكون كلمة (القصيدة) قد اطلقت اول ما اطلقت في العصر الجاهلي على تلك النصوص الشعرية الاولى لتصف بالضبط قصد الشاعر وراء ما كان يكتبه من شعر او الهدف المعلن له في اخر القصيدة، لقد كان هذا القصد هو العمود الفقري الذي يتخلق وينبني حوله النص الشعري الجاهلي

ان القصيدة التي كانت تبدأ بالبكاء على الاطلال ثم بالغزل بالمحبوبة فوصف الناقة والحديث عن الرحلة المتخيلة للشاعر كانت تنتهي اخر الامر بالافصاح عن هدف الشاعر فيطرق الموضوع بعد ان يكون قد هيأ له عبر المراحل السابقة وخلال ذلك كان الشاعر يبذل جهدا عظيما في توظيف كل شيء في القصيدة من اجل ذلك الهدف. فاذا كان الموضوع قائما على المديح وطلب المال استخدم الشاعر «سعاد» اسما لمحبوبته، وجعل الناقة طيعة في السفر، والطريق سهلة المسالك واذا كان الموضوع فيه ما فيه من الخلاف والغضب اختار الشاعر اسم فاطمة الذي يدل على العلاقات المقطوعة وتحدث عن رحلة متعبة له على ظهر الناقة فهذا هو (المثقب العبدي) الذي كان على علاقة سيئة مع صديقه (عمرو بن هند) يقول

«افاطم قبل بينك متعيني
ومنعك ما سألت كأن تبيني
فلا تعدي مواعد كاذبات
تمر بها رياح الصيف دوني»

اما في الحديث عن ناقته فيقول

«اذا ما قمت ارحلها بليل
تأوه آهة الرجل الحزين
تقول اذا درأت لها وضيني
اهذا دينه ابدا وديني
اكل الدهر حل وارتحال
اما يبقي علي وما يقيني»

واخيرا حين يصل الى الموضوع يقول مخاطبا صديقه بحدة

«فاما ان تكون اخي بحق
فاعرف منك غثي من سميني
والا فاطرحني واتخذني
عدوا اتقيك وتتقيني»

لقد ترتب على بقاء (القصيدة) اسما للنص الشعري ان هذا النص اتجه بالكثير من نماذجه ناحية القول المباشر. ولنقل لقد احدث ذلك فيما مضى التباسا شديدا حول مفهوم الشعر خلخل مواقف الشعراء والنقاد على السواء وخلق تباعدا في وجهات نظرهم حول المسألة

وبعد، فالنص الشعري فيه الكثير مما لم يقصد اليه الشاعر. انه قناع حسب ارض مليئة بالفخاخ. والشاعر حين يقول شيئا فانه حتما يقصد شيئا اخر بعيدا ومختلفا انه في اغلب الاحيان يندفع ليكتب ما لم يخطط لكتابته.

دفاعا عن القمع

الى عبدالرحمن منيف

● نزيه ابونضال

> لست هازلا ولا انا محامي الشيطان، ولكنني بعد ان انتهيت من قراءة رواية عبدالرحمن منيف الاخيرة «الآن. هنا، او شرق المتوسط مرة اخرى» قررت ان اتقدم بهذه المرافعة دفاعا عن القمع، واليكم الحيثيات:

قبل سنوات اصدرت كتابي «ادب السجون» وتناولت فيه ظاهرة القمع والسجن في الوطن العربي كما تجلت في حوالي اربعين رواية وشهادة لروائيين ومفكرين عرب، ومن بينها بعض النماذج العالمية لدستوفسكي وكارل تشيسمان وبرونو ابيتز ويوليوس فوتشيك ويوسف زركار وفكتور فرانكل.

وكانت رواية الكاتب العربي عبدالرحمن منيف «شرق المتوسط» واحدة من الروايات التي تناولتها في كتابي.

اعتقدت لذلك بانني قد اصبحت موسوعة في معرفة اشكال وصنوف التعذيب التي تمارس في السجون العربية بل والعالمية كذلك، وعلى نطاق تاريخي ايضا، من خلال العديد من المراجع والمؤلفات التي تناولت هذا الموضوع، ومن بينها كتاب «التعذيب عبر العصور» الذي ترجمه الصديق ممدوح عدوان، ولكنني بعد قراءة «الآن.. هنا» اكتشفت، رغم علمي الواسع بهذا الموضوع، بانني ما زلت (النغ) في ابجدية القمع العربية.

قبل سنتين، في دمشق، اخبرني عبدالرحمن منيف بانه يقوم بكتابة رواية «شرق المتوسط مرة اخرى» واضاف جادا: وعليك ان تكتب «ادب السجون مرة اخرى» ايضا حتى تستطيع مواكبة التطورات الهائلة التي حدثت في اساليب واليات القمع العربي.

ولم اكتشف خطورة وهول هذه التطورات الا بعد قراءة «الآن.. هنا» فالعقل الانساني لن يستطيع مهما بلغ به الخيال تصور حجم واساليب التعذيب المرعبة التي تمارس في السجون العربية.

عبدالرحمن في كتابه الجديد «شرق المتوسط مرة اخرى» كما في كتابه الاول «شرق المتوسط» لا يسمي بلدا او نظاما محددا وانما هو يستعير هنا اسما وهميا «مورنا» ليؤشر على الجميع في هذا الشرق المتوسط المنكوب بالقتلة والجلادين.

لا اريد هنا ان اتحدث عن اشكال وصنوف التنكيل والتعذيب البشعة التي تمارس ضد المعتقلين السياسيين وتنتهي بهم الى الجنون او الموت او الاصابة بالعديد من التشوهات الجسدية والنفسية، كما لا اريد ان اتحدث عن الجلادين الذين يتحولون بدورهم الى كائنات غير بشرية مسكونة بالاحقاد والامراض السادية والتشوهات الاخلاقية، ولكنني اريد التوقف عند مؤشر مرعب يطل من كل سطر من سطور الرواية، وهو هذا الحجم الهائل من القمع الذي يمارس ضد المعتقلين مجانا وبدون اي مبرر او ضرورة.

يبدو ان التعذيب والقمع يتطور وينمو وفق الية داخلية خاصة به وبمعزل عن ضروراته الاستخدامية كوسائل لحماية السلطة او الدفاع عن النظام.

وتطل هنا مفارقة مذهلة لحركات المعارضة السرية والعلنية التي شهدت اوج نشاطها في الخمسينات والستينات وحتى بدايات السبعينات قد تراجعت وتقلصت الى ادنى حد لها، وبالمقابل فان اليات القمع واساليب التعذيب قد تطورت ونمت الى اعلى حد لها.

واذا كنا نقول تجاوزا ان مستوى القمع في الستينات يتناسب مع مستوى المعارضة انذاك فما هو المبرر والضرورة الان في استخدام اسلحة الحد الاقصى لمواجهة معارضة في الحد الادنى؟ اننا هنا كمن يطلق قنبلة ذرية على حامل القوس والنشاب او كمن يصيد عصفورا بقذيفة مدفع.

ان الانظمة على اختلاف اتجاهاتها وتركيباتها الطبقية تسعى الى وضع الدساتير وسن القوانين وتنظيم اللوائح التي تكفل في المحصلة النهائية حماية النظام القائم والدفاع عن مصالح القوى السائدة.

هنا نصل الى بيت القصيد كما يقال ليكن..

هذا الدستور او هذا القانون ليس من وضعنا نحن وانما هو من وضعكم انتم، وهو قد لا يستجيب لطموحاتنا ومصالحنا، كمعارضة سياسية، ولكنه يستجيب لطموحاتكم ومصالحكم انتم.

اذن، دعونا فقط نحاكم الى القوانين التي وضعتموها انتم. واذا كان هناك ما يهدد نظامكم ومصالحكم فلكم حتى ان تتجاوزوا هذه القوانين قليلا او كثيرا لتحموا انفسكم.. ان ذلك كله مشروع من وجهة نظركم ومفهوم من وجهة نظرنا، وان كنا نرفضه ونقاومه.

ولكن ان يستخدم كل هذا القمع والتعذيب المجاني وبلا ادنى ضرورة او مبرر، فهذا هو الامر الغريب وغير المفهوم او المقبول.

نحن كما ترون ندافع عن القمع، ونقول: لكم ان تواجهوا مظاهرة بالعصي والقنابل المسيلة للدموع، ولكن لا يجوز ان تقصفوها بالمدفعية او الطيران الحربي لكم ان تعتقلوا وتسجنوا ولكن ليكن هناك قاض ومحام يحتكمان للقانون. قانونكم انتم.

اما ان تتحول المسألة الى مجرد زنزانة يتواجه فيها سجين اعزل بجلادين مدججين بالاحقاد والامراض وان تمارس ضده كل اشكال التعذيب غير المبرر او المفهوم، فمعنى ذلك اننا وصلنا الى الخط الاحمر، ولا يصبح امام الضحية من خيار سوى ان يتحول الى ضبع او ذئب في شريعة الغاب.

اما اذا اردنا ان نكون بشرا ونبقى بشرا فليكن القمع والتعذيب «انسانيا» ايضا. وان يستخدم منه ما تدعو الحاجة اليه.

ان القمع المجاني والفائض عن الحاجة والضرورة كفيل بتحويل الناس الى خراف خائفة، صحيح ان هذه الخراف لن تهدد انظمتها الخاصة، ولكن الصحيح ايضا انها لن تستطيع مواجهة الاخطار المحدقة بنا من الشمال والشرق والغرب الصهيوني وبقية الاتجاهات الاميركية افلا تستدعي «المصلحة المشتركة» في مواجهة العدو الخارجي ان نأخذ كل ذلك بعين الاعتبار".

عدد جديد من ابداع

مرة اخرى تفرد مجلة ابداع صفحاتها للدفاع عن حرية الفكر والفن في مواجهة /الطغيان/ كما يقول رئيس تحريرها الكاتب الشاعر احمد عبدالمعطي حجازي، قاصدا فيما يبدو الاصولية اساسا والتسلط السياسي احيانا كما يتضح من استعراض ما هو منشور بها من مقالات ودراسات.

ويضم عدد يونيو حزيران من المجلة المتخصصة في الادب والفن والتي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب خمس دراسات ومقالات تتناول جميعها باستثناء واحدة ما يراه كتابها من تهديدات لحرية الفكر على ايدي /ملاك الحقيقة المطلقة/ في مقالة مراد وهبة او في مقال رجاء النقاش حول ما يراه من نقاط مثيرة للجدل في احاديث الشيخ محمد متولي الشعراوي.

ويدرس جابر عصفور ما يسميه /محنة التنوير/ تحت وطأة استبداد /الدولة التسلطية/ التي يحملها مسؤولية تفشي الاصولية.

وفضلا عن ذلك يضم العدد سبع مقطوعات شعرية وست قصص قصيرة، الى جانب نماذج ملونة من ابداعات الفنان التشكيلي منير الشعراني في الخط العربي.



شعر احمد الخطيب

(١)

لما اذن مشهاك يشلح نصفه
وترى البلاد تفض من حرج يديك
لما اذن يصطاد بحرك خفه
وترى الشواطئ مرة تسعى اليك
لما اذن يجتاح سيفك طيفه
وترى المنازل طارفات العين
في عجل لديك
القاك مبهورا بماء الورد
ترفل بالبياض
وما عليك.

(٢)

لما اذن يتجيك وحي الكائنات
من الهواتف فالردى
وتخض من عنق النخيل جبالا
لما اذن يدنيك من قصب الندامة
شاعر
وتلف من تبج الوجود خيالا
القاك يا ولدي تبج الصوت
اذ يطا النزالا.

(٣)

لما اذن وحدي اقص الناريات
وارى الهواتف ظاعنات بالهسيس
مكللات بالتواشف
وارى النواقص داخلات بالخلايا
العاريات
وارى المدينة بالرحيل
ترش سمسمها على ورق المتاحف
القاك في خلل المرايا
واقفا في سهوة العمر المجازف

(٤)

لما اذن تسعى الى الملكوت
وتنيف حولا بالجموح




لما اذن ترعاك سوسنة تراقص
عاشقيها في سكوت
لما اذن يا سيدي
تفضي اليك الكائنات بما تشاجر
هواء
تجتاح اوردتي المسالك في بريد لا
يموت

(٥)

لما اذن وحدي اتلك عن فضائي
واتل عني شرشفا
القاك يا ولدي
ترمل لعبة خطت جوارحها
وساكنت الردى اسفا

(٦)

يا صاحبي وانا الذي امرت
جبهتك الطليقة
سيفا للشمس
افرغت رمشي من بكائي
ثم القيت الصدى للحبس
فاذا الصدى مثلي يلقط مشتهاه
ويثني للدرس

(٧)

لما اذن يا صاحبي
وحدي اردك للهواء
فردني ردا جميلا
واقم حياتك فوق نعشي
واستتر مثلي قليلا

(٨)

ما ظل من حدس يرف على
الضلوع
لما اذن تحييك مجزرة
فهيء سجدة للروح تلتمس
الرجوع
واذر صبابات المرايا
ريثما تبقى الشموع
فاليوم من خمر
اقيم الامر مشتاقا الى تلك الربوع

(٩)

- تجيء انت؟
- اتقل عني شبكة للرمل؟
- اتقد صخرا كي تبلل قامتي
حجلا
على بر الزمن؟
لما اذن
يا صاحبي اتيك مني
فانتبه
قد كنت قبلك شاهدا
اسقي الشهادة من ضلوعي
كيما يبقى الوطن

رؤى في الفن التشكيلي

ريشة من جناح الشعر

لعل ذاكرة التلاقي والانطلاق هي فضاء المبدعين الاول ولبنتهم الاساس لتشييد دولة الفن بمطلقها الاعم، ومدتها واقراها بحدودها الاخص بعيدا عن الضياع والضياع ومنذ الخروج الاول للفن التشكيلي على فن المحاكاة الصورية للطبيعة والاشخاص كان ذلك الخروج بوابة اخرى لتقاربه مع فن الشعر الذي ارتكب والترف خروجاته المتعاقبة على صور الذاكرة الى معلوات المخيلة الجامحة وصار تجسيد الرؤى الشعرية والتشكيلية يخلق عوالمه الجديدة وفاتنته للمتميزين عندما يملك القلم الوان الريشة وتمتلك الريشة بيان القلم وانفعالاته وارهاصات للزاوجة بين الفنين.

ولئن كانت للفنون النثرية اساليبها الجميلة - اللغوية - وبناها المعجمية الدلالية وتراث مفرداتها (ببعديها التاريخي والاجتماعي) فان اساليب التشكيل وسمات طرائقه وتدرجاته اللونية وتاريخية مدارسه ومنهجيتها تمتلك عوالمها المستقلة وتكمن براعة الفنان في محاولة نقل اسلوب الفن النثري او الشعري (فن القول) الى اسلوب التشكيل مع الاحتفاظ بجماليات الاسلوبين وخواصهما المتفردة المتحدة ولعل في معرض الفنان علي المندلاوي (ريشة من جناح الغيمة) الذي استلهمت لوحاته من قصائد الشاعر الكبير عبدالوهاب البياتي ما يمنحنا مصباقالم نتعلم من كلمات.. ففي لوحاته تحاول المندلاوي الولوج الى عوالم القصيدة

جسد الشعر يتلبس باللون جرح الكلمة وعفويتها وتراكماتها وهواجسها واحزانها.

وقد يتبادر للبعض ان اللوحة في هذا المعرض قد تمسخ القصيدة او العكس او ان احداهما قد تمارس تحجيما على الاخرى لكن الذي يعرف شعر البياتي جيدا يدرك امكانيات الانطلاقات المتتالية فيه فخالبية صوره الفنية قابلة للتحويل تشكيلا وقابلة في الوقت نفسه الى التحول في لون القصيدة المتكاملة الى اللوحة المتكاملة الابعاد الامر الذي ادركه المندلاوي عبر تجربته الفنية التي شهدت منذ بواكيرها نزوعا الى استيحاء عوالم الادباء وشفافيتها ففي معرضه (وجوه من الداخل) الذي اقيم في بغداد عام ١٩٨٨ قدم المندلاوي الادباء والفنانين في لوحات مختصرة لرؤى المبدعين ممن اختارهم حتى توحي اللوحات احيانا بالبنى الفكرية والابداعية لشخوصها واكد للمندلاوي من خلالها مقدرته التسجيلية في المعنويات وقدم مقدرته على استكناه الاشخاص والافكار فكانت بوابته الى عوالم استكناه القصيدة التي قدمها في معرضه الاخير.

ومن الغريب ان يتساءل البعض عن تطابقية اللوحات مع القصائد ظنا منهم ان استلهام قصيدة ما في عمل تشكيلي

من اعمال المندلاوي

خلال ترسيم حروف القصيدة ذاتها فحسب واعتمادا على تجارب معروفة في هذا الميدان وهو اجتهاد غريب فعلا اذ ان تقييم الاعمال الابداعية من هذا المنطلق يقصر عوالم الفنان لحساب الشاعر ويحول الامر الى تتبع قرائي ذي نكهة جمالية وهو ما لم يرده المندلاوي للوحاته ولا لقصائد البياتي التي صارت مؤمنة

لدى جميع المتلقين ويمكنهم استظهار بنائها الخطية متى شاءوا وذلك يعتمد على مدى استعدادهم الذاتي للتعامل معها اما المعرض بشكله الحالي فهو اطلاق متعدد الفضاءات لعالم القصيدة كما امسكها الفنان دون الاخلال بما ذهب اليه الشاعر وهو جزء من الاستيعاب الشمولي لوحدة الفنون.

ان القصائد التي اختارها المندلاوي موضوعات للوحاته قصائد قابلة للتعميم اللوحي من تجربة الشاعر الكبير دون ان يفقدها ذلك معطيات الخصوصية التي يحسن البياتي الانتقال بينها وبين مطلق المعنى وهو الذي يحول الرمز تحولات عدة في بنية قصيدة واحدة فيخرج به من التراث الاسلامي الى الانساني ثم يعود به الى المعنى الوطني وربما المحلي متى التقت رؤية القصيدة ذلك وهو امر يتعسر وربما يتعذر تجسيده في لوحة تشكيلية الامر الذي اثر المندلاوي تحويله الى احساس متجذر عندما حول خصوصية الرمز الى خصوصية اللون المفرد متمما بيننا لتصاعدية القصيدة عند البياتي عبر تدرج اللون عنده.

لقد اوضح الفنان جليا خصوصية البياتي عنده وكيف بدأ رحلته مع قصائد البياتي منذ بداياته وكيفية تطور اللقيا مع عوالم قصائده ومجموعاته (بيتا.. بيتا اطرق الباب الاحق سارق النار)

● علي الشلاه

«البياتي» واستمع بشغف الى سيرته الذاتية.. ترميني غيمة عشق يتكور طفلا يولد ثانية في قطرات المطر تخطفني اصابع الشعر حيث يسكن عائشة ولهذا تعد تجربته مع قصائد البياتي تجربة خاصة فهو لم يختر قصيدة من شاعر هنا او شاعر هناك بل آثر ان يلازم تجربة البياتي وشعره وامسك بالثيمات المحركة لابداعه وخواصها المشتركة ورسم لها صورتها في ذاته على نسق اللوحات فكانت تجربة تلازمية ذات تطابق خاص قلما تحدث في تجارب الاخرين حتى الذين يجمعون بين الفنين فيقومون هم برسم قصائدهم وذلك لان احد الفنين في هذه التجارب سيكون متنا في حين يكتفي الفن الثاني بدور الهامش.

ولعل من جماليات هذا المعرض انه يعين المتلقي على قراءة اللوحة ويحاول منحه معجما مفرداتيا للدخول الى عالم الفن التشكيلي من خلال المقاربة بين عالم القصيدة وعالم اللوحة فيفضي بالمتلقي الى مناخ القصيدة - اللوحة ويفضي باللوحة - القصيدة الى وعي المتلقي النافذ.

بقي ان نذكر ان هذا المعرض هو المعرض الشخصي الخامس للفنان علي المندلاوي وقد اقيم في قاعة المركز الثقافي الاسباني بعمان في ٤ - ١٦/٥/١٩٩٢ وفيه يقلب الفنان من اسفار تراثه الشخصي في المعارض السابقة الى معينات جديدة تشي باصالة فنه وقدرته على التواصل والابداع.

ومضات

الأدب العربي والترجمة

● فخري صالح

حكاية ترجمة الأدب العربي الى اللغات الاوروبية حكاية مركبة تختلط فيها عوامل استشراقية بعوامل مرحلية ناشئة، وأهمية هذا الادب وجودته الفنية تأتي في السطر الأخير من لائحة اهتمامات الناشرين الغربيين، فالمهم أن يؤدي الكتاب غرضه الذي يقع خارج دائرة الادب، ويمكن للقارىء الغربي المتابع لثقافات الشعوب ان يكمل مشواره مع الكتاب اذا كانت اهتماماته ادبية.

ومع قلة الترجمات من الادب العربي الى اللغات الاوروبية الرئيسية ووقوع هذه الترجمات ضمن دوائر ضيقة تلبي حاجات متعلمي اللغة العربية والراغبين في معرفة شيء عن الادب العربي، الا أن هذه الترجمات بدأت بالنمو في السنوات الأخيرة مع بدء التفكير في ادخال الادب العربي ضمن قائمة اللغات التي تمنحها الاكاديمية السويدية جائزة نوبل للآداب حتى قبل أن يقر قرار هذه الاكاديمية على منح الجائزة لنجيب محفوظ عام ١٩٨٨.

قبل هذا كانت ترجمة الادب العربي محصورة في دور نشر صغيرة ذات اهتمامات شرقية عربية مثل دار «زد» الانجليزية ودار «سندباد» الفرنسية، ولم يحصل أن نشرت دور نشر فرنسية او انجليزية كبيرة لعرب الا لمن كتبوا بالفرنسية او الانجليزية، وعندما كان يقول لي صديق من الكتاب العرب ان بعض اعماله قد ترجمت الى الانجليزية او الفرنسية كنت أتصور ان بضعة آلاف من النسخ قد وزع على المراكز العربية في الجامعات الاجنبية بينما ظل المتبقي من النسخ المطبوعة حبيس المخازن، فالقارىء الاجنبي لا يقبل على الكتاب بمجرد نشره، وهناك شيء في الغرب اسمه صناعة النشر تروج لبضاعتها كما يروج منتج الاطعمة او الثياب لسلعته، لكن المساكين من الكتاب العرب الطامحين لـ «العالمية» يظنون انهم وصلوا الى الافق العالمي بمجرد ترجمة كتاب «واحد» لهم الى لغة غربية ونشره عن دار نشر هامشية.

مع منح نجيب محفوظ جائزة نوبل للآداب بدأ في حركة النشر الفرنسية والانجليزية والامريكية اهتمام ضئيل بنشر الادب العربي، وانصب الاهتمام الرئيسي على ترجمة اعمال نجيب محفوظ نفسه، لكن دور النشر الغربية تنبهت لدواع تجارية الآن ان هناك أدبا عربيا يستحق الترجمة، فنشرت دار غاليمار (وهي اكبر دار نشر فرنسية) منتجات وكتبا ومجموعات شعرية كاملة لادونيس، واهتمت دار فايكنغ ودار بنغوين ودور نشر أخرى بنشر منتجات من الشعر العربي الحديث أو اعمال روائية لجمال الغيطاني والياس خوري وادوار الخراط وآخرين

بهذا المعنى دخل الادب العربي ضمن الحسابات الضيقة لدور النشر الغربية. لكن هذا الاهتمام لم يتطور ليصبح الادب العربي جزءا اساسيا من سلعة الكتاب التي تروج لها هذه الدور، ويدخل في اسباب الاحجام عن ترجمة الادب العربي عوامل سياسية متعددة لا مجال للخوض فيها الان. انهم بترجمة هذا الادب ظلت ضيقة ومحدودة، وأي كتاب يتجاوز دائرة التوزيع الضيق وينشر حاملا اسم دار نشر كبيرة يضيف الى رصيد الثقافة العربية لدى القارىء الغربي.

ما يدفعني الى هذه الملاحظات هو أن بعضا من الكتاب العرب يتوهم انه معروف في الغرب لمجرد ان قصيدة له او قصة، ترجمت للفرنسية او الانجليزية، ويبنى على ذلك توهمات تنعكس على طبيعة ممارسته الكتابية، وكأن تحقيق الشهرة في الغرب هي مآل الكتابة والرغبة الاخيرة التي يسعى الى تحقيقها الكاتب العربي، ويبنى على هذا التوهم سعي دائب لنيل رضى مستشرقين صغار او عارفين بالانجليزية او الفرنسية لاقناعهم بترجمة ما يكتبه كتابنا هؤلاء الى واحدة من تلك اللغتين، لكن الذي لا يدركه هؤلاء الكتاب هو طبيعة النظام السلعي الذي تعد تجارة النشر والتوزيع جزءا منه، فكما قلت في البداية فان الكتاب سلعة، والترويج لها يعتمد طرقا يسلكها الناشر لاقناع القارىء بشراء كتابه، بما في ذلك من صحف ومجلات متخصصة تهتم بتقديم عروض نقدية للكتب المنشورة، وحتى يدخل الكتاب هذه الدائرة المعقدة من حركة النشر والتعريف بالكتاب والترويج له ينبغي ان يقتنع ناشر كبير أولا باهمية الكتاب. اما مفهوم الوساطة الشائع في بلادنا فلا ينفع الكتاب ولا الكاتب، وحتى دفع مبلغ لناشر غير معروف سيبقي الكتاب في المخازن.

ان الاهم بالنسبة لاي كاتب هي أن يعرف بلغته التي يكتب بها، لا ان يبدأ مسيرته خارج هذه اللغة، الاستثناءات موجودة لكن القاعدة تظل هي الصحيحة.

المسرح الفلسطيني.. صراع من اجل البقاء

عندما اجتاحت القوات الإسرائيلية مدينة القدس عام ١٩٦٧ وجد الفنان جورج ابراهيم نفسه وحيدا تفصله حدود واسلاك شائكة عن زملائه في فرقة الفنون المسرحية في عمان.

يقول ابراهيم ان الحركة المسرحية الفلسطينية مرت بمراحل مد وجزر منذ انطلاقتها في عام ١٩٦٨. حيث شهدت اقبالا جيدا في اوائل السبعينات عندما امتازت الاعمال التي كانت تعرض في مدارس الضفة الغربية بتعبيرها عن هموم الناس تحت الاحتلال.

ويتذكر ابراهيم /كان المسرح المتنفس الوحيد الذي كان الناس من خلاله يعبرون عن مكنوناتهم السياسية

وادى الاقبال على الفن الجديد الى طفرة فنية تمثلت بظهور العديد من الفرق المسرحية من امثال /بلالين/ و /بلاليس/ و /فرقة المسرح الفلسطيني/. ولكن الفن المسرحي سرعان ما تراجع تحت وطأة الازمة الاقتصادية الخانقة التي اجتاحت الضفة الغربية، واتجه العديد من الفنانين الى مهن اخرى وهاجر بعضهم.

ولم تستطع الحركة المسرحية النهوض من جديد الا بعد عدة سنوات حيث تشهد اليوم نشاطا ملحوظا بالرغم من المعوقات المادية التي ما زالت تعرقل مسيرة هذا الفن. ويقول ابراهيم ان المسرح الفلسطيني قد شهد تطورا من الناحية الفنية والمهنية ولكن عدد العاملين في المسرح لم يتغير كثيرا

وما زال العديد من الفنانين يزاولون مهنا يكتسبون عيشهم منها فيما يبقى المسرح في ركن الهواية. والقليلون فقط كرسوا حياتهم للفن.

وعلى الرغم من المشاكل المادية التي يعاني منها المسرح الفلسطيني فان الفرق المحلية تقدم عروضا بشكل مستمر خاصة في مدينة القدس. وغالبا ما تكون المسرحيات مقتبسة من نصوص مسرحية وروائية عربية وعالمية.

قصائد

● زكريا محمد

الغرباء

فزعين من الضوء
يحتمون بالظلال
مرّوا وراء الاشجار
واختفوا بجذوعها
وتلفتوا يمنة ويسرة
اعرفهم
واكمن لهم عند المفارق
في يدي المصباح
والاجئهم بالضوء في اعينهم
فيسقطون هكذا على ركبهم:
الايدي مضمومةٌ كي يتلقفها
القيد
والارواح طيور في الاقفاص.

١٩٩٢/٤/١٠

الشجرة

الشجرة تصعدُ في الفراغ
وتقضمه مثل جمل يقضم
الشوك
الفراغ يتقصّف
ويكسحُ كالجليد
وهي تصعدُ ببطء
مثل اعمى يصعد درجاً:
يضرب بعصاه
ويخطو بقدمه
- الى اين يا عمياء؟
الى اين ايها الجمل الذي
يقصف فروع الهواء؟

■■■■

الشجرة تصعدُ
والفراغ يفتح لها معبراً
ويصرُّ كباب صدىء لم يفتح
منذ قرون

الليل

الحصان الاسود وراء التلة
اكل العشب كله والورد
وهبط سريعاً

ها هو يخبّ على البلاط
كلما مر بمنزل اضاء مصابيحه
وكل ضربةٍ من حذواته
تضيء صفا من اعمدة النور
سوف يمضي الليل كله هنا
طق طق طقطق طق
ضربات سنابكه
سوف تسمعها حتى الفجر
١٩٩٢/٤/١٠

نملة

والصحيحُ
انّ الحبَّ نملةٌ
على عودٍ
في يد طفل
يقلّبُ طرفي عودهِ
والنملةُ لا تعبأُ

القتلى

- ما هذه الاشجار الطويلة؟
ولم تقف هكذا صفاً واحداً بلا
نهاية؟
● هؤلاء هم القتلى يا بني
ذهبوا الى الحرب ولم يعودوا
انهم يقفون هنا
كي يدخلوا المدينة بانتظام
كطلاب مدرسة

لكن ابواب المدينة مقفلةٌ
والاحياء على الابراج
ينتظرون بالسهام والنيران.
١٩٩٢/٤/١٠

الاخ الثاني

كان ظلّك عليّ
وكنت وراءك
وحين سقطت في حفرة الموت
صرتُ انا الاول
كبشُ القطيع الذي بلا قرنين

■■■■

انا اوّل الصدفة
لكنني ثانياً سأظل الى ابد
الابدين
اضعُ الحافر فوق الحافر
واتبع خطى لا ترى
في هذا الليل البهيم

١٩٩٢/٣/١١

حمى

المصباح مشتعلٌ
والضوء
يعضُّ ككلبٍ زبدة الدماغ
وكما في افلام الرعب
كما في الكابوس
الضوء يتأرجح
ويضاعف قوته

■■■

وما من يدٍ
كي تكسر البصلة المتوهجة
تحت قشرة الدماغ
١٩٩٢/٢/٢

علاقتي مع الرواية او تجربتي الروائية

● طاهر العدوان

احيانا تطغى صفة الكاتب السياسي على كتاب كثيرين. فيتم التعامل معهم على هذا الاساس. طاهر العدوان واحد من هؤلاء. روائي له. روايتان ورغم ذلك ما زال التعامل معه على اساس كونه كاتبا سياسيا.

الدستور الثقافي وجهت اسئلتها الى الروائي طاهر العدوان. عن تجربته الروائية. وعن اثر تجربته الشخصية في تلك الروايات. فكانت هذه الشهادة التي نضمها الى شهادات روائيين ونقاد ادلوا بدلوهم في موضوع الرواية والسيرة الذاتية.

المسافة الزمنية لروايتي الاولى «وجه الزمان» تمتد بين عامي ٤٢ و ١٩٤٤، اي ان احداث الرواية بدأت عندما لم اكن قد ولدت بعد. وانتهت عندما كان عمري اربع سنوات. وبهذا لا يمكن ان تكون هذه الرواية سيرة ذاتية

روايتي الثانية «حافة الصلصال» تبدأ احداثها في الخمسينات وتنتهي في بداية الستينات وكنت في تلك الفترة الزمنية ما ازال طالبا في المدرسة

هذه المقدمة ضرورية في بداية الحديث عن تجربتي الروائية. حتى لا يكون هناك خلط في فهم وتقييم منابع هذه التجربة. فعندما بدأت كتابة الرواية في عام ٨٦ كنت اعيش تحت ضغوط رغبة فكرية قوية تلح علي بكتابة سيرة ذاتية. هذه الضغوط نجم عنها قلق ومشاعر شتى ومحاولات ذهنية عنيدة لاعادة تقليب صفحات الماضي

وسط تلك الضغوط والمشاعر والقلق ولدت رواية وجه الزمان. الا ان احداثها ليست ترجمة ذاتية مباشرة لمرحلة من مراحل العمر وانما كانت عالما ادبيا فنيا قائما بحد ذاته. صحيح ان فيها بذور تجربتي الشخصية لكن فضاء المكان والزمان اتاح لشخوص الرواية حرية التحرك وموضوعية الرؤية والموقف.

علاقتي مع الرواية تبدأ من هذه النقطة. لقد ايقنت منذ الايام الاولى لولادة «وجه الزمان» انني امام عالم فني تدفق من اعماق عقلي ووجداني. وانني امام عمل مختلف عما كنت قد تعودت عليه بوصفي اعلاميا وسياسيا اهتم بالاحداث المعاصرة عبر ملامحها المباشرة وتاثيراتها الظاهرة الجلية.

ان تجربة الروائي تنبع بالتاكيد من رصيده في المعرفة. والمعرفة الانسانية. متعددة المصادر فهي ليست معرفة عقلية صرفة وانما خليط تحتل فيه التجربة الذاتية مكانة هامة. انها خليط يتكون في عقلنا الواعي والباطن عبر مشاهد ومشاعر واحاسيس والام وامل... تعبر عن تجربة خاصة في النهاية.

واذا كان العقل يتغذى بقراءة ما كتبه المؤرخون والفلاسفة وبكتب الادب وكنوزها ابتداء من «كليلة ودمنة» و «الف ليلة وليلة» الى روايات نجيب محفوظ

فان تتبع اثار الثقافة التي تعني كل روائي تاتي ايضا عبر المشاعر والاحاسيس المرتبطة بألوان المعرفة الاخرى متروحية وحسية مثل الفنون والموسيقى والمسرح الخ.

لا شك ان التجربة الشخصية عنصر هام في الرواية مما يعطيها مذاقا خاصا ولون جلد مختلفا. واذا كان خيال اي روائي يختلف عن خيال الاخر بسبب الطبيعة الانسانية فان التجربة الشخصية ايضا تختلف

جذور المعرفة والتجربة الشخصية في اعمالي الروائية تمتد الى مراحل طفولتي.. لم انشأ في بيت فيه كتب باستثناء القرآن الكريم وبعض كتب الاحاديث والاقاصيص الشعبية. غير ان «جدتي» كانت تحفظ الشعر وحكايات البادية. وخلال مرحلة الدراسة الثانوية كنت مولعا بالقراءة ابتداء من الرواية حتى كتب التاريخ والفلسفة. وكنت انا وصديقي د. حسين ابو عرابي نتعاون على شراء الكتب او استعارتها من مكتبات عمان. واول تجربة لي في الادب كانت

مجلة الحائط في اعدادية صويلح. واذكر اننا لذلك اجرينا مقابلة مع الشاعرة الكبيرة فدوى طوقان.

في مرحلة تالية ومنذ منتصف الستينات كان كل اهتمامي موجها نحو معرفة اسرار السياسة ومحاولة اجادة المعرفة في قراءة الاحداث السياسية وتحليلها. هذا الاهتمام قادني الى مرحلة اخرى في حياتي. مرحلة المنفى الاختياري. مرحلة صعبة الا انها غنية بمنابع التجربة الانسانية والسياسية والاخلاقية.

على اي حال لم اكن متفرجا في كثير من الاحداث التي مرت بها اجيالنا. لقد عرفت البكاء من الاعماق ليلة استقالة عبدالناصر بعد هزيمة حزيران. الا انني لم اعرف قط حجم الحزن الذي تجمع داخلي وانا اشاهد السادات في مطار اللد.

وبعد ان ابتعدت عن القاهرة كتبت مخطوطة عن الاوضاع في مصر عن طريق تسجيل مشاهداتي ومشاعري وفهمي للموقف منذ ان وطئت قدماي ارض القاهرة في ربيع عام ١٩٧٥ وحتى مغادرتي لها في خريف عام ٧٨. وكانت

هذه المخطوطة سترى النور لولا انها احترقت وتلاشت بفعل قنبلة مدفعية اصابت منزل الصديق الكاتب الفلسطيني

يحيى يخلف، حيث كانت موجودة عنده وذلك اثناء حصار بيروت.

اسلوب تلك المخطوطة يمثل المكونات الاولى لاتجاهي نحو العمل الادبي. فقد تناولت فيها احداثا سياسية. عن طريق تسجيل مواقف انسانية مختلفة. الا انه لم يخطر في بالي قط حتى عام ٨٦ بانني ساكون كاتبا روائيا في يوم من الايام.

لقد جاء التحول نحو الكتابة الروائية مفاجئا غير انه كان قويا. ويزداد قوة. والمعايشة الاولى مع ولادة روايتي الاولى وجه الزمان كانت سهلة ولم تستغرق الوقت الطويل. وقد يرجع ذلك الى طبيعة الانسان. فالتحول والتغير المفاجىء هو طبيعة انسانية مثلما ان الفاصل بين الايمان والكفر هو ومضة روح تقاس بمقاييس الوقت او الزمن.

والان لا يمكن ان اتحدث عن تجربتي الروائية دون الاشارة الى تجربة الحرب الاهلية في لبنان وحصار بيروت من قبل القوات الاسرائيلية. وكذلك تجربة التحولات التي عاشتها مصر منذ ظهور عصر الانفتاح وحتى اتفاقية كامب ديفيد.

ما سبب هذه الدماء التي اريقت بغزارة على ارض لبنان؟. وما معنى هذا التقاتل بين الاخوة؟. ثم ما هي ماهية هذا (الشعور) الذي اصاب الامة وحكامها وهم يقفون لا مبالين امام حصار اسرائيل لاحدى عواصمهم على مدى ٨٨ يوما.

بهذه التساؤلات وغيرها كان يمور عقلي الباطني. الذي اورثني قلقا في تلك الفترة التي تحدثت عنها والتي شهدت ميلاد تجربتي الروائية. قد اكون اهتممت بتسجيل شعوري وسط هذا الوضع الخطير الذي تحياه الامة. وقد اكون بحثت عن مخرج لهذا القلق عبر البحث وتقليب لاوراق العمر لتسجيل سيرة ذاتية. لكن هذا البحث ولّد عملا روائيا فنيا منحت فيه للشخوص الفضاء الممكن والكافي لكي يتحركوا فيه بحرية للتعبير عن شعورهم وحياتهم وامالهم وغضبهم وفرحهم.

واذكر انني عندما قلت لاحد الاصدقاء بانني فرغت من كتابة رواية بادرني قائلا «اكيد انها عن بيروت وايام الحصار».. وكان استغرابه كبيرا عندما قلت له بان زمانها هو الاربعينات.

من يدري قد اكتب عن تلك الفترة في بيروت او لا اكتب. لكن هناك حقيقة واحدة لحسمها الان وهي ان الذكريات الابعد والاحداث الابعد هي التي تتوالد على ذاكرتي وكانها شريط تلفزيوني. غير ان الذكريات الاقرب ومنها سنوات المنفى وايام الحصار اراها تغوص عميقا في الاتجاه المعاكس نحو اعماق عقلي الباطني. تغوص بصمت يثير في الشك والخوف حينا والغضب احيانا اخرى. حتى المشاهد المروعة لتلك الحرب التي عشتها اراها الان مجرد صور فوتوغرافية باهتة اختفت منها المؤثرات التي تجعل منها حية مؤثرة في النفس.

اسمع انفاس الماضي البعيد تلهث في ذاكرتي لكن انفاس الماضي القريب بما فيه من تجارب ومشاهد تلاشت. غير انني اترقب مفاجاتها وعودتها المنتظرة. فانا اتطلع الى عمل روائي يزخم بتلك الاحداث التي كانت اشبه برحلة بحرية فوق امواج هادرة.

لا يمكن فصل العمل الروائي عن التجربة الذاتية. لكن التجربة الذاتية عندما يصوغها العقل تصبح عملا فكريا. اما عندما تغوص الى العقل اللاواعي فانها تولد من جديد ممزوجة بخليط من المشاعر والمعرفة والاحاسيس المختلفة. لتعود مرة اخرى في صورة عمل فني. صورة الفكر عندما يتحول الى خيال. الى حلم. الى رواية.

«دخيل» عدي مدانات بين الاخلاق والفضائحية

خليل قنديل

يبدو ان الرواية كشكل ابداعي اخذت تخرج من موقعها الكلاسيكي الاعتيادي لتصبح نقطة جذب تاخذ الكثير من المبدعين نحوها سواء اكانوا كتاب قصة او شعراء. ويبدو ان هذا الجذب من قبل الرواية.. هذا الاغواء سوف يخدم مستقبلا تطوير الشكل الروائي وربما يحدث امكانيات جديدة فيها على مستوى التقنية وربما على مستوى المضمون ايضا.

حالة جديدة من الجذب الروائي اخذت القاص عدي مدانات. حيث اصدر رواية مؤخرا بعنوان الدخيل، وقد استطاع مدانات ان ينجو من امه الاولى القصة وان تاتي روايته الدخيل برغم صغر حجمها في الشكل الروائي المكتمل لشروط الكتابة الروائية، لكنها ارتهنت ايضا لسمات الرواية الكلاسيكية من حيث تنامي السرد وتنامي الاحداث بغض النظر عن التبويب الذي طرحت فيه احداث الرواية حيث ابتدأ كل فصل من الرواية باسم يوم من ايام الاسبوع.. ابتداء من يوم الثلاثاء وانتهاء بيوم الثلاثاء ايضا

ونحن في رواية الدخيل ازاء شخصية يوحي سطحها الخارجي بالعادية والرتابة وكما يليق برجل تربوي يعمل في سلك التعليم مثل «الاستاذ حسان» رجل ارمل ادى كل واجباته الحياتية زواج بناء بيت انجاب اولاد. تماما مثلما يحدث مع اي رجل شرقي نبيل.. ويسكن في بيته وحيدا بعد ان ادى كل هذه التجليات بانتظار الاحالة على التقاعد.

- لكن هذا الايحاء بالسطحية يخفي تحت جلد الحالة الكثير من البراكين الصغيرة القابلة للتفجر امام اي حادثة مفصلية تخرق هذه الرتابة.

لا يختلف الاستاذ حسان عن غيره من الناس سوى بتفاصيل صغيرة مما تفرق بين الواحد والاخر، فهو كاي انسان يخاف مما يجهله. يخاف الموت والسلطة والادانة مهما كان مصدرها والعقاب. ويخاف المرض وفقدان الوظيفة والعجز عن تدبير شؤون حياته. ويخاف من اخطائه ومن كل ما يفسد عليه حياته. وهو وان ابتعد منذ زمن بعيد عن كل ما من شانه ان يعرض امنه للخطر. الا انه بعد وفاة زوجته واختياره العيش بمفرده صار اكثر حذرا وتجنبا لكل ما قد يزعجه او يسلبه بعضا من وقته او يلزمه على فعل ما لا يرغب فيه «ص ١٥».

لكن تجيء الحادثة المفصلية في حياة الاستاذ حسان وهي الدخيل. والدخيل هو تلك المجنونة التي حذفتها الاحياء المجاورة نحو بيته.. لتقوم بالتحام رتابة البيت مرة واحدة.. وهي المحرض الاساسي للرواية.. واداة تخصيب للتنامي الحدث الداخلي في الرواية..

كان يمكن للمجنونة «الدخيل» ان تعبر مساحة الاستاذ حسان مثلما تفعل مع الجميع حينما يشتد عليها

الحصار. لاحظ ذلك من خلال الحوارية السريعة بين البقال والاستاذ حسان.

- ستخرج من بيتك مثلما دخلت وقد لا تعود ثانية فهي لا تعرف سوى الازقة ملاذا لها. قد تكون التجأت الى بيتك هربا من الاولاد الذين يلاحقونها.

اجل. ولكنها مصابة براسها وعنقها وربما اماكن اخرى من جسدها.

ابتسم البقال باستخفاف وقال لا شيء جديد في ذلك. ليست المرة الاولى التي تضرب بها. ولا يقتصر الضرب على الصغار بل ان الكبار يضربونها ايضا ليكرهوها على الرحيل عن الحي.

- انها لعنة على الجميع «ص ١٣».

لكن المجنونة حينما تدخل بيت الاستاذ حسان تقع في مساحة العقلانية والانسنة. ان الاستاذ حسان الذي يبدو نافرا من الوضعية الطارئة في بيته يسرب الينا حاجته وهو لا يخلو من بنائية ثقافية في تكوينه. الى لخترافية ما تخدش رتابته.. فكيف تكون المسالة الان عندما يكون الخدش «نسويا». وهذه النسوية متمثلة في امرأة صماء.. بكماء.. ومجنونة.

لقد وفق مدانات في التدرج السردي لانجاح مسالة قبول الاستاذ حسان للدخيل في بيته. فبعد ان كابر كثيرا في تعامله معها في البداية نجد انه يقع برغم مثاليته التربوية في مشاهدة «عريها الامي» لكن مثاليته تظل تعيق تطور وضعه الغرائزي في التعامل معها. فيلتبس الامر على القارىء.. حتى اقفال الرواية. بحيث ان الرواية تقدم من ناحية خفية السؤال التالي

- هل كان الاستاذ حسان حقا بحاجة لان يقوم بخدمة اجتماعية لكي يعيد الانسنة الى مجنونة لكي تصبح مثل خلق الله.. ام ان رتابته.. عقلانيته الباذخة كانت بحاجة الى مثل هذا الجنون؟!

السؤال مشروع على الرغم مما يبدو عليه الاستاذ حسان من كياسة في محاولة الاتفاق مع رجال الحي لتقديمها لمؤسسة اجتماعية تشرف عليها او كما اتفق مع صديقه السبلسي في نهاية الرواية.

اخذها الى الداخل واتجه بها الى الحمام. نزع ثوبها الفضفاض المتسخ. لبثت في مكانها غير آبهة بعريها في حضرة رجل تنتظر خطوته التالية.. وضع الثوب في (سطل) وسكب قليلا من الكاز على الثوب ثم اخرج السطل واشعل النار بالثوب وعاد ليدخلها حوض الاستحمام... دفعها لكي تستدير. ووقف يتاملها بافتتان كمن يتامل نحتا ابدع في صنعه. ص ٣٧

هذه هي العلاقة حقيقة بينهما على الاقل من جانب الاستاذ حسان. انها علاقة فضائحية..

هنا يحق لنا هذه المرة طرح السؤال وبجراة على عدي مدانات، وهو: لماذا جعل المسالة تتورم اجتماعيا وتاخذ مداها على مستوى التخلف السائد في الحي وان تقع المجنونة كضحية للجنون العام الكامن في الناس.. والخفي الفضائحية الكامنة في شخصية الاستاذ حسان؟

الم يكن من الاجدى ابداعيا لعدي مدانات ان يورط نصه الروائي في فضح كياسة الاستاذ حسان. الارمل الذي يعيش حياته وكانه يسدد الضرائب ويدفع التبرعات. ويمكن اكتشاف ذلك من خلال استجابته الشاملة للحياة دون ان يبادر.. وقد كانت مبادرته الوحيدة هي عشقه للمجنونة.. لجسدها لبراءتها. كي يعيد خلق ذاته من جديد من خلال اعادة تكوينها.

الاستاذ حسان لا يخلو في عمقه من براكين كامنة قابلة للانفجار وكان يمكن توظيف الدخيل لصالح تفجير هذه البراكين لكن مدانات طمع. بطله واقفل روايته بطريقة اقتربت كثيرا من المشهد السينمائي على حساب طمس براكين الاستاذ حسان وحاجته الملحة كارمل خاسر الى امراة يعجنها ويعيد صياغتها من جديد.

بانوراما الثقافة

نظرية الادب في ترجمة للدكتور عادل سلامة

المنظورية . مصطلح جديد يضاف الى قاموس النقد العربي للادب في محاولاته المستمرة لاخضاع الابداع الادبي لقواعد العلم ومحدداته.

وهو مصطلح جديد على القاموس العربي فقط اذ ان اصله الانجليزي قد نحت قبل نحو نصف قرن على يد الاستاذ الامريكي التشيكوسلوفاكي الاصل رينيه ويليك في كتابه /نظرية الادب/ الذي وضعه بالاشتراك مع زميله الامريكي اوستن وارين في عام ١٩٤٨.

ورغم هذا التاخير الطويل نسبيا في تعريب الكتاب الذي ترجم من قبل الى ٢٢ لغة فانه ياتي ليسد حاجة اساسية في مجال النقد الحديث ويسهم في اثراء الفكر النقدي في العالم العربي باعتباره وثيقة من اهم وثائق النقد الادبي المعاصر في العالم /كما يقول مترجمه الدكتور عادل سلامة استاذ الادب الانجليزي بجامعة عين شمس.

و /المنظورية/ كما يوضح سلامة في مقدمته هي المصطلح الذي اطلقه المؤلفان للتعبير عن مبدئهما النقدي القائم على /الاحتفاظ للعمل الادبي الفني بكيان قائم بذاته مع السماح المجال للرؤى النقدية من زوايا مختلفة

وبمقتضى هذا المبدأ يلفت ويليك ووارين الانتباه الى ان كل عمل فني هو عام وخاص في ان واحد او بتعبير اوضح فردي وعام معا.. فالعمل الادبي كالفرد من بني ادم له خواصه الفردية ولكنه يشترك ايضا مع غيره في خواص عامة كصفات البشرية عموما او صفات بني وطنه او بني طبقته او حرفته.

ويرى الكاتبان ان تلك /المنظورية/ توفر الحل الامثل للمشكلة التي اقضت مضاجع النقاد ودارسي الادب طويلا.. هل النقد الادبي علم ام فن. واذا كان علما فما هي قوانينه ونظرياته؟ اما ان كان فنا ابداعيا خالصا فما هي حدود تميزه وكيف السبيل الى الحكم عليه وتقييمه؟

ومن منطلق نفس المنظورية التوفيقية يفرق ويليك ووارين بين دراسة اسس الادب نفسه وقواعده وبين دراسة اعمال ادبية معينة سواء كانت منفصلة ام في اطار تسلسل زمني تاريخي.

ومن هنا ياتي العنوان الطموح للكتاب /نظرية الادب/ وهو التعبير الذي يقصرانه على/ دراسة اسس الادب واسسه وموازينه وما اشبه /في حين يفصلان دراسة الاعمال الادبية المحددة بأحد تعبيرين/ النقد الادبي او التاريخ الادبي/ رغم ما بين التصنيفات الثلاثة من تداخل حتمي.

لكن الكتاب لا يقتصر بحال من الاحوال على /نظرية الادب/ حسب التعريف السابق وانما يمتد ليشمل تقريبا كل ما له صلة بالعملية الادبية كاتبا وبيئة ونصا. بل وحتى تحقيق صحة واصالة النص الادبي وتبويبه.

وعبر الكتاب الصادر في ٣٩٠ صفحة من القطع المتوسط عن /دار المريخ/ السعودية للنشر يعرض المؤلفان لكل شيء بدءا بتعريف وتمييز طبيعة الادب ووظائفه وعلاقته بالعلوم والكتابات الاخرى وانتهاء بالتحليل الداخلي للنص من حيث المضمون واللغة والاسلوب وحتى الفوارق النوعية بين اشكال العمل الادبي من رواية وقصة وشعر ومسرحية.

طاهر بن جلون في البتراء

بتاريخ ١٧ حزيران ١٩٩٢، وفي اطار مشروع (قصص من البتراء). قامت كل من وزارة السياحة والاثار الاردنية والملحقية الثقافية في السفارة الفرنسية في عمان باستقبال الكاتب والاديب العربي الكبير طاهر بن جلون الذي يكتب مؤلفاته باللغة الفرنسية.

ومما لا شك فيه ان هذا الكاتب العربي يعتبر من الادباء العرب الاكثر شهرة في فرنسا. وهو حائز على اهم جائزة ادبية فرنسية الا وهي جائزة (جونكور) والتي تم منحها له لروايته الرائعة (الليل المقدس) او ليلة القدر في الترجمة العربية لها.

ولد طاهر بن جلون في مدينة فاس في المغرب العربي عام ١٩٤٤، وقد درس الفلسفة في المغرب قبل ان يذهب الى فرنسا في بداية السبعينات حيث اختار منذ ذلك التاريخ الكتابة باللغة الفرنسية. وهو يقوم بعملين في نفس الوقت فهو صحفي اخصائي في المسائل الاجتماعية والثقافية العربية، ومؤلف للروايات وكاتب للشعر ولنصوص ادبية اخرى.

وتندرج الاعمال الادبية لهذا الكاتب في اطار خاص لكونه اديبا عربيا يكتب باللغة الفرنسية. هذا وقد استطاع هذا الاديب ان ينقل للفرنسيين وباللغة الفرنسية كلمة الاقلية. واستنكاره شخصيا لفقدان الهوية الثقافية للمغرب العربي الكبير فضلا عن شجبه للعنصرية ولجميع اشكال الظلم والجور والاضطهاد.

الاسلوبية والبيان العربي في كتاب جديد

صدر عن الدار المصرية اللبنانية بالقاهرة كتاب (الاسلوبية والبيان العربي) للدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي الاستاذ بجامعة الازهر ورئيس رابطة الادب الحديث و د. محمد السعدي فرهود رئيس جامعة الازهر السابق و د. عبدالعزيز شرف رئيس القسم الادبي بجريدة الاهرام.

يتالف الكتاب من ١١ فصلا تتناول الاسلوب والاسلوبية في ضوء النقد الحديث وجذور الاسلوبية في البيان العربي ومصطلح البلاغة والصياغة او النظم عند عبدالقاهر الجرجاني الذي عاش في القرن الخامس الهجري، وجذور الاسلوبية في كتاب الجرجاني (دلائل الاعجاز) وانماط الاسلوبية في اسرار البلاغة والتحليل الاسلوبي للبديع العربي ولعلم البيان، ويخلص الكتاب في الفصل الاخير الى ان الجرجاني هو رائد الاسلوبية في البيان العربي.

وهذا الكتاب دراسة للاسلوبية والبيان العربي على ضوء جديد يجمع بين القديم والجديد وبين الاصالة والمعاصرة.

ويذهب المؤلفون الى ان الاسلوبية المعاصرة تستند الى اصول عربية في (دلائل الاعجاز) والى ان عبدالقاهر الجرجاني حين صاغ اراءه في النظم لم يكن يبعد عن فكرة اختلاف الاسلوب باختلاف ترتيب الكلام وجعل بعضه بسبب من بعض.

ويشير المؤلفون الى دراسات الجرجاني في التقديم والتاخير والذكر والحذف والتعريف والتنكير والاضمار والاظهار والقصر وعدمه والايجاز والاطناب والتاكيد وعدمه وغير ذلك من وجوه المعاني. وكذلك دراسته لاساليب الحقيقة والمجاز والتشبيه والتمثيل والاستعارة والكناية والتورية وحسن التعليل وغير ذلك من وجوه البيان والبديع.

ويقولون ان ذلك كله كان عملا جديدا في البلاغة العربية وتفصيلا واسعا للاسلوب وتحديدا قريبا من مفهوم الاسلوبية في المذاهب الغربية الحديثة.

ويؤكد المؤلفون ان فكر عبدالقاهر الجرجاني لم يكن تقليدا لمذهب او احتذاء لفكر الاخرين انما كان تاصيلا جديدا لكل ما سبقه من الفكر البلاغيين والنقاد والاسلوبيين، وان احكامه البلاغية كانت نتاجا لذوق ادبي مرهف صقله اطلاع واسع على الثقافات العربية وادابها.

غابرييل ماركيز قريبا في اوروبا وصحته جيدة

بوغوتا ـ علم من اوساط مقربة من الروائي الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز الحائز على جائزة نوبل للاداب والذي اخضع في نهاية نيسان/ ابريل لعملية جراحية بسيطة انه سيسافر قريبا الى اوروبا. ومن المقرر ان يزور مؤلف/مئة عام من العزلة/ المعرض الدولي للكتاب في اشبيلية (اسبانيا) حيث سيشارك في العشرين من تموز/يوليو المقبل في اطلاق كتابه الجديد /دوشي كونتوس بيريغرينوس.

ومن المفترض ان يزور ماركيز /٦٥ عاما/ المكسيك تلبية لدعوة من الرئيس المكسيكي كارلوس ساليناس الذي اتصل بالكاتب لحظة العملية.

وكان ماركيز اخضع لعملية جراحية لاستئصال ثربة من الرئة اليسرى. وقالت اوساطه ان /الورم لم يتفش وان العملية كانت ناجحة/ واضافت ان /غابرييل غارسيا ماركيز لم يكن مريضا ابدا وانه يعمل حاليا على تصحيح مسودات كتابه المقبل.

ويعيش حائز جائزة نوبل ١٩٨٢ منذ نحو عام في كولومبيا بعد ان امضى سنوات في برشلونة (اسبانيا) وفي مكسيكو.

عدد جديد من /المستقبل العربي/

صدر عن /مركز دراسات الوحدة العربية/ في بيروت العدد ١٦٠ من مجلة /المستقبل العربي/ لشهر حزيران /يونيو متضمنا مقالات وابوابا مختلفة.

وفي المقالات /المعقول والمتخيل في الفكر العربي المعاصر/ لمحمد نورالدين افاية و /نقد تاريخانية التفكير العربي المعاصر.. تفكيك مفاهيم/ لسيار الجميل و /موقف الاوساط العمالية في تونس من الوحدة/ لعبداللطيف الحناشي و /مرآة المدينة العربية المعاصرة/ لابراهيم محمود و /اشكالية الترجمة العربية ونقل التراث الانساني مع اشارة لموضوع الطب/ لنبيل سليم.

وضم العدد ندوة المستقبل العربي في عنوان /تركيا والامن القومي العربي.. السياسة المائية والاقليات/ شارك فيها كل من احمد الرشيدي واحمد عبدالونيس وحسن ابوطالب وطلعت مسلم وعلي الصاوي ومجدي صبحي ومحمد وفاء حجازي ومصطفى علوي وناصيف حتى وهيثم الكيلاني. واعد ورقة العمل جلال عبدالله معوض.

وفي باب اراء ومناقشات /البرابرة الجدد... هل يغدو ابناء العالم الثالث البرابرة الجدد في النظام الدولي الجديد/ لعبدالله عبدالدائم.

وفي باب عرض وتحليل ومراجعة لكتابين.. الاول /تاريخ الشعوب العربية/ لالبرت حوراني اعده وهيب الشاعر والثاني /عالم الغد.. العالم الثالث يتهم/ لمحمد عزيز الحبابي اعده رياض قاسم.

بين كتابة الرواية والرغبة في كتابتها

في «عو» الشاعر ابراهيم نصرالله

● وليد ابوبكر

استطاع محمود درويش ان يريك الشعراء ـ ممن جاءوا بعده خاصة ثم ان يتخلى عنهم، ويتركهم لحيرتهم وهو يشغلهم بالتفكير في كتابة الرواية، بعد ان صرح غير مرة، بانه يتمنى ان يكتب الرواية. فجر الشعراء الى تجربة امنيته، دون ان يفعل، رغم ما يعرفه الجميع عن جماليات نثره، ودراميته في كثير مما كتب.

بعض الذين احيلوا الى المأزق لا يؤسف عليه. لان علاقته بالشعر في الاصل برانية. فلا خير يرجى منه في النثر ايضا، وبعضهم الاخر جرب مرة واقتنع ان الشعر هو ميدانه الذي يبدع فيه، فعاد عن الردة. لكن اخرين فرحوا بما كتبوا ولم يجدوا من يرد انتاجهم بميزان الرواية الحق. والتف حولهم من يبخر لهم حدود تجربتهم دون فهم لها فسدوا اذانهم عن النصيحة الناقدة وعادوا الى اقتحام التجربة.

ان احدا لا يستطيع ان يحدد للكاتب ما يكتب، كما ان احدا لا يستطيع ان يزعم ان موهبة شخص ما لابد وان تكون محصورة في فن كتابي ما، لان ساحة الكتابة قدمت الكثيرين من اصحاب المواهب المتعددة الذين حققوا النجاح في كل وسائل التعبير، ولكن هؤلاء في الواقع يشكلون القلة التي يصعب ان تتخذ كنموذج.

ومع ذلك، فان النظر في التجربة الكتابية ذاتها هو الذي يمكنه ان يشكل الحكم النقدي، فالى اي اتجاه يمكن ان يسير مثل هذا الحكم وهو يقرأ رواية الشاعر ابراهيم نصرالله، التي حملت عنوان «عو»؟

لا شك ان الانسان يتوقع تأكيدا للقدرة الابداعية للاديب في عمله الثاني، خاصة على مستوى الرواية، لان العمل الاول يمكن ان يكون نوعا من التسجيل الشفاف لتجربة شخصية واقعية. وهو لون من التعبير يمكن ان يحقق نجاحا كبيرا، بسبب حساسيته واقترابه من الذات. ولكنه لا يستطيع وحده ان يكرس ولادة كاتب روائي صاحب موهبة. لان نجاح «الدفقة الاولى» قد يكون النجاح الاخير، ولان الروائي، حتى يؤكد موهبته، يحتاج الى نجاح رديف، اذا استمر في الاقدام على التجربة. واذا كان هذا لا ينفي ان رواية واحدة قد تكون كافية في حياة الكاتب، الا ان هذه الرواية يجب ان تكون استثنائية بكل المقاييس، انها رواية «موبي ديك» التي فاقت كل ما كتبه هيرمان ملفيل، من قبل ومن بعد، رغم اهمية بعض ما كتب، وهي رواية «ذهب مع الريح» اليتيمة لمرغريت ميتشيل. لكن يحيى يخلف، لو لم يكتب شيئا بعد «نجران تحت الصفر» لما كرسه احد كروائي عربي، او كاتب له وزنه، فرغم اهمية تلك الرواية، كتجربة شخصية حميمة، احسن التعبير عنها فنيا، الا انها كانت بحاجة الى «نورما تحت الصفر» و «تفاح المجانين» و «نشيد الحياة»، وكل ما قدمه الكاتب بعدها، حتى تحقق موهبته شرعيتها، وان حافظ العمل الاول ـ حتى الآن على الاقل ـ على تميزه، دون ان يخل ذلك بحدود النجاح الفني، حققتها الاعمال الاخرى.

في هذا السياق، يمكن ان ننسب رواية ابراهيم نصرالله «براري الحمى» الى التجربة الشخصية التي احسن التعبير عنها، في حدود اللغة، وفي حدود ما تقوله. دون ان يزكيها فنيا كثير من المديح الذي حظيت به «ومعظمه ايديولوجي لا فني»، ولا ترجمتها الى الانجليزية، لان لمشروع بروتا حدوده الخاصة. ورغم اهمية هذه التجربة في حينها، سمع الشاعر اصواتا مطمئنة، تخشى ان تطفى رغبته في كتابة الرواية على طاقاته كشاعر متميز، بل سمع نصائح تقول له مازحة ان محمود درويش يحاول له ان يورط الشعراء، دون ان يورط نفسه. لكن الشاعر لا يسمع عادة الا صوت نفسه. (وله كل الحق في ذلك) ويبدو ان ابراهيم نصرالله اعادته الى كتابة الرواية من جديد. فهل استطاع ان يتجاوز تجربته الاولى، او ان يقترب منها حتى يتم تكريسه كاتبا روائيا في مستواه كشاعر، او في المستوى الذي يمكن ان يكون مقبولا من كاتب روائي، علاقته بالكلمة ليست طارئة، وعلاقته بالفن وليدة ممارسة وموقف، لا سبيلا الى تطلعات فرعية محدودة؟

حول المشهد

عنوان الرواية يوحي بنوعية الشخصية التي سيتم فيها التحول. لكن اللقطة الاولى تقدم شخصية اخرى، هي شخصية الجنرال، في فعله النهائي بعد اكتماله: «طمعت فامتت فنمت». وفي هذه الافتتاحية خللان في البناء الروائي: الاول هو الايحاء بان الجنرال هو الشخصية المركزية في العمل، ليكتشف القارىء انه ليس كذلك، لان شخصية الرواية (او نجمها او بطلها في الاصطلاح الدرامي) لا يمكن ان تكون شخصية ثابتة، مثل شخصية الجنرال، التي بدأت مكتملة في كل تفاصيلها، ولم يحدث فيها اي تحول، لدرجة ان الجملة الاولى تكثف هذه الشخصية، وتكشف فعلها في الاخرين، مما يشكل الخلل الثاني في البناء الروائي، لان البدء بالنتيجة له شروطه الفنية التي لا تنطبق على رواية «عو». وابرز هذه الشروط هو ان يكون الوصول الى النتيجة مليئا بالغموض، وان خطوات الوصول لكشف الطريق تخلق جوا عاما من التشويق، يجعل القارىء يلهث خلفه، وهذا الشكل الروائي شبيه بالشكل البوليسي، حتى وان كانت حبكته مختلفة. ولا شك ان رواية «عو» بعيدة تماما عن هذا الشكل، لانها، خلال استرجاع احداثها، لا تكشف كثيرا مما هو غامض، ولا تقدم احداثا تثير استغراب القارىء، او دهشته، لان كل احداثها تبدو نتائج عادية تماما للجملة الافتتاحية. وان كان واقع هذه الاحداث يتركز على الشخصية المركزية، وهي شخصية الصحفي، التي تكتشف ايضا امام القارىء، منذ الصفحات الاولى، فيدرك ان سيسقط ولا يبقى لديه شيء ينتظره من بقية الرواية، لان الباقي بعد الكشف مجرد تفاصيل يستطيع القارىء ان يتنبأ بها.

ويبدو ان الكاتب احس بهذه العادية في احداثه، فاختار ان يلونها بما هو غرائبي، مما اوقعه في خطأ لا تستطيع الرواية ان تحتمله، وهو الخروج عن السياق، دون اية اسباب لهذا الخروج.

ان خلط ما هو عادي بما هو غرائبي لا يكون مقبولا اذا لم يدخل في لحمة العمل، بحيث يبدو الغرائبي مقنعا. ان الهندي «مارليان»، مثلا في روايته «الرجل الزئبق» يقنع قارئه بان عشبة ما ستلتهم كل خضرة للعالم، بحلول الالف الثالث للميلاد، لتقضي على الحياة كلها. والقارىء يحتاج الى شيء من التأمل حتى يتذكر ان ما يقدم اليه، وكأنه علم، ليس سوى محض خيال. وهذا ما يفعله ماركيز، الذي عقد الكاتب في عالمنا العربي، سواء اكان ما يقدمه ـ بالقناع ـ علما، او فولكلورا، او حبكة بوليسية. لكن ابراهيم نصرالله اقحم ما هو فانتازي، على جو واقعي، فخلق تناقضا غير مقنع، في العديد من المشاهد، مثل تصور قتل الولد ـ الذي لم يقدم كتصور ـ وبلع الحبر في المكتبة، وعلى جلد الصحفي، وللون الاسود عموما، الذي كان ممكنا تصوره ككابوس، لكن الكاتب الغى هذا الاحتمال حينما جعل الزوجة متشاهد، اللون الاسود، بينما الكابوس يظل من خصوصيات صاحبه.

وحتى في حالات السرد الواقعي، يمكن الاحساس بان الكاتب لجأ الى التقاط ما هو عادي، وسجله في الاحداث والاسماء والصفات، على حد سواء. ان احمد الصافي يتحول ـ اسما ـ الى العكر، وفتنة هو اللقب الفاعل للزوجة، لان ميلاوي، الزوج تنسب الى تطلعاتها التي اراد ان يحققها لها، باعتبارها جسدا جميلا او فاعلا في البداية، وعقلا فارغا. وفي هذا الاتجاه العادي كانت تدرجات التحقيق، فصفات المحقق «الانيق» تبدو وكأنها تخرج من فيلم سادج، وصفات الجنرال بلا خصوصية متفردة، لانه يلبسه كل ما نعرفه عن الجنرالات. وحتى عمليات المقارنة يبدو فيها الاستسهال والعمومية، فالجنرال اقصر من الكلب مثلا، وهو يحتاج الى نباح الكلب، ومع ذلك فان كل البيوت تبدو متواضعة امام بيته. ولان المقاد ان يحول الدكتاتور اهتمام الناس الى ما هو هامشي، فقد اختار الكاتب ما هو سائد لاشغال الناس، وهو الكرة، وحين اراد ان يسخر من الجنرال، اختار مشهدا كوميديا مفتعلا، هو محاولته كتابة اعتذار، اما بالنسبة للصحفي، فانه كلما تجن بفعل الجنرال، كلما الفه الكلب، حتى يتطبع تدريجيا بطباعه، وصولا الى درجة «النباح» بعد ان يكون القراء السابقون قد منحوه لقب الكلب، بكل جدارة.

رومانسية

اضافة الى كل الملاحظات السابقة، التي ابعدت «عو» عن ان تسجل حدثا له اهميته في فن الرواية، بالنسبة للكاتب، هناك ملاحظات اخرى حول طبيعة المقولات التي تطرحها الرواية، ومدى تناسقها مع شكلها العام.

ان الرواية تحاول ان تكون واقعية في اتجاهها، وتبرز هذه الواقعية في السرد، وفي ارتباط الحدث بالمكان، ومع ذلك فان «اللغة الشاعرية» حين تطغى، تصبغ الرواية بالرومانسية، وهذا ما يمكن ان تتصف به نظرة الكاتب الى الالم حين يصفه، ثم ما يمكن ان يطبع الجو العام «للفقدان» الذي اصاب بطل الرواية، حين اصبح عجزه عن كتابة القصة رمزا لعجزه الشامل امام الجنرال. وفي الجو الرومانسي، تبدو القصة القصيرة وكأنها قادرة على صناعة الابطال، فالبطل الذي يقاوم كل طاقات الجنرال وزبانيته على التعذيب، هو «ظل الليلة الطويلة» لاحدى اشهر قصص احمد الصافي، في هذا نوع من التعصب المبالغ فيه للابداع.

كثيرا ما نستمع اليه، في الحياة العادية، من المتحمسين الذين يعطون الكلمة اكثر مما تملك من حق، حتى في مواجهة سيف الجلاد.

وتدخل بعض العلاقات في هذا الجو الرومانسي الذي انزلق اليه الكاتب، من ذلك علاقة احمد الصافي بمن اصبحت زوجته، في بداية هذه العلاقة، ومنها علاقته بطفله الوحيد الذي يرى فيه تجسيدا للبراءة وهي تتعرض لخطر الاغتيال، ومنها ـ رغم الغرابة ـ بعض اللحظات التي يتركز فيها السرد حول التعذيب، خاصة مدى ما يتحمله جسد الانسان، قبل ان يعترف او يموت.

وبالرغم من ان كتابة هذا العصر تجاوزت الرومانسية، وان ابراهيم نصرالله تجاوزها في شعره الى حد كبير، الا ان الخلل لا يكمن في هذا الميل وحده، بقدر ما يمكن في خلط الواقعي بالرومانسي، دون وجود ما يبرر ذلك فنيا.

ان العادي من الاحداث هو الذي الجأ الكاتب الى محاولة تلوين كتابته، مما جعلها تمتد بين ما هو غرائبي، وما هو مباشر، فضاع كثير من الجهد الذي بذل في الكتابة، واختفت بعض السمات الجميلة في الرواية، خاصة ما يتعلق منها بجماليات اللغة، وتقطيع الاحداث.

لقد كانت اللغة، في كثير من المشاهد، تتميز بحساسية عالية تقترب من حدود الشعر، وقد ظهر هذا التميز خصوصا في المواقف العاطفية، التي حملت سمة الاقتصاد في اللغة بوضوح، مثل مشهد اللقاء الاول بين الصافي وفتنة، فهو مشهد تكاد لغته تتقافز وهي توحي باللهفة.

اما على مستوى تقطيع الاحداث، فقد خلق الكاتب نوعا من التوازن بين الحاضر والماضي، وفي تحرك الاخير في اتجاه الاول، وهو توازن جعل الزمن يتداخل دون ان يخل تدرجه المنطقي في محصلته النهائية، كما خلق نوعا من التوازن بين الامكنة التي تحتضن الاحداث، حتى اشبع كل مكان بما يخصه، ولو كانت هذه الاحداث خارجة عما هو عادي ومألوف، او مكتوبة بحيث تجعل العادي يبدو نقيض ذلك، لكانت قوة التقطيع الزمني وارتباط ذلك بالامكنة، اكثر وضوحا، خاصة وان الكاتب يتقن عمليات التذكر، ويتسلل اليها بشكل لا يظهر فيه اي افتعال.

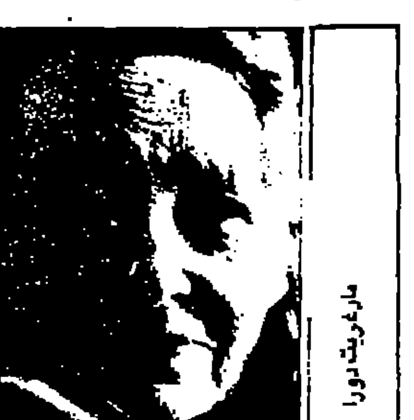
لكن هذه السمات الايجابية في العمل، يمكن اعتبارها سمات ايجابية في اي فن كتابي، فالزمان والمكان وشاعرية اللغة، صفات ترتبط بكل الوان الكتابة بنسبة او باخرى، ولذلك فانها لا تعزز لدى الكاتب قدرته الروائية، الا اذا كانت اساسيات الفن الروائي لديه قد اثبتت وجودها.

ان ابراهيم نصرالله شاعر جيد شهد له نقاد الشعر المعاصر بموقع فيه يستحقه، كما شهدت بذلك دواوينه التي توالت، واحدا بعد الاخر، لتؤكد موهبة حقيقية في هذا الفن، تستحق التفرغ لها كليا، خاصة حين نتذكر ان الشعر، حتى يستمر نتاجا، يفترض ان يظل حالة مستمرة لدى الشاعر، لا يخرج منها حتى لا يفقد الاتصال، فاذا كانت معايشة هذه الحالة صعبة في الاصل، بسبب ظروف الحياة من ناحية، وظروف المجتمع التي قد لا تحتملها من ناحية اخرى، فكيف يكون الامر، حين ينشغل صاحبها بهم اخر، يستحق التفرغ له ايضا، بما يمكن ان يتوفر له من وقت، خارج ما تتطلبه الحياة اليومية؟

مارغريت دورا

واحدة من اهم كتاب العصر واهم اعمالها العاشق ـ رواية تعكس سيرتها الذاتية

بعد ثماني سنوات من حصول مارغريت دورا على جائزة «غونكور»، على روايتها الشهيرة «العاشق»، وبعد ترجمة هذه الرواية الى ٤٣ لغة وبيع مليون وخمسمئة الف نسخة منها، يأتي مجان جاك انو، المخرج الفرنسي المعروف، ليحول الرواية الى فيلم سينمائي كتبت السيناريو له دورا نفسها فاذا السيناريو رواية جديدة بعنوان «عاشق الصين الشمالية» عكست بصدق اكبر التجربة الذاتية للمراهقة الشابة مارغريت دوناديو التي اعطت نفسها فيما بعد اسم دورا، لتصبح واحدا من اهم الاسماء في الرواية الفرنسية بل والعالمية، الجديدة.



مارغريت دورا

حياة الحويك عطية

لماذا دورا؟

الا انها الكاتبة التي اثارت عام ١٩٥٨، عاصفة نقدية، حول روايتها (موديراتو كانتابيل)، حيث تجاوزت المشاكل العائلية التي بنت عليها احداث الرواية، لتروي حوارا طويلا بين رجل وامرأة في حانة مرفأ، متناسية كل واقعية سيكولوجية، لتخلق نوعا من السحر، الذي يقف على حافة الصرخة، وهي تحذف من الصورة كل ما هو خارج وجه المرأة، ومن ثم ما هو خارج التماعة عينيها.

عمل ارباب النقد التقليدي المنهجي، فوقف حائرا، بينما ثار حماس وفضول اخرين فوقفوا ماخوذين، ودار النقاش الحاد حول ما وصف يومها بانه «ادب تجريدي». وحول الموسيقى الخاصة جدا المنسابة، فيما يعتبر البعض اليوم انه شكل قبل ثلاثين سنة ولادة ادب فرنسي حديث، كما كانت «اندروماك» مراسين، ولادة التراجيديا الفرنسية الكبيرة في القرن السابع عشر»

ام لانها صاحبة (هيروشيما يا حبي)، تلك الرواية الصلاة، للعشاق ولموتى الحرب المتناغمين في حركة واحدة.

قصيدة الانسان المستحيل، لفترة تاريخية مستحيلة، حيث عشاق يمشون في رماد الموت، ويعرفون انه لم يعد هناك جدران صلبة متماسكة، بما يكفيهم كي يتحابوا والتي جعلت احد النقاد يقول

«دورا هي اول من فهم من الروائيين، ان البرنسيس دو كليف، لم تعد تستطيع ان تحب بذات الشفافية والحساسية، في عالم يمكن فيه، ان تختفي مدينة بكاملها من الوجود في عشر ثوان.»

ام لانها بعد هذين.. الكتابين، وبعد دخولها المرحلة التي اعتبرت اكثر نضجا وتألقا في حياتها واعمالها، مع بداية الستينات، «عشر ساعات ونصف من مساء صيف»(١٩٦٠) و «اخر نهار السيد ايسماس»(١٩٦٢). وبعدهما «انبهار لول في ستاين، الذي وصفحياته كان «عملا مفصليا في حياتها، قد تشعبت اعمالها لتدخل المسرح والسينما اضافة الى الكتاب والصحف مما جعل جميع الذين كانوا يظنون انها كاتبة منعزلة وحيدة يفاجأون بكونها مؤسسة متعددة الفروع.

«انا لا استطيع ان اقول لكم لماذا فعلت ذلك، يجب ان نقول ببساطة اننا لسنا مسؤولين عما نكتب».

وفي هذه المرحلة بدأت تتحدث عن «الكتابة الداخلية» وتصبح دورا «خاصة، قدرية، صعبة، مستحيلة..»

ام لانها الكاتبة ذات البنية النضالية، التي لم تكن منذ البداية تكتفي بالكتاب، بل تدفعها الى الصحافة، منذ حرب الجزائر، ومقالاتها في «فرانس اوبزرفاتور» (بل منذ انتقالها في صفوف المقاومة الوطنية الفرنسية في الحرب العالمية الثانية، وفي ذات الشعبة مع فرانسوا ميتران).

او منذ سنوات الخمسين، ومعاشرة جميع الاوساط الثقافية في «سان جرمان دوبري» من كلارا مالرو، الى بطاني و «بلانشو»، الى جميع رواد منزلها الذي حولته الى مركز نقاشات ماركسية، الى الكاتب الايطالي اليساري (اليوفيتوري) الذي احبته وامضت معه عطلتها.

الى ان بلغت اوج مشاغبتها في النصف الثاني من الستينات، مع تلك الموجة الكبيرة التي بلغت اوج ارتفاعها عام ١٩٦٨. وكما استطاعت دورا ان تقسم حولها النقد الادبي، فقد استطاعت ايضا ان تقسم الاوساط الفكرية، واذا هي في مقدمة المظاهرات الى جانب (جان لوك غودار)، او في اللجنة الطلابية في جامعة (سنسيير) او في غيرهما من المواقع التي تستطيع منها ان تحرض على المجتمع والسياسيين والكتاب الذين ترى في كتاباتهم «اهانة للادب». وتقترح على الناشرين ان ينشروا الكتب بدون اسماء الكتاب كي تتحقق بذلك «المساواة».

واذ تصدمها نتائج الـ ٦٨ نراها تحرر في الـ ٦٩ ما هو اشبه بكتيب اوبرا، او بنص مسرحي، ثم تحوله الى رواية تطلق عليها عنوان «ممروا». قالت، التي «قالت»، هي دورا دون شك. ولكن ما الذي، كانت تريدهم ان «يمروه»؟

روايتها هذه كلمات متقاطعة من المناقشات بين مفكرين ومثقفين، تبرز خيبة امل الذين اعتقدوا ان ايار ١٩٦٨ سيدمر القديم، ويغير الانسان والمجتمع

واذا كان، ما من كتاب اقل تنظيما والتزاما كهذا فان الحق ايضا ان ما من كتاب يقدم وثيقة جميلة عن جمر اليسار للتاجج الملتهب ثم عن رماده

وحين تقرأه اليوم تشعر انه وداع بسيط رمزي لاحداث ١٩٦٨.

دورا ارادت مع الطلاب تدمير المجتمع وعندما فشلوا استمرت هي تريد تدمير الرواية والمسرح والسينما، لتعيد صياغتها من جديد. وخرجت بنتائج تتعلق بالشكل فقالت ان الشكل القديم للرواية قد شاخ «ويجب ان يختفي كالفيلولية او الاسطوانات ذات الـ ٧٨ دورة».

لكنها لا تلبث ان تفكر عن جنون اخر، الحرب، واعنف وحدهم المجانين يكتبون اشياء كاملة»

لكن الحقيقة ان دورا، لم تكن تتقبل ابدا، في داخلها، ما حصل بعد احداث ايار ٦٨، ترفض كل الانهيارات، كل الاحباطات، كل المسلومات، كل الصدمات ويمتلكها البؤس، مثلها مثل سارتر الذي كان يحلم بتحويل الكتب الى افعال، او الى مجلات حائط للطبقة العاملة

لم تعد تكتب بل تتحدى وتصرخ: «فليذهب العالم كله الى الخسارة»، «عندما نريد ان نكتب شيئا يرمي الناس فلن نخرج الا الهواء».

وتغرق اكثر فاكثر في ظلمات اليأس كانها تسير نحو قدر قاتم محتوم. تجمع عام ١٩٨١ مقالاتها التي نشرت منذ ١٩٥٧ الى ١٩٨٠ عن «كل البؤساء». في خطوة ذات دلالة نفسية كبيرة وتثير عام ١٩٨٥ فضيحة كبيرة عندما تتهم امرأة بقتل ابنها وتظهر تفهمها بل وتأييدها لذلك.

محاولات انتقام، ورفض وتحد، تنتهي كل يوم في كأس خمر.. وتصل الادمان المر الذي يضعها على حافة الجنون المر

والسؤال الصعب: هل ستنتهي في مصح كما انتهى زميلها في الثورة والاحباط (الويس التوسير) بعد ان افرغ جنونه حول عنق زوجته؟

اما تحت عجلات سيارة كما انتهى (رولان بارت)؟ ام في حادث الدري كما انتهت (جوليا كريستيفا)؟ ام مجرد مدمنة ضائعة (كلير سولرز)؟

تتماسك دورا، وتدخل مستشفى للعلاج من الادمان عام ١٩٨٢.

وتخرج منه، لتخرج الينا بروايتها «العاشق» عام ١٩٨٤

الا انها خاضت كل هذه الحياة العاصفة، تستوي العجوز المغضنة الشرسة، التي قيل عنها يوما انها لا تنطق الا لتخرج اما درا، واما افاعي، على سدة هامة جدا في مراتب الادب الفرنسي الحديث، والرواية تحديدا ام لانها صاحبة هذا «العاشق»

الذي استطاع ان يسجل رقم مبيع بلغ المليون والنصف وان يكون وصاحبته موضوع اربعين رسالة جامعية، في الادب الفرنسي ويحصل على جائزة من اهم جوائزه «اغونكور».

الواقع ان «العاشق» هي الرواية التي كرست دورا، نهائيا، سواء في نسختها الاولى اما الثانية «عاشق الصين الشمالية» التي احرجت النص الاول من احاطة عائلة الازرق البريء لتضيف اليه واقعية «الغسيل الوسخ» لعائلة الفتاة البطلة. الاخ الطائش الذي يسرق حتى حلى امه، ويقبل عشق شقيقته للثري الصيني، مقابل ما يأتيه من مال. والام القاسية، الشقية، المتعبة.

الا ان ما لا يعرفه ملايين القراء والنقاد الذين شغلهم هذا العمل، هو انه سيرة ذاتية صادقة للفتاة مارغريت دوناديو التي ولدت عام ١٩١٤ في جيا دينغ بالقرب من سايغون. وتوفي والدها وعمرها ٤ سنوات، وكانت امها ابنة المزارع الفقير، تعمل فعلا مدرسة، وكان لها اخوان، ربتهما الام البائسة مع اختهما في ظروف حياة صعبة شاقة. تتعاون فيها مع المزارعين على اقامة السدود ضد مياه المحيط الهادىء، ثم تأتي المياه ذات ليلة، فتغمر السدود وتهدمها

هذه السيرة حملت لنا كل شيء عن طفولة ومراهقة الكاتبة التي استبدلت اسم دوناديو باسم دورا، نسبة الى قرية قرب «مارمند»، بؤس الطفولة، عزلتها، ذلك المسرح الاسيوي المبهر اصوات النهر، الساعات الطويلة الخرساء تحت سماء حارة جدا، سهل كمبوديا، الغسق مع اصوات الحشرات الغريبة، هدوء الاصوات، قسوة الحياة مع اخ طائش، وام قاسية، ومراهقة عذراء، وسيارة ليموزين سوداء (موريس ليون بولي)، وعاشق صيني شاب تعرف معه الجسد والجنس والحب

لا شك في ان دورا، قد ولدت ادبيا في عزلة الطفولة هذه التي تعطي كل صفحاتها نغم السرد السري الذي يتجه الى زاوية خاصة خفية في نفس الكاتب، زاوية هي الاكثر توحشا ولذا نقرها يعكس الليل والقلق والصمت ما لا يعبر عنه الكثيرون عادة. واذا همهمات البحر والسماء، تشكلان «النشيد الدوراسي» العميق، الذي توقف عنده النقاد كثيرا وعند ما فيه من موسيقى متارجحة متدفقة بعيدة اسرة، تتسع، وتتجمع وتتعكس، وتعود كموسيقى التانغو

لا شك ان جزءا كبيرا جدا من دورا الكاتبة قد ولد ونشأ في هذه الطفولة وهذه المراهقة فظلت مسكونة بالزمن، والحدث، والمكان جدران، شبابيك، شرفات، اشباح قامات، صور متسولين، اصوات نهر الفانغ، وتلك الميتولوجيا الغنية التي ظلت تغذي حياتها

لا شك ان تلك الذاكرة اللامتناهية، ظلت تفور بكل ذلك، تستعيد تلك العواطف المجنونة المتاججة، الخرساء، المتكلسة، وظل ذلك الصوت في الداخل يوحد وينشر ويوسع كل ما يخرج ابداعا في مجالات مختلفة.

ولا شك في ان العاشق كان عملية الاسترجاع الكبرى، الواضحة، الصريحة، العملية الجراحية الجذرية الجذرية الى الحد الذي لم تتحمل صاحبتها اجراءها مرة واحدة، ففتحت الجرح السطحي في النسخة الاولى، وتجرأت، فحفرت الى عمقه في النسخة الثانية، لم تظهر الا الملاءات البيضاء والوردية، ثم عادت فنشرت كل ما تخفيه كما هو بتلك القذارة التي كانت تتعبها.

وتركت لنا السؤال.

امن هنا من هذه الطفولة والمراهقة البائستين لدرجة القذارة، يبدأ كبت وحقد وعذاب هذه المرأة العبقرية، التي ظلت تتفجر الى ان انهارت وقالت اصعب ما عندها عن الام.

«الام.. لقد كانت قاسية، مخيفة مشحونة بالحب، ام كل شيء. لكنها بلمسة قاسية تصبح ترمز قاسية».

والى كل التفاصيل الصغيرة الاخرى والى القسوات الاخرى في كتابها الاخر «الالم» عن مرحلة الاحتلال النازي حيث اعيد لها الزوج هيكلا عظميا ميتا وحيث كانت تختلط لدى الناس «الصداقة والحب والخيانة الى حد التلقيح». اي «الم» انه الم تسببه الطبيعة البشرية ـ تقول ـ

فهل ارتاحت دورا، قليلا من المها بعد ان اخرجتها الى النور في كتبها الاخيرة؟

جاعلة من كتاب «الين فيركونديليت»، «حياة مارغريت دورا».. كتابا غير ذي قيمة، فما قيمة ان تروي كاتبة حياة اخرى من خلال الشهود، عندما تقوم صاحبة العلاقة بذلك، بذلك الاسلوب الدرامي، وكانها على كرسي الاعتراف المسيحي؟

الادب العربي وربع قرن على هزيمة حزيران

تحقيق: عصام خلف ـ جورج جحا

مثلت نكسة عام ١٩٦٧ منعطفا هاما في مسار الحياة العربية على المستوى الفردي وعلى المستوى الجماعي معا، كان للنكسة انعكاساتها التي اخذت شكل زلزال قوض اسسا بدا انها راسخة سياسيا واجتماعيا وثقافيا، ثم استمرت الانعكاسات بعد ذلك ذبذبات متصلة الوقع في الحياة العربية محذرة من تكرار النكسة، وان كان التحذير كما ثبت من احداث لبنان والخليج لم يجد آذنا صاغية.

هل ما زالت النكسة تعيش فينا هذا السؤال اجاب عليه كتاب ومفكرون سياسيون ونقاد وشعراء في حوارات في القاهرة وبيروت وعمان والقدس، هم الناقد ابراهيم فتحي والدكتور مدحت الجيار من مصر والشاعر غسان مطر من لبنان، وعلي الخليل رئيس تحرير صحيفة الفجر ود. عبداللطيف البرغوثي الاستاذ في جامعة بيرزيت من الارض المحتلة والكاتب فخري قعوار واحمد المصلح من الاردن.

ابراهيم فتحي ومدحت الجيار: الادب تنبأ بالهزيمة وعبر عنها

حين تكون الهزيمة بحجم كارثة ١٩٦٧ فانها لا تكون مجرد خسارة لمعركة عسكرية بل لمنظومة من القيم والافكار وبناء اجتماعي واقتصادي اثبت فشله. لحظتها لا مناص من ان تتجمع الشكوك فيما كان قبل الهزيمة ويبدأ الجميع في البحث عن السبب.. هل كانت اسباب الهزيمة امام اعيننا ولم نرها.

لكن الادب القصصي والروائي لم يفعل هذا. لقد تنبأ بالهزيمة كما يقول الناقدان ابراهيم فتحي والدكتور مدحت الجيار.

يقول ابراهيم فتحي: ان نجيب محفوظ كان اول من اشار الى وجود خطأ ما في التجربة السابقة على ١٩٦٧.

ويشير الجيار الى رواية (ثرثرة فوق النيل) التي قال فيها محفوظ «ان الشعب مخدر والقيادة موهومة وحالمة وان المركب الذي يعيش عليه الجميع مهدد بخطر سيؤدي به اذا لم يتنبه الجميع، كما نبه بعض الشعراء والمسرحيين وكتاب القصة والرواية الى خطورة التحكم الدكتاتوري في السياسة المصرية وخطورة ان يكون الاتحاد الاشتراكي للعبر الوحيد عن الحياة السياسية في مصر».

ويرى فتحي ان الهزيمة على قسوتها، لم تكن نقطة تحول فيما يسمى بأدب الستينيات لأن هذا الادب بدأ قبل الهزيمة لكنها بعد ذلك بلورته واكدته.

وقال فتحي ان الادب في الخمسينيات والنصف الاول من الستينيات كان يهتم بالرسالة السياسية وتوصيل المضمون الاجتماعي، وكان من آثار الهزيمة ان قل الاهتمام كثيرا بالطابع السياسي المباشر وبالمضمون الاجتماعي، وزاد الاهتمام عموما بالموقف والتجربة الانسانية واصبح الادب الهادف الهاتف مرفوضا في معظم الاحوال.

وقال فتحي ان النكسة «بلورت الاتجاه الذي كان يتشكك كثيرا في نزعة التفاؤل السائدة ونزعة ماركة نصر في الحياة الاجتماعية والسياسية والاستبشار الزائد بالمستقبل، هذا التيار تبلور في موقف نقدي شديد الحدة متشكك في التفاؤل الوردي».

وقال الجيار، ان الهزيمة كانت في الواقع مجموعة من الانهيارات للتجربة المصرية التاريخية منذ ثورة ١٩١٩.. انهيار عسكري اعقبه انهيار اقتصادي وثقافي.. ولا شك ان العسكرية المصرية تجاوزت هذا المأزق التاريخي قبل الناس بحرب الاستنزاف ١٩٦٨ التي كانت محاولة جادة وناجحة لكسر اسطورة ان الهزيمة نهائية.

والقيادة العسكرية التي كانت دكتاتورية وانقذت نفسها بحرب الاستنزاف استطاعت ان تعطي النموذج.. نموذج التحدي والبدء في الخلاص من معركة الهزيمة الى معركة النصر وانطلقت من هذه الشرارة محاولة بناء جديد للمجتمع المصري على كل المستويات الاقتصادية والاجتماعية وغيرها.

ويعد ان ثبت خطأ فكرة التنظيم الواحد حدث اتجاه الى الانفتاح الديمقراطي على قوى سياسية كان دورها غائبا كي يتحمل كل الناس مسؤوليات الحرب والدفاع والمعركة. ولان اعادة البناء تطلبت مشاركة كل الطبقات بغض النظر عن التقسيم المثالي المخالف لطبيعة المجتمع والذي طرحه الاتحاد الاشتراكي الى مثقفين وعمال وفلاحين ورأسمالية وطنية.

ونحا المثقفون والادباء نفس المنحى كان لا بد من التوقف امام الاشكال الادبية المتاحة والتفكير في اشكال جديدة، كان السؤال.. ماذا نفعل لننطلق انطلاقة جديدة.

واختلفت النتائج التي توصل اليها المثقفون، منهم من قال ان الهزيمة وقعت [illegible] ١٩٦١ [illegible] انفسنا للموجات الجديدة سواء الاوروبية

وصل اليه العالم على كل المستويات.

المستوى التراثي خرجت منه مجموعة من المفاهيم للمهمة لتطوير الادب العربي منها اثارة مسالة الاصالة والمعاصرة التي انتهت وقتها الى ان المعاصر هو الاصيل وليس الوافد فقط لاننا اذا انحزنا الى الجديد فقط فقدنا تراثنا وهويتنا في حين ان المعركة الحقيقية مع اسرائيل هي معركة هوية، اي معركة تراث تبدو واضحة من دعاوى اسرائيل السياسية المستندة الى التراث اليهودي».

وقال الجيار ان الاشكال الادبية بدأت تعود الى التراث عودة ليست كالتي قبلها، فقد كانت العودة من قبل الى التراث الانساني في حالة التشكيل الشعري والقصصي والروائي، اما في هذه الفترة فقد اصبح التركيز على التراث العربي والاسلامي بشكل خاص حتى يصنع هذا التراث نموذجا للوحدة بين المعيش الآن وما كان من قبل.

ومع تعزيز اتجاه الشعر العربي الحديث الى الدرامية بدل او مع الغنائية انفتحت القصيدة على الشعر العربي القديم وتحاورت مع اصوات شعرية قديمة فتحاور نزار قباني مع عمر بن ابي ربيعة، وتحاور امل دنقل مع المتنبي وابي تمام وعنترة ومع السير الشعبية، وتحاور ادونيس مع الحكايات الشعبية ومع النماذج المتمردة في تراثنا.

هذا الرجوع الى التراث العربي في الشعر، نقله نقلة اكثر جدة واصالة من الغنائية الى الدرامية لأن الصراع في الدراما واضح والاطراف معروفة وما يدور بينها من صراعات وعلاقات يكشف انحياز صاحب النص الى حل من الحلول التي تنقذ المجتمع.

وقال الجيار، لزياد في الادب العربي في تلك الفترة وخاصة في مصر استدعاء الابطال التراثيين، صلاح عبدالصبور مثلا يستدعي الحلاج وبشر الحافي وعجيب بن خصيب ويكتب مذكرات رجل تافه ومذكرات رجل مهم ويستدعي اصوات المتنبي وابي تمام والبحتري والاخطل وغيرهم، حجازي حدث معه نفس الامر وان اتجه الى الغنائية اكثر من عبدالصبور الذي مثل القمة ما وصل اليه الشعر العربي من غنائية ودرامية معا.

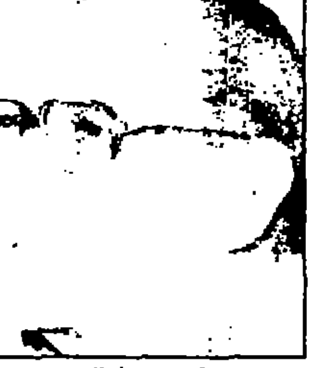
وظهرت ايضا قصائد القناع وازداد تضمين القصيدة ابياتا من الشعر العربي وآيات قرآنية واحاديث نبوية، وايضا الرجوع الى التوراة والانجيل في محاولة لاستخدام نفس ادوات العدو، وانجاز مشروع شعري يعيد صياغة الحكايات والاساطير الموجودة في التوراة ليقول لليهود انتم كذابون.

وفي القصة القصيرة بعد النكسة حدثت نقلة واضحة يشير فيها فتحي الى مجموعة محفوظ (تحت المظلة) التي لم تكن من ادب اللامعقول لكنها تصل بالروح التقليدية التهكمية الى اقصى مدى حين يكف الواقع عن ان يكون شفافا واضحا نستطيع ان نعرف عنه كل شيء من الجريدة والبرامج السياسية والخطط. لقد اصبح الواقع لغزا مستعصيا على الحل.

وقال فتحي، لم تكن هذه تعبيرات عدمية او عبثية بل حافلة بادانة السلبيات وعدم الارتكان على الاوهام والبحث عن ذات مصرية حقيقية والتفكير في كل اركان الواقع.

وقال الجيار ان الروائيين كانوا اكثر جرأة بشكل خاص وبدأوا يهاجمون السلطة ومجموعة الشخصيات الطفيلية التي تنخر في عصب المجتمع، وشنت القصة والرواية حملة حقيقية على القيم المطلوب التخلص منها كالكذب والزيف وادعاء القوة والدكتاتورية والحياة الرعناء.

وقال الجيار ان هذا الاتجاه ظهر بوضوح في قصص نجيب محفوظ وعند احسان عبدالقدوس ونتاج مجموعة من الكتاب الجدد والنقد والذين يطلق عليهم الآن اسم جيل الستينيات، فكتب ابراهيم عبدالمجيد مثلا في الصيف السابع والستين وقدم صنع الله ابراهيم محاولات في نفس الاتجاه، وايضا قصص [illegible] كتابات ابراهيم اصلان وادوار الخراط رغم انتمائه لجيل سابق.



نجيب محفوظ



صلاح عبدالصبور — ادونيس



احمد عبدالمعطي حجازي

اصبحت قيمة التمرد والثورة هي القيمة الفاعلة في الرواية والقصة، وقد انعكس التطور في الرواية على السينما المصرية التي تحولت من افلام الدعاية الى افلام مناقشة الواقع، وحتى فيلم مثل «خلي بالك من زوزو» تضمن ادانة لكثير من السلبيات في سلوك الشباب ومعاملة الطالب لزميلته بل وتسجيلا لبدء نهوض الحركة الاصولية في الجامعات.

ربما حدث تركيز على اعمال كوميدية مثل مسلسلات فؤاد المهندس وشويكار الاذاعية وذلك لاعطاء نوع من الاسترخاء كعلاج نفسي لمجتمع في حالة من الحزن الشديد، لكن هذه المسلسلات نفسها لو حللنا شخصياتها والعلاقات بينها لوجدنا فيها انتصارا للانسان المسحوق البسيط الذي يعلق عليه المجتمع كل سلبياته دون ان يكون له ذنب في اي شيء، لكن القطاع الخاص في السينما وبشكل اوضح في المسرح انتهز الفرصة بمثل ما فعل تجار المخدرات وروج لبضاعته الفاسدة وتسيد للموقف.

وقال فتحي ان البطل في القصة القصيرة اختلف تماما عن البطل الرومانسي او السياسي السابق لصالح بطل وجودي تملؤه الحيرة والتشكك والتساؤل عن معنى الحياة وكل ما يدور حولنا.

وقال الجيار، ان فترة ما بعد النكسة شهدت ايضا محاولة لتحقيق نوع من التوازن الثقافي ارتبط بمحاولة عبدالناصر تحقيق توازن في علاقاته بالقوتين العظميين بعد ان ادرك ان الاعتماد على السوفيات وحدهم لن يجدي وان جزءا من امكانية حل القضية يعتمد على امريكا واوروبا، لهذا بدأ انفتاح ثقافي على الغرب.

وافرز الانفتاح على الادب الامريكي والاوروبي تغييرا فكريا حقيقيا انفتحت نوافذ على امريكا واوروبا واليابان وصب هذا كله في الادب، ولم تكن مصادفة ان يظهر في مصر مسرح الطليعة ومجلة الطليعة ويكثر الحديث عن الافكار الطليعية بل وان يظهر التنظيم الطليعي في الاتحاد الاشتراكي.

يمكن القول انن «ان هزيمة ٦٧ رغم انها كانت في جانب منها شرا رهيبا لحق بالمجتمع المصري فانها في جانب اخر قللت من قوة قبضة السلطة العسكرية وادت الى بدء تفتح المجتمع على مجموعة من الحضارات المتباينة».

وقال الجيار ان هذا الانفتاح ادى الى تغيير اخر تبلور فيما بعد في الثمانينيات في تركيز اكبر على فنية العمل الادبي وابتعاد عن التركيز على الجانب الايديولوجي والسياسي.

لكن كثيرا من الاسئلة الهامة التي طرحتها هزيمة ٦٧ ما تزال مطروحة على الساحة الثقافية.

قال الجيار، المهام التي القيت على المؤسسات الثقافية والمثقفين لا تزال معلقة لم تنجز حتى الآن، الصراع مع اسرائيل لم يحل.. الصراع بين الشرق والغرب لا يزال موجودا رغم انهيار الشيوعية.. لا يزال المجتمع العقلي في حالة مخاض لم تتبلور مفاهيم او نظريات... المهام الملقاة على الثقافة المصرية لا تزال كما هي.. ما زلنا نرفع شعار الحرية والديمقراطية وشعار التأصيل والاستفادة من منجزات العصر ولم نحقق حتى الان كل ما نريد بالكامل. لهذا نقول انها مرحلة مفتوحة منذ ١٩٦٧ فما نادينا به وقتها تحقق بالفعل جزء منه مثل الانفراج السياسي وظهور الاحزاب وامكان الاختلاف مع السلطة ولكن لم تتحقق الاهداف بالكامل».

غسان مطر: ماذا بقي غير شعر الرثاء؟!

«احبك يا حزيران، الذي ايقظت موتانا، فقد صيرتني يا جرح، يا جبار.. انسانا».

هكذا استقبلنا النكسة كما سميت في ذلك التاريخ، كنا نحمل احلاما كبارا تعصى على اليأس والاستسلام، كنا مفعمين ايمانا بأمتنا وتاريخنا ونحسب ان الانتصار على اسرائيل عدونا القومي مسألة حتمية وان ما حصل في حزيران لم يكن سوى خطأ، هذه الرومانسية البريئة التي كنا بها نحلل الامور هي التي جعلتنا نساق وراء الحلم بدلا من ان نتعاطى مع العلم.

ثم جاءت المقاومة الفلسطينية فحسبنا ان حرب التحرير الشعبية قد بدأت ورأت قصائدنا في المقاومة تملأ الدنيا ضجيجا، الم تكن هزيمة حزيران نكسة، انه الرد اذن وهو الرد الجماهيري الذي لا يمكن ان يهزم.

غير اننا بدأنا نتجه بفعل النضوج والخبرة نحو قراءة اخرى للاحداث، قراءة فيها بعض من الموضوعية وكثير من الحنين. وبدأت لغتنا تستخدم مفردات الخيبة والخوف واشارات النقد للخفية حتى كانت حرب ١٩٧٣ والملاحم التي سطرتها الجيوش العربية والتي انعشت فينا الذاكرة والامل في ايامها الاولى، ايام العبور وتحطيم اسطورة الجيش الاسرائيلي الذي لا يقهر، حتى اذا ما انقشعت امام العيون حقيقة الاهداف التي تكمن وراء الحرب على جبهة سيناء، وبان للقاصي والداني انها حرب سياسية وليست حرب تحرير احسسنا بطعم الهزيمة الحقيقية، وبدأنا نطل على الصراع من مواقع اخرى، هي مواقع العقل البارد والتحليل العلمي الموضوعي فامتلأت الدنيا سوادا والقلوب غصصا.

كل هذه التحولات سجلها شعرنا تسجيلا دقيقا حتى ليمكننا القول ان عودة الى المجموعات الشعرية التي صدرت بين ١٩٦٧ و ١٩٧٤ تشكل يوميات للحركة السياسية والنفسية والثقافية في بلادنا.

لكن الصدمة الكبرى التي افقدتنا صوابنا كانت زيارة الرئيس المصري انور السادات الى القدس، وما حملت هذه الزيارة من معاني الاستسلام والاعتراف بأن حقوقنا القومية قد انتهت الى ايدي الاعداء دون رجعة، انتهى مع هذه الزيارة شعر «العودة» وبدأ شعر اليأس والغضب.

ولعل الفاجعة الحقيقية التي جعلتنا نحن جيل الاحلام الكبيرة نتنازل عن طوباويتنا لنغرق في ليل دامس، لعلها كانت الحرب اللبنانية وما رمزت اليه من تخل عربي شبه كامل عن لعبة تفتيت لبنان وسقوطه ودماره.

حرب لبنان اكدت بما لم يعد يقبل شكا ان، لا قضية عربية تجمع العرب وتوحدهم حاضرا او مستقبلا، وان كل ما يقال ويكتب في البيانات الرسمية ليس الا ذرا للرماد في العيون، العرب عربان، كل فخذ فيهم يدور في عالم.. التخلف والتبعية يتحكمان بالحكام والقرار، ولا امل الا ببلورة اجتماعية تطيح بكل شيء وتقيم عالمنا من جديد.

الحرب اللبنانية اذن كانت علامة النهاية، ثبت ذلك من خلال الاقتتال الدموي الشرس القذر الذي مارسه اللبنانيون فيما بينهم، وثبت من خلال الاجتياح الاسرائيلي للبنان عموما وبيروت خصوصا، في تل ابيب فقط قامت تظاهرة تندد بالمجازر الاسرائيلية بحق اللبنانيين والفلسطينيين، اما في العواصم العربية فكان صمت ظاهر وربما شماتة خفية.

ماذا بقي!؟ كان هذا هو السؤال، القوتان العظميان لم تبادر اي منهما الى انقاذ بلد يحترق، كنا اميل الى الكتلة الاشتراكية باعتبارها الثقل الاهم في مواجهة المخطط الامريكي ـ الاسرائيلي، وسقطت الكتلة الاشتراكية سقوطا مدويا وانتقل العالم الى الوقوع تحت قبضة قوة عالمية واحدة كان من اولى تجلياتها حرب الخليج وما اسفرت عنه من تدمير للقوة العربية ومن سيطرة مباشرة على النفط العربي.

ماذا بقي!؟ لا يزال هذا هو السؤال.

هل انتهت المعجزات!؟ نحن بحاجة الى معجزة لكي نعود الى واحات الحلم.

وماذا بقي غير شعر الرثاء!؟ غير امة منكوبة!؟ غير ارتماء على رمال الصحراء الجافة!؟.

ماذا بقي!؟ هذه الارض قبرنا.. قبرنا.. قبرنا، ان تطلع الشمس يوما. ان دورة الزمن ما عادت هي هي، كل شيء الى موت، سلام على الشهداء وسلام على الموتى لانهم ما عادوا يشعرون.

يتبع

مسابقة حول العالم

س ١ـ اطلق العرب اسم «الاندلس» على شبه جزيرة ايبريا «اسبانيا والبرتغال» من اين جاء العرب بهذا الاسم؟.

١ـ هو تعريب كلمة (فندالهشيا) التي كانت تطلق على اراضي قبائل جرمانية اسمها قبائل الفندال.

٢ـ نسبة الى ابنة الملك لودرين الذي ساعد العرب على غزو الاندلس وكان اسمها «داليسيا».

٣ـ معربة من لفظين اسبانيين هما (اندالوزيا) اندا = نهاية لوزيا = الارض...

وكان الاسبان يعتقدون انهم في نهاية الكرة الارضية وبعدهم بحر الظلمات.

س ٢ـ اذا نجح الانسان في حياته دون مساعدة احد نقول عنه انه عصامي.. واذا كان حاد الذكاء نقول عنه انه عبقري.. فما هو اصل كلمة عبقري؟.

١ـ اصلها من اسم رجل عربي حاد الذكاء وقوي الذاكرة.

٢ـ عبقري من اصل فنيقي.. وهي مأخوذة من اسم اله الذكاء.

٣ـ عبقري مأخوذة من اسم واد في الجزيرة العربية اسمه وادي عبقر كان العرب يعتقدون انه كثير الجن (مسكون).

ارسل اجابتك الى جريدة الدستور ص. ب ٥٩١ صفحة الطفل علك تفوز بجائزة وزارة الثقافة وهي عبارة عن مجموعة كتب.

حل مسابقة حول العالم

تلقينا العديد من الرسائل التي تحمل في طياتها الحل الصحيح على المسابقة الماضية وفيما يلي الاسئلة والاجوبة.

س ١ـ عندما هاجر اليهود من مصر بقيادة سيدنا عيسى عليه السلام وتوجه بهم الى فلسطين من كان يستوطن فلسطين.

ج ١ـ كان يستوطن فلسطين الكنعانيون (اليبرسيون).

س ٢ـ المعروف ان الانهار تصب عادة في بحيرات او بحار واحيانا تصب في انهار اخرى وفي معظم البحار اكثر من مصب نهر.. فما هي الانهار التي تصب في البحر الاحمر؟.

ج ٢ـ لا يصب في البحر الاحمر اي نهر.

وبعد اجراء القرعة فاز الصديق: محمد طلال جبر من جبل الزهور وتهانينا للفائز وحظا اوفر للاخوة المتسابقين في مرات اخرى.

يرجى من الصديق: محمد طلال جبر او من ينوب عنه مراجعة مكاتب الدستور عصر يوم الخميس لاستلام جائزته وهي عبارة عن مجموعة كتب مقدمة من وزارة الثقافة.

الكتاب

اوفى صديق ان خلوت كتابي.
الهو معه ان خانني اصحابي.
لا مفشيا سرا اذا اودعته
وافوز منه بحكمة وصواب.

علم وجهل

لخو العلم حي خالد بعد موته
واوصاله تحت التراب رميم
وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى
يظن منه الاحياء وهو عديم.

من الصديق: محمد حمزة صالح العامودي
عمان

من عجائب الكون
انواع الالسنة

اوضاع اللسان تختلف من كائن الى اخر وذلك باختلاف الغرض منها فمثلا لسان الضفدعة وضع في مقدمة الفم لاصطياد الحشرات اما السحالي فلها لسان طويل مرن حتى تنظف عينيها.

واعجب هذه الالسنة لسان اكل النمل الموجود في صدره ليمكنه من اصطياد النمل داخل مستعمراته.. وقد زود لسان بعض انواع القواقع بصفوف من الاسنان تبلغ ١٣٥ سنا.

من الصديقة: رانيا محمد حمام
الرصيفة

تمثال الحرية

بدأت فكرة اقامة تمثال الحرية في فرنسا ليكون نصبا تذكاريا لمولد الولايات المتحدة، ورمزا للصداقة التي تربط بين شعبي فرنسا وامريكا، ولقد تبرع الشعب الفرنسي بمبلغ ٢٥٠ الف دولار، وهي تكاليف جسم التمثال نفسه، اما تكاليف قاعدة التمثال المصنوعة من الجرانيت والاسمنت المسلح حيث تبلغ ٣٥٠ الف دولار فقد جمعت من تبرعات الشعب الامريكي، وقد اختار المثال «فرنسي فردريك اوجست بارثولدي والذي عهد اليه باقامة التمثال. جزيرة بيدلو والتي تبلغ مساحتها حلالي ١٢ فدانا وتقع في مدخل ميناء نيويورك لتكون موقعا لتمثال الحرية وقد غير اسم الجزيرة لتصبح «جزيرة الحرية» في عام ١٩٦٠ وقد تم تشييد التمثال في ٢٨/١٠/١٨٨٦م واصبح رمزا وطنيا ويبلغ ارتفاع التمثال والذي يمثل امرأة ترفع شعلة بيدها اليمنى ١٥١ قدما بينما يبلغ ارتفاعه مع قاعدته ٣٠٥،٥ قدم وقد غطي برقائق النحاس، وعند رأس التمثال توجد قاعة يصعد اليها الزائرون لينظروا من داخل التمثال ومن خلال تاجه الى المناظر المحيطة به من ارتفاع ٣٦٠ قدما فوق سطح البحر.

من الصديقة: ناريمان جمعة البليبسي

من الخلفاء الراشدين
ابو بكر الصديق رضي الله عنه

هو عبدالله بن عثمان بن عاص، وكنيته ابو بكر، وهو اول من اسلم من الرجال ولقب بالصديق لأنه كان يصدق كل ما يصله عن الرسول ﷺ بلا تردد.

بعض صفاته واخلاقه.

كان كريم الخلق، وحسن الحديث ولطيف، في معاملته، ويحبه قومه لعلمه وامانته، ولم يشرب الخمر في حياته، وكانت قريش توليه حل ما يحدث بين القبائل من المشكلات الكبيرة، وقد كان صديقا للرسول الكريم قبل البعثة وكان يلازمه دائما ولا يفارقه.

من الصديقة: نيفين محمود شبيب

اوائـــل

اول من فكرت في انشاء حديقة للحيوان هي الملكة المصرية (حتشبوت) وكان ذلك عام ١٤٩٤ ق. م.

اول من عرفوا الكتابة هم السومريون عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد.

اول من وضع علم الجبر هو جابر بن حيان.

اول من سك النقود في الاسلام هو الخليفة الاموي عبدالملك بن مروان عام ٧٤ هجري.

من الصديقة: رندة خصاونة
اربد

الهدهد

طائر جميل ولطيف، يتميز بالريش الذي يزين رأسه، يعيش في الغابات والبساتين، ويتغذى على الحشرات والديدان.

يبني الهدهد عشه في ثقوب الاشجار، وشقوق الجدران، يكثر وجوده في مصر والعراق وفلسطين.

من الصديقة: رجاء عدوان البكري

مسابقة بهجة المعرفة

١ـ كم خطوة يجب ان يخطو العصفور حتى يقطع مسافة متر علما بأن خطوة العصفور لا تزيد عن ٣٠سم؟!.

٢ـ حيوان اسمه يتكون من ثلاثة احرف اذا قرأته من اليمين لليسار فهو اسم هذا الحيوان اما اذا قرأته من اليسار الى اليمين فهو اسم نبات، فما اسم الحيوان؟ وما اسم النبات؟.

٣ـ ما هو الشيء الذي يشبه العين تماما؟.

٤ـ حامل ومحمول، ناقل ومنقول، ناشف ومبلول، ما هو الشيء.

٥ـ يسمع بلا اذن، يتكلم بلا لسان ما هو؟.

ارسل اجابتك الى جريدة الدستور ص. ب ٥٩١ علك تفوز بالجائزة وهي عبارة عن مجموعة قصص وشريط تسجيل مقدمة من الاتحاد العام للجمعيات الخيرية.

حل مسابقة بهجة المعرفة

وصلتنا العديد من الرسائل تحمل في داخلها الحل الصحيح لحل المسابقات وفيما يلي بعض اسماء الذين شاركوا بالحل:

غسان احمد قدورة وليناميتة حلس وايمان محمد الصغير وسبع عدنان اسماعيل وجمال محمد يوسف وعبدالله رضا موسى ومهدي احمد التبول ومحمد طلال جبر وحمزة محمد للساعفة ومحمد نمر فارس وجميلة يوسف عواد وعلي يوسف خميس وسوسن عبدالحميد ونيه توفيق مرعي وسمر المشايخ ولطيفة محمد موسى ورائد ابو الجود ومنال خصاونة وعلاء فايز قنازع وابراهيم خليل الفتياني ورباب علان ومأمون علي الزعبي وعدي عمر احمد ومحمد عبدالله شلح وجياد محمد خروب زيد وسرين مصطفى حجازي وعمران محمد وامجد بدر الدين وضيف الله احمد حسين خطاطبة واشرف محمد عيسى وكانت المسابقة عبارة من ارقام بينها ارقام حسابية معينة.

وفيما يلي الحل الصحيح
الرقم الناقص:
العلاقة بين الارقام: العدد الاول: العدد الثاني × ٢.

٣٤=٢×١٧	١٧٨=٢×٨٩
١٤٠=٢×٧٠	١٨٢=٢×٩١
١٦٢=٢×٨١	٢١٠=٢×١٠٥

وبعد ان اجرينا القرعة فازت الصديقة: عروب احمد الحسن من عمان تهانينا للفائزة وحظا اوفر للاخوة المتسابقين في مسابقات اخرى.

يرجى من الصديقة عروب احمد الحسن او من ينوب عنها مراجعة مكاتب الدستور في عمان عصر يوم الخميس لاستلام جائزتها وهي عبارة عن مجموعة قصص وشريط كاسيت مقدمة من الاتحاد العام للجمعيات الخيرية.



ابتسام رافع — محمد نمر فارس — سليم زياد النجاني — يزن ربحي رمضان — هاشم محمد سعدالدين — ابراهيم علقم — عامر وعلا وعلاشة نبيل دياب — جلال النتشة — خالد وليد الصالحي — مجدولين زهير — اسامة وقيس ونورا ومحمد صبحي السيد



ياسمين دودوح

معاذ واصف عبيدات

اسيل خليل لطفي

ابراهيم سمير الصالحي

حكاية شعب

زرع جدي غرسا صغيرا
كبر مع الايام
صار شجرا كبيرا
احبها الناس وصارت تعطي ظليلا
كبروا مع الايام
اضحت عروقهم جسدا منيعا
تحت غابة جدي
رأيت طفل الحجارة يجري
تحت غرس جدي
اخذ الطفل حجرا.. حفر خندقا
صارت غرسة جدي حصنهم
حين يهجمون
ويوما رأيت اللصوص في الغابة يسرحون
خرج الطفل من بين اغصانها
ضرب بالرصاص فأباد الكتيبة
غضب المارد.. واقسم بحرقها
ثم رأيت الكتائب تتوافد نحوها
ضرب الطفل الكتائب فأبادها
مات الجند واخت الطفل
ترفع رأسها.
غضب المارد المشعوذ
فأرسل كتيبة ثم كتيبة ليسحقها
حاصروها.. احرقوها..
افنوها
«قتلوا من ينظر اليها.. من ينطق باسمها»
ثار الشعب المكبوت على
الجند لتحطيمها
صعدوا فوق رماد الاشجار
لكن
قنابل العدو تفجرت
رصاصاتهم في صدر شعبي تفتت
قتلوا الرجال.. والنساء ورملت
بقي طفل واحد
في بستان جدي يقول
اني عائد.. اني عائد
للانتقام عائد.. للانتقام عائد

من الصديق: رائد ابو الجود
الهاشمي الشمالي

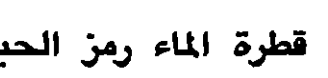
من اسماء المطر

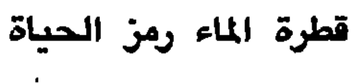
* «السمح»: يطلق على المطر المتتابع الغزير.
* «الوسمي»: يطلق على اول مطر الربيع.
* «السيول»: مياه المطر الجاري.
* «الفرق»: المطر الكثير.
* «الوابل»: المطر الشديد ذو القطرات الكبيرة.
* «الهطل»: المطر الذي يرافقه الرعد.

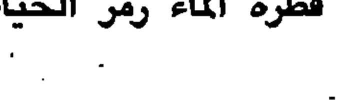
من الصديقة: بسمة خالد السويطي
اربد

قطرة الماء رمز الحياة

قال تعالى:
«وجعلنا من الماء كل شيء حي»
صدق الله العظيم

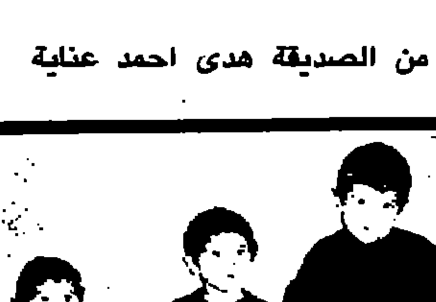






هل فكرت يوما بالجهود المبذولة اليوم لتوفير الماء لك ولاسرتك وحسبت كم يكلف الماء العذب من مال ووقت وعلم تذكر وانت تنعم بخيرات الماء ان هناك الاف العمال والموظفين المختصين والمهندسين والخبراء يعملون على انتاج وتوفير الماء العذب وان ملايين الدنانير والاف الاطنان من الوقود والكثير من المعدات والاجهزة تصرف في سبيل ذلك بعد هذا اسال نفسك ما هو واجبي للمحافظة على هذه النعمة؟ وما هي مسؤوليتي في عدم اهدار هذا الماء المكلف.

من الصديقة هدى احمد عناية













اسامة فريد احمد — فؤاد المنفلوطي — انس الدرويش — سهيلة نزهي سعيد — محمود ابو عطوان — اسلام الطنبور — ايات محمد احمد — محمد عماد حسنات — لميس علقم — لؤي ابو الهيجاء — اشرف وابراهيم ومحمد امين غنيم — انس خالد لسهيلة — تسنيم غنيم

من خطبة لابي بكر الصديق (رضي الله عنه)

عندما بويع ابو بكر الصديق رضي الله عنه.. بالخلافة قام فخطب في الناس، فحمد الله.. عز وجل واثنى عليه، ثم قال: «أيها الناس، اني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فان رأيتموني على حق فاعينوني، وان رأيتموني على باطل فقوموني.. اطيعوني ما اطعت الله فيكم، فاذا عصيته فلا طاعة لي عليكم، وان اضعفكم عندي القوي حتى اخذ الحق منه، والقوي فيكم ضعيف عندي حتى أخذ الحق منه. اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم».

من الصديق: جهاد كمال العورتاني
اليادودة

قصة الاسبوع
أنا حرة..

خرج الراعي باغنامه الى المرعى.. السهول ممتدة ـ والاعشاب كثيرة.. ونسيم الربيع يداعب ظهر حمل صغير.. لقد ولد الحمل قبل ساعات والراعي يحمله ليخفف عنه عناء المسير.

كان الراعي مسرورا بالمولود الجديد.. أما الاغنام فكانت تبتعد شيئا فشيئا.. نظر الذئب، والى الاغنام مقبلة ـ فتح فمه فظهرت انيابه لامعة.. تحت اشعة الشمس: «ان الراعي بعيد».. و استعد الذئب «سأهجم الآن وافترس خروفا سمينا»، وهجم الذئب.. وتراجعت الخراف قليلاً.. لكنها رصت صفوفها وهيأت قرونها.. وعندما تجرأ الذئب واقترب اكثر بدأت الخراف تنطحه.. وتراجع الذئب لكنه لم ييأس.. انه جائع ويبحث عن طعام له.. حاول ان يهاجم مرة اخرى.. لكنه تذكر ألم القرون واوجاعها فماذا يفعل..؟

اختبأ خلف صخرة واخذ ينتظر ـ كانت الخراف متحدة تعرف كيف تقاوم عدوها.. تسير جماعة.. تستريح جماعة.. لكن واحدة منها احبت ان تستريح وحدها.. وتسير وحدها.. قالوا لها:

«انك في خطر».. قالت: «أنا حرة.. اعمل ما اريد» ـ قالوا: «لكننا جماعة متحدة»، قالت: «لكنني سأسير وحدي».

وابتعدت المسكينة عن جماعتها.. ورآها الذئب.. صاح الذئب «تعيش الحرية» سمعت المسكينة صوت الذئب ـ حاولت ان تلتفت ناحيته.. لكنها شعرت بشيء ينغرز في عنقها كأنه السكاكين، لقد كانت انياب الذئب.

من «سلسلة اسامة للناشئين»

القاب وكنى

ابو هريرة: عبدالرحمن بن صخر
* ابو تراب: علي بن ابي طالب «كرم الله وجهه».
* غسيل الملائكة: حنظلة بن ابي عامر.
* حبر الامة: عبدالله بن عباس «رضي الله عنهما».
* ابو دجانة: سماك بن خرشة.

من الصديق: محمود راشد صلاحات
ماركا الشمالية/ عمان

اضحك

* الخادم: لماذا لا تتناولين طعامك يا سيدتي؟!
للسيدة: انتظر حتى يفرغ زوجي من تناول طعامه ليعيد لي طقم اسناني!.

***

* المعلم: في جيبك ٢٠ درهما ضاع منها عشرة فماذا يكون في جيبك؟؟.
التلميذ: يكون في جيبي ثقب!!.

***

* الاول: اريد بصلة..
الثاني: لماذا؟
الاول: لانني تذكرت المصائب التي حدثت لي في العام الماضي واريد ان ابكي عليها!.

من الصديقة: منال فؤاد

من علماء العرب
ابوحنيفة النعمان «رضي الله عنه»

اسمه: هو النعمان بن ثابت ولد في الكوفة في العراق سنة ٨٠ من الهجرة.

حياته: نشأ الامام ابوحنيفة في الكوفة، وكانت مركزا من مراكز العلم الحافلة بالعلماء يقصدها الطلاب من انحاء العالم الاسلامي.. فتلقى رحمه الله العلم على ايدي علماء التوحيد والتفسير والفقه والحديث حتى اصبح اماما من ائمة الدين ورحل من الكوفة الى المدينة، ولقي بعض الصحابة، واخذ عنهم الحديث، ومنه قول النبي ﷺ: «طلب العلم فريضة على كل مسلم» ثم رحل الى بغداد وامضى بقية حياته هناك، وكان الى جانب اشتغاله بالعلم، يشتغل بتجارة الخز. ويأكل من كسب يده، وينفق على تلاميذه.

اخلاقه: كان رحمه الله بشوشا، سخيا، ورعا، ثقة، لا يتحدث الا بما يحفظ ذكيا، قوي الحجة طويل الصمت. فاذا سئل في العلم، انطلق في الشرح والبيان وكان رحمه الله كثير العبادة، يسهر الليل في العلم، وقلما ينام فيه ويكثر من الصوم. وقد عرض عليه منصب القضاء مرتين: الاولى في آخر عهد الامويين، والثانية في اول عهد العباسيين وكذلك عرضت عليه امانة بيت المال، فابى، وذلك ورعا منه وخوفا من ان يظلم احدا من الناس فلحق به الاذى وسجن، وتحمل كل ذلك صابرا.

علمه واثاره: تلقى ابوحنيفة العلم عن اربعة من الصحابة، وعن علماء زمانه حتى اصبح كبير علماء العراق وسيد فقهائها وسمي مذهبه «بالمذهب الحنفي».

وقد الف الامام ابوحنيفة، الكثير من الكتب واهمها كتاب الفقه الاكبر، وقد توفي الامام ابوحنيفة في بغداد سنة ١٥٠هـ وعمره سبعون عاما. واشهر تلاميذه ابويوسف يعقوب بن ابراهيم.

من الصديق:
محمد فواز العبادي

خسارة قاسية لمنتخبنا الوطني بكرة اليد في سوريا

رسالة سوريا الرياضية

• منتخب اليد

دمشق - زهير الشقيري
- موفد اتحاد الاعلام الرياضي والشبابي

تعرض فريقنا الوطني لكرة اليد الى خسارة قاسية امام نظيره السوري بلغت ٣٠/١٦ والشوط الاول ١٤/٧ في اول اللقاءات الودية مع المنتخب السوري والتي اقيمت الليلة قبل الماضية في صالة مدينة الفيحاء بدمشق هذا ويلتقي المنتخبان مجددا الساعة السابعة مساء اليوم الجمعة في نفس الصالة.

ولعل الفوز الصريح الذي استحقه الفريق السوري كان متوقعا ولكن المستغرب ان يخرج منتخبنا بهذه النتيجة غير المتوقعة.

الفريق السوري بدا واضحا تفوقه في تطبيق الواجبات المطلوبة من لاعبيه باسلوب جماعي ووفق خطة محكمة دفاعا هجوما حيث فرض سطوته على اجواء المباراة وتحكم في سيرها من البداية للنهاية بفضل القوة البدنية وفترة استعداده الطويلة.

وفريقنا كان يمكن ان يخرج بنتيجة متوازنة لولا جملة اخطاء رافقت اداءه اهمها سوء التغطية الدفاعية وعدم فعالية لاعب الدائرة موفق فتح الله والجناحين وضعف فاعلية لاعبي الخط الخلفي مثلما اضاع الفريق ٤ رميات جزاء كانت كافية لتعديل النتيجة خلال سير المباراة.

اسلوب اللعب لفريقنا جاء ٦ صفر دفاعا بدون فاعلية حيث انكشفت اساليبنا الضعيفة لعدم وجود الرقابة اللصيقة مما مكن الفريق السوري من الوصول لمرمانا بسهولة والذي اعتمد اسلوب ٣/٣ وبتطبيق يبدأ من صانع الالعاب فراس حسني يتبعه تقاطعات حركية تنتهي بالتفاضل عددي عند الهيرنا الايمن نبيل جميل وبتسديد من وضع مريح ينفذه الجناح عبدالسلام حداد او بمناولات سريعة للفتح ثغرة في بوابتنا الامامية ليتقطى بعدها اللاعب المميز مروان الحسين بتسديدات قوية وخاطفة من خارج المنطقة او بتمرير الكرات للاعب الدائرة ايمن شدفان الذي اصيب واستبدل بنشأت اكراد.

فريقنا لعب بنفس الطريقة فاسند مهمة الدائرة لموفق ومهمة صانع الالعاب لابراهيم البحيري وعلى الجناحين محمد حسين ونبيل شحده فجابهه الفريق السوري بطريقة ٦ صفر حيث نفذها برجولة زائدة وغيرها احيانا الى ١/٥ عندما كشف مدرب الفريق السوري ان قوة فريقنا تكمن في الضارب محمد طه فتم رقابته وشلت فاعليته وحاول فريقنا مجاراة المنتخب السوري باللعب سريعة واستغلال خبرة البحيري وموفق وجرأة الحارس نائل غازي الذي افسد العديد من الهجمات السورية ولكن فريقنا ارهق للياقة البدنية العالية التي يتمتع بها السوريون اضافة لعدم توفر البدلاء بالمستوى المطلوب مما اتاح المجال لمنتخب سوريا بمواصلة هجماته المتواصلة وبفوزه على فريقنا ٣٠/١٦

رعى احتفالات مديرية اربد بعيد الاستقلال

د. ارشيدات يتوج الفائزين بضاحية اندية اربد ويفتتح مقر نادي بيت راس

أمضى د. صالح ارشيدات وزير الشباب سحابة يوم امس في محافظة اربد حيث شارك اندية اربد لاحتفالاتها بعيد الاستقلال وذكرى الثورة العربية الكبرى حيث استهل زيارته الى بلدة حكما حيث ارسى حجر الاساس لمقر النادي ثم توجه عقب ذلك الى بلدة بيت راس برفقة السادة سلطي نصار مساعد محافظ اربد ومحمود البطاينة مدير شباب اربد وعبدالله الكيلاني مدير مدينة الحسن وكان في مقدمة مستقبليهم السيد هزاع الحموري رئيس النادي والسيد صايل الطعاني رئيس البلدية وعدد كبير من وجهاء البلدة وقام بقص الشريط ايذانا بافتتاح للمقر الجديد للنادي والبالغ تكلفته ١٠ الاف دينار ثم اطلع على محتويات للمعرض الفني الذي اقامه النادي لاحتفاء بعيد الاستقلال وعقب ذلك اطلق د. ارشيدات شارة البدء لسباق اختراق الضاحية لاندية محافظة اربد والتي جاءت نتائجها على النحو التالي/ فردي:

١ - خليفة عيسى، ٢ - محمد خلوف، ٣ - علي بدر، ٤ - مصطفى محمد

وعلى مستوى الفرق:
١ - أم قيس - ٢٥ نقطة
٢ - بيت راس/ ٣٧ نقطة
٣ - علعال/ ٩٩ نقطة.

برئاسة سمو الامير محمد

نادي الرماية الملكي يخفض سعر العتاد لرماة الفريق الوطني

برئاسة سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك رئيس نادي الرماية الملكي عقدت الهيئة الادارية للنادي جلستها العادية مساء الاربعاء الماضي واتخذت مجموعة من القرارات كان ابرزها.

- تشكيل لجنة لشراء العتاد اللازم للنادي برئاسة مدير النادي وعضوية السادة توفيق الخليل وخلدون عودة.
- اعادة تشكيل اللجنة الاجتماعية للنادي برئاسة السيد خلدون عودة.
- تخفيض سعر العتاد (٤ دنانير) للجولة الواحدة لرماة الفريق الوطني الحائزين على معدلات ١٨٢ صحن في رماية التراب و ١٨٤ صحن في رماية السكيت.
- الموافقة على دراسة امكانية تركيب سيارات العاب اطفال وتشكيل لجنة برئاسة السيد غسان عصفور وعضوية السادة خلدون عودة وعبدالقادر الحجازي.
- تعيين السيد عبدالقادر الحجازي ناطقا اعلاميا للنادي.

د. ارشيدات يترأس اللجنة المنظمة لبطولة التايكواندو الدولية



د. ارشيدات يترأس الاجتماع — عدسة معتصم الملكي

بحضور د. صالح ارشيدات وزير الشباب عقدت اللجنة المنظمة العليا لبطولة الاولمبي الدولية للتايكواندو اجتماعا لها في مقر النادي تم خلاله مناقشة التحضيرات للبطولة.

رسالة اربد الرياضية

بطولة الاستقلال الكروية الخامسة

• اربد - حسين الزعبي:

تأهلت فرق سحم وخرجا وبيلا وملكا للدور النهائي لبطولة الاستقلال الخامسة لكرة القدم والتي يتظمها نادي سحم لاندية لواء بني كنانة احتفاء بعيد الاستقلال.

وتقام عصر اليوم مباراتي الدور قبل النهائي حيث يلتقي في الثالثة فريق ملكا متصدر للمجموعة الاولى مع بيلا ثاني للمجموعة الثانية في لقاء يتوقع ان يأتي من طرف واحد فيما ستكون الاثارة عنوان اللقاء الثاني الذي سيجمع فريق خرجا متصدر للمجموعة الثانية مع سحم ثاني المجموعة الاولى صاحب الارض والجمهور في الخامسة.

• الجليل يسمي جهازه التدريبي السلوي:

عينت ادارة نادي الجليل الجهاز التدريبي لفرق السلة في النادي على النحو التالي:
عبد السلام صالح، ابراهيم عصعوص، محمود ابو الهيجاء، سامي حجازي وتعيين السيد اسماعيل عقيلان اداريا لفريق تحت ١٥ وافاد السيد كامل النجار الناطق الاعلامي للنادي انه تم تشكيل قيادة مجموعة اليرموك الكشفية من السادة سعدي عوض قائدا عبد الاله خريس امينا للسر، اسماعيل عقيلان، محمد ابو الهيجاء صلاح الحايك.

كما تم تشكيل لجنة فنية لمتابعة موضوع اقامة مبنى جديد للنادي من المهندسين هاني كراسنة، نافذ شتات، فوزي خليفة وسامي ابو هواش، ابراهيم المقوسي.

• فوز زحر على كفر جايز:
فاز فريق زحر على كفر جايز كرويا بنتيجة ٢/٧٠، كما تعادل مع فريق الجليل بنتيجة ٢/٢٠.

في جلسته العادية

اتحاد الاثقال يحدد موعد البطولة المفتوحة

يناقش اتحاد رفع الاثقال في جلسته العادية يوم الاثنين المقبل عددا من الامور المدرجة على جدول الاعمال. من ابرزها تحديد موعد البطولة المفتوحة، التي

يتوقع ان تقام خلال النصف الاول من تموز المقبل. بهدف اختيار عناصر المنتخب تاهبا للمشاركة في الدورة العربية السابعة في سوريا.

على صعيد اخر تسلم اتحادنا برقية من نظيره العراقي حول دورة المدربين التي ينوي اتحادنا اقامتها في عمان خلال شهر تموز المقبل، حيث تضمنت البرقية اقتراح الاشقاء بدء الدورة التي تستمر اسبوعا. يوم (١٨) تموز. ليتسنى للمحاضر العراقي السيد صباح عبدي عبدالله عضو الاتحاد العراقي ورئيس

الاتحاد الاسيوي المشاركة بها بجانب عدد من الخبراء والمختصين في الاردن. من جانب اخر عاد اعضاء منتخب

الاثقال الى الانتظام في التدريبات استعدادا للبطولة القادمة، وذلك في مركز تدريب المنتخب بمدينة الحسين وباشراف السيد عزام الزعبي مدرب المنتخب.

رسالة الاغوار

سريس الاولمبي يظفر بلقب ضاحية حلاوة

• سريس - البطل

رعى د. نعمان ارشيدات القنصل الفخري لسفارة فلندا مساء امس سباق ضاحية الاستقلال لنادي حلاوة بمشاركة ٣٥ متسابقا يمثلون الهيئات التالية، الفرقة الرابعة، الفرقة الخامسة نادي حلاوة، المنظم.

وقد بلغت مسافة السباق ٨ كم، كانت نقطة البداية من مثلث خربة الوهادنة وتمكن عداء المملكة الاول سابقا للمتقدم في اولمبياد برشلونة عواد سريس من الظفر بقمة فردي السباق نال على اثره جائزة نقدية قيمة من راعي السباق فيما جاءت بقية النتائج على النحو التالي:

• الفردي:
١ - عواد سريس / نادي حلاوة
٢ - ربيع هلال/ للرابعة
٣ - خالد حواج / نادي حلاوة

الفرقة الرابعة/ ٢٣ نقطة
الفرقة الخامسة/ ٤٠ نقطة
نادي حلاوة /٤٧ نقطة

اليوم تبدأ بطولة فردي المتقدمين لكرة الطاولة

تبدأ المباراة العاشرة من صباح اليوم في صالة اليرموك بمدينة الحسين للشباب بطولة الفردي للمتقدمين بكرة الطاولة بمشاركة ٣ فئات هي فوق من ٣٠ سنة، ٤٠ سنة، ٥٠ سنة بينما ستقام مباريات الزوجي يوم الجمعة المقبل.

ومن ابرز الاسماء المشاركة في البطولة مصطفى شركس ووائل التل وابراهيم الصرصور وعمر عنبر وتوفيق العلمي ونديم الكيلاني وعبدالفتاح الكيلاني والمهندس محمود غنيم وعوني مطلقه ومحمد القرواني وفواز الغرايبي وميشيل الحلته ووائل جلال وايمن الكردي وزياد ابو كركي والمهندس هاني المعاني وسامي الرفاعي.

فوز ساوباولو بكاس ليبرتادوريس

احرز ساو باولو البرازيلي كاس اندية اميركا الجنوبية (ليبرتادوريس) الثالثة والثلاثين في كرة القدم اثر فوزه على نيولز اولد بويز الارجنتيني بركلات الترجيح ٢/٣ مساء الاربعاء على ملعب موروميي في ساوباولو امام ١٠٠ الف متفرج.

وكان نيولز اولد بويز تقدم ذهابا بهدف واحد في روزاريو ثم فاز ساو باولو ايابا بهدف واحد ايضا سجله لاعب الوسط الدولي راي - شقيق اللاعب الدولي السابق سقراطس - في الدقيقة ٦٧ من دون ان تتغير النتيجة في الوقت الاضافي فلعب الفريقان ركلات ترجيح وسجل لساو باولو من ركلات الترجيح كل من راي

وليفان وكافو واهدر رونالدو ولم يلعب الفريق ركلة خامسة وسجل لنيولز اولد بويز ليوب وزاموورا واهدر بيريتزو ومندوزا وغامبوا.

وطرد الحكم الكولومبي خوسيه توريس كادينا مدرب ساوباولو مارسيلو بيلزا في الدقيقة ٧٩ لاحتجاجه على قراراته

ريال مدريد يطرد مدربه..!!

قال رامون مندوزا رئيس نادي ريال مدريد الذي فشل في الفوز بدوري كرة القدم في اسبانيا سيقيل الهولندي ليو بينهاكر مدرب فريق كرة القدم.

وقال مندوزا يوم الاربعاء ان بينهاكر لن يستمر مع الفريق في الموسم القادم. وقال انه بدأ مباحثات بينيتو فلورو مدرب فريق البسيط لتولي مهمة تدريب فريق ريال مدريد.

وقال مندوزا عن ذلك «لقد اتفقنا على ان نتحدث خلال الايام القليلة القادمة ربما الجمعة او الاثنين القادمين بعد اخذ موافقة رئيس نادي البسيط».

وكان بينهاكر قد تولى تدريب ريال مدريد خلفا لليوغوسلافي رادومير انتيتش في يناير كانون الثاني الماضي.

وكان ريال مدريد قد تصدر الدوري الاسباني حتى المباراة النهائية للبطولة التي انهزم فيها امام تنريفه ٣/٢.

وقال مندوزا انه لا ينوي الاستقالة من منصبه في ادارة النادي.

سيليش لن تلعب تحت الراية اليوغسلافية

قررت نجمة كرة المضرب العالمية اليوغوسلافية مونيكا سيليش عدم المشاركة تحت راية بلادها في بطولة انكلترا المفتوحة التي تبدأ الاثنين المقبل على ملاعب ويمبلدون حتى تتجنب اي مشكلة لها طابع سياسي.

وقالت جورجينا كلارك ممثلة اتحاد اللاعبات المحترفات في ويمبلدون ان بطلة العالم التي تبلغ الثامنة عشرة والتي تسعى الى الفوز ببطولة ويمبلدون للمرة الاولى اختارت الاشتراك في الدورة كمقيمة دائمة في مدينة سارازوتا بولاية فلوريدا الاميركية منذ اعوام عدة واضافت لقد اختارت سيليش هذا الحل حتى تتمكن من التركيز على المسابقة وتتجنب التورط في وضع يتخطاها. لقد اختارت مونيكا هذا الحل لتبعد عن نفسها تهمة تاييد فريق ضد اخر.

وكانت سيليش المولودة في مدينة فويفودينا بمنطقة الصرب حيث تنتمي الى اقلية مجرية التزمت الصمت التام بالنسبة الى الحرب الاهلية الدائرة في يوغوسلافيا. وقد تمكنت من المشاركة ببطولة فرنسا المفتوحة الاخيرة في رولان غاروس ولم تتأثر بقرار الحظر الصادر من الامم المتحدة ضد يوغوسلافيا والذي لم ينص على استبعاد اليوغوسلافيين من التظاهرات الدولية اذا ما شاركوا بصفة فردية.

وردت سيليش من خلال خطوتها هذه على تهديدات باقامة تظاهرات معادية ليوغوسلافيا دعا اليها الكرواتيون المقيمون في لندن خلال بطولة ويمبلدون في حال استمرت البطلة اللعب تحت الراية اليوغوسلافية.

وقد حققت سيليش ١٨٠ عاما، كل ما تتمناه من القاب خلال الفترة القصيرة التي شاركت فيها باستثناء الفوز ببطولة ويمبلدون. وستكون ويمبلدون الجديدة مناسبة لتثبت للعالم قدرتها على الفوز ايضا في الملاعب المغطاة بالعشب

وبعد احراز سيليش البطولات الثلاث المفتوحة في استراليا وفرنسا والولايات المتحدة يبقى لقب ويمبلدون وحده يغيب عن جعبتها. واذا تمكنت منه فانها ستحقق الرباعية الصعبة «غراند شيليم».

اولمبياد برشلونة اكبر بعثة في تاريخ اليابان

قالت اللجنة الاولمبية اليابانية امس الاربعاء ان اليابان سترسل بعثة تتكون من ٣٧٩ رياضيا واداريا الى دورة الالعاب الاولمبية التي تقام في برشلونة الشهر القادم لتكون اكبر بعثة رياضية في تاريخها.

وتضم البعثة ٢٦٥ رياضيا و ١١٤ اداريا. وكانت البعثة اليابانية الى دورة سيؤول الاولمبية عام ١٩٨٨ تضم ٣٣٧ شخصا هي ايضا اكبر بعثة رياضية يابانية تشترك في دورة العاب.

اليوم الشعلة والهاشمية كرويا

برعاية السيد تيسير الزيود تقام في الخامسة من مساء اليوم على ملعب الهاشمية مباراة ودية بكرة القدم بين فريقي الشعلة والهاشمية على كاس ذكرى المرحوم سليمان عيسى الزيود.

ان بي ايه

باركلي الى فينيكس.. مقابل ثلاثة لاعبين..!!

قال فريقا كرة السلة الاميركية فيلادلفيا وفينيكس صنز ان الاول تنازل عن نجمه تشارلز باركلي الى فينيكس صنز مقابل ثلاثة لاعبين.

ووافق فيلادلفيا يوم الاربعاء على انتقال باركلي الى فينيكس صنز مقابل ضم جيف هورناتشيك وتيم بيري واندرو لانج الى صفوفه.

وقد اشتهر باركلي وهو من اشهر لاعبي السلة في الولايات المتحدة بكثرة انتقاداته للمدربين واللاعبين والادارة في فيلادلفيا منذ انضمامه اليه في موسم ١٩٨٩/٨٨

اليوم الجمعة

هوليفيلد في مواجهة هولمز على بطولة وزن الثقيل

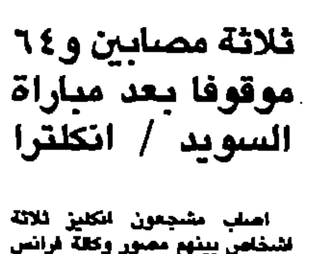
لن يربح الملاكم الاميركي ايفاندر هوليفيلد الكثير في حال فوزه على متحديه الاربعيني لاري هولمز - ٤٢ عاما - ولكنه سيخسر الكثير اذا ما هزم امامه اليوم الجمعة في لاس فيغاس - نيفادا - في المباراة الثالثة التي يدافع فيها هوليفيلد عن لقبه كبطل للعالم للوزن الثقيل الموحد. وبالرغم من ماضي هولمز الحافل بالانتصارات - الفوز في ٢٠ مباراة على اللقب العالمي للوزن الثقيل - فان اي فوز لهوليفيلد لن يكون منهلا باعتباره الاصغر سنا - ٢٩ عاما - والاقوى والاسرع والبطل وفيه كل الصفات اللازمة ليحافظ على لقبه. غير ان خسارة هوليفيلد ستعطي لمنافسيه حججا اضافية وهم الذين انتقدوه دائما وقالوا انه لا يملك قوة الضرب الكافية وانه يتجنب دائما مواجهة خصومه الشباب من امثال بوري وموربر ولويس وانه كان كان سعيد الحظ عندما غاب مايك تايسون. ويدافع هوليفيلد عن نفسه بمساعدة من معاونيه وعلى جميع الاصعدة. وينكر مدربه لو دوفا ان انسحاب تايسون من مباراته امام هوليفيلد في تشرين الاول الماضي ووجوده في السجن ليس ذنبنا. اما هوليفيلد فيقول حتى تكون ملاكما كاملا يجب ان توفق بين القوة والسرعة والقيام بكل ما يجب للفوز واذا تمكنت ان تحقق ضربه رائعة فهذا من ضمن اللعبة ايضا، ولكن عندما ننتظر لتلقي الضربات لا يعود باستطاعتنا ان نستبق الامور

اما بالنسبة الى الملاكمين الشباب فاشار هوليفيلد الى انهم لم يثبتوا شيئا بعد، وقال «والتقيت على اللقاء الفائز من مباراة ميرسر وهولمز لان ميرسر كان الوحيد الذي غامر وكنت اعتقد انه قادر على الفوز على هولمز الا ان الفوز كان من نصيب الاخير. وانا احترم تعهداتي وسأقابل هولمز». وامتدح دوفا المنافس المقبل لملاكمه وكأنه يريد ان يعطي نكهة خاصة للمباراة التي لم تلق حماسا داخل الولايات المتحدة. وقال يجب توخي الحذر امام ملاكم يتمتع بالخبرة كهولمز، ومنافس له خبرة اخطر بالنسبة لهوليفيلد من منافس قوي كجورج فورمان. ومع ان هوليفيلد يملك جميع الاوراق الرابحة فانه حمل مباراته المقبلة - مباراة الاجيال - على محمل الجد، اذ يقوم بتدريبات قاسية ابتداء من الرابعة صباحا لانه لن يترك ومساعديه اي امر للصدفة، وهم جميعا حددوا لهم هدفا وهو ان يبقى هوليفيلد على العرش حتى ١٩٩٦

فيفا يحذر «يويفا» من النهاية المفاجئة

حذر الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) نظيره الاوروبي من تطبيق نظام «النهاية المفاجئة» لحسم نتيجة المباراة النهائية لكاس الامم الاوروبية اذا انتهى وقت المباراة بالتعادل.

وجاء رد فيفا بعد ان ذكرت تقارير ان لينارت يوهنسون رئيس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم قال انه في حالة انتهاء الوقت الاصلي للمباراة النهائية للبطولة بالتعادل سوف يستمر اللعب حتى يحرز اي فريق هدفا لتنتهي المباراة عند هذا الحد.



ثلاثة مصابين و٦٤ موقوفا بعد مباراة السويد / انكلترا

اصيب مشجعون انكليز ثلاثة اشخاص بينهم مصور وكالة فرانس برس بوريس هورفات خلال مباراة السويد وانكلترا مساء الاربعاء في ستوكهولم في اطار بطولة الامم الاوروبية لكرة القدم، وعلم من مصادر امنية ان ٢٨ مشجعا سويديا و٣٤ مشجعا انكليزيا اعتقلوا نتيجة اشتباكهم بعد المباراة. وحطم الجمهور الانكليزي بعد خروجه من ملعب رازوندا في سولنا - احدى ضواحي ستوكهولم - الاكشاك المحيطة بالملعب والمخصصة لبيع المكولات والمرطبات مع انه كان خاضعا لرقابة امنية مشددة. وتولى الامن داخل الملعب وفي النقاط الاستراتيجية من شوارع العاصمة الفا شرطي من عناصر مكافحة الشغب. وسمح للجمهور السويدي بالخروج اولا من الملعب. وبعدما خلت المخارج تماما سمح للجمهور الانكليزي بالخروج حيث اتجه نحو محطة المترو القريبة تمهيدا للانتقال الى جنوب السويد. وفي طريقه الى هناك قامت عناصر غاضبة بسبب خسارة منتخبها امام نظيره السويدي ٢/١ بتحطيم الاكشاك والاعتداء على المصور هورفات وتحطيم المعدات التي كان يحملها.



هدف التعادل الفرنسي في مرمى الدانمارك

الصحف الفرنسية تندد

منتخبنا وصل الى الحضيض

نددت الصحف الفرنسية بخروج منتخبها خائبا من الدور الاول لبطولة الامم الاوروبية التاسعة في كرة القدم، وجاء في عنوان لصحيفة ليبراسيون «منتخب فرنسا وصل الى الحضيض»، مشيرة الى ان موقفه امام منتخب الدنمارك كان مذلا ومضحكا. وكتبت صحيفة ليكيب تحت عنوان «فرنسا تترك بطولة اوروبا برأس منكسة» ان المنتخب «لم يقدم شيئا يستحق الذكر على مدى ثمانية ايام من البطولة». وذكرت صحيفة لو باريزيان ان المنتخب «لم يبرهن انه يستحق ان يكون احد المرشحين للفوز باللقب». ورأت صحيفة فرانس سوار ان لاعبي ميشال بلاتيني «اكدوا امام الدنمارك المستوى السيء الذي ظهروا به امام السويد والدنمارك». وكتبت صحيفة لي توفيل دو لالزاس «خرجت فرنسا من الباب الصغير». بينما جاء في عنوان صحيفة فوا دو نور «يرجى من الاصحاب الاولين الثلاثة ان يحزموا حقائبهم». وقد حزم المنتخب الفرنسي حقائبه فعلا وغادر الى باريس.

ليلة فرح اسكندنافية مزدوجة..!!

السويد تطيح بانجلترا، والدنمارك تقسو على فرنسا

خالد الغول

علقت الكرة الاسكندنافية ليلة لا تنسى بعد ان تمكن منتخبها السويدي ونظيره الدانماركي من طبع اسميهما بكل جدارة واستحقاق على بطاقتي التاهيل للدور قبل النهائي لبطولة اوروبا التاسعة (٩٢) التي من المقرر ان تكون حسم دورها الاول مساء الليلة الماضية مع نهاية مباريات للمجموعة الثانية..

واذا كان الاسكندنافيون الصغار نالوا قسطا كبيرا من الاعجاب بعد ان هزموا انجلترا وابدوا قلة الحيلة لدى لاعبيها فان الاعجاب الاكبر استحقه الدانماركيون الذين كان لاعب فيهم يستعد لعزم امتعته لقضاء اجازة الصيف مع قدوم شهر حزيران دون ان يعلم انه سيخوض بعد ايام قليلة غمار مباريات سلخته يتوجها بانجاز جديد للكرة الدانماركية التي دخلت باب الاولوية في الثمانينات لكنها ظلت بلا انجازات، وجاء التفوق على فرنسا وربانها بلاتيني تاكيدا للفوز السلحق بالضربة القاضية الذي سجلته الكرة الاسكندنافية بهذه المجموعة..

وستلعب السويد بصفتها اول الاولى مع ثاني الثانية مساء يوم الاحد في استوكهولم بينما للدانمارك مع اول الثانية مساء الاثنين في مالمو.. ولكن كيف جاء تفوق الاسكندنافيين..؟!.

السويد ٢
انجلترا ١

للمرة الثالثة على التوالي دفع جراهام تايلور بتوليفة انجليزية مختلفة مما دل على انه لم يصل للتشكيل النموذجي حتى في احلك مراحل البطولة. لكن الاعلام الانجليزية خفقت مبكرا وفرض الصمت على اغلب مدرجات ستاد ستوكهولم بعد الهدف المبكر الذي صنعه الكابتن لينيكر وانهالايلات في شباك سلريفيللي..

احتاج السويديون وقتا ليس بالقصير لاستيعاب المفاجأة وكان من حسن حظهم عدم ولوج هدف اخر لان الانجليز ابدوا بالفعل تجمل اشواطهم بالبطولة، بينما اختفى برولين وداهلين امام الجدار الانجليزي المتين الذي شكله كيون ووكر امامهما..

وتغيرت المعالم بالشوط الثاني مع اشراك ايكستروم النشط مكان ليمبار الذي تفرغ لخلخلة الانجليز طوال الشوط الاول، ولم يستغرق هدف التعادل وقتا طويلا وكان نسخة بالكربون من الهدف الافتتاحي للبطولة برأس المدافع المتقدم اريكسون.. وبدا ان الامور تسير بشكل تام في صالح السويديين بينما اختفى الانجليز ولم يعودوا قادرين على المناورة ودل على ذلك اخراج المدرب للهداف لينيكر، وهو امر لا يحدث في العادة. لكن هاجس تحطيم رقم تشارلتون ظل يسيطر على لينيكر فظل صائما طوال البطولة لكن بديله سميث كان سلبيا للغاية، بالمقابل تحمل الحارس الانجليزي وودز والدفاع عبئا كبيرا قبل ان يسقط امام الهدف الرائع الذي سجله هداف البطولة الاول توماس برولين واكد فيه استحقاق فريقه الرشيق قمة المجموعة عندما تبادل الكرة مع ايكستروم ثم مع داهلين ليسددها بقدمه اليمنى التي يعتمد عليها بشكل شبه كلي رغم انها لم تكن مريحة ورغم، مزاحمة مدافعين له في شباك وودز الذي تدخل بعدها ومنع مدافين سويديين اخرين كادا ان يجعلا فضيحة الانجليز.. ومدربهم تايلور.. بجلاجل!!.

الدانمارك ٢
فرنسا ١

تحول الاشفاق على منتخب الدانمارك الذي صاحب اللاعبين ومدربهم ريتشارد نيلسين عندما وصلوا البطولة يوم الافتتاح تماما الى اعجاب لا متناهي بقدرات هذا الفريق الذي تخطى كل المعضلات التي واجهته بما فيها معضلة اختيار اللاعبين وتفوق على المنتخب الفرنسي صاحب الرصيد الافضل في التصفيات ليقطف ثمار جهده المبذولة لتعويض قلة الاستعداد بطاقة الصعود الثانية الى الدور قبل النهائي وليكرر شمايكل ورفاقه بذلك ما فعلة سلفائهم قبل (٨) سنوات في فرنسا عندما كانت الركلات الترجيحية حكما في عدم بلوغهم النهائي..!!.

ولئن كان شمايكل الحارس الفذ ومعه بوفلسين المهاجم المتكامل اكثر الدانماركيين جهدا وعطاء في اول مباراتين. فالحال اختلف مع فرنسا، فكل تشكيلة المدرب نيلسين برزت لكن ابرزهم كالعادة كان شمايكل الذي منع اكثر من اربعة اهداف فرنسية محققة.

ووضح صحق ما قاله الدانماركيون بانه ليس لديهم ما يخسروه عكس الفرنسيين الذين سلطت نحوهم الاضواء بانهم لم يهزموا بالتصفيات، فترك ذلك اثره بالفعل على سير المباراة التي لم تتقض الدقائق الثمانية الاولى الا وكان هزك لارسين يسدد قذيفة في شباك مارتيني عجز هذا الاخير عن متابعتها ولو بالنظر..

انتفت حمية الفرنسيين الذين كان التعادل يكفيهم واضطر ديشان وجلان الى التسديد البعيد بعد ان ظلت الرقابة مفروضة على بابان، لكن بابان نفسه سجل التعادل من هجمة بداها كانتونا وانهاها الاول قوية في شباك شمايكل، ولم يتعظ الفرنسيون رغم ذلك ورغم سيل الفرص التي سنحت لهم فمن هجمة كسر بها بوفلسين الدفاع الفرنسي ومرر كرة نموذجية للبديل لارس يلستروب ارسلها خاطفة في المرمى الفرنسي وتفرض العصبية بالوقت المتبقي على لاعبيه الذين فشلوا مجددا في ادراك التعادل، وعلى العكس منهم ظهر الربان الفرنسي بلاتيني هائما بعد الهزيمة وبدا يفكر وهو ينظر الى الارض بان الطريق لا زالت مبكرة على فريقه الجديد ليكون بطلا مثل اسلافه.. وان امامه عمل كبير من اجل ذلك

المهاجم السويدي طائرا في الهواء اثر عرقلة انجليزية

الصحف السويدية

مسحنا انجلترا...

اشادت صحف ستوكهولم بمنتخبها الرائع الذي تمكن من الحلول في المركز الاول في المجموعة الاولى لبطولة الامم الاوروبية التاسعة في كرة القدم اثر فوزه على نظيره الانكليزي ٢/١ مساء الاربعاء في ستوكهولم.

ونوهت الصحف ايضا بالمهاجم توماس برولين الذي سجل هدف الفوز في المرمى الانكليزي.

وكتبت صحيفة داغنز نايهيتر تحت عنوان على خمسة اعمدة «ها في تاريخ كرة القدم السويدية» ان مغامرة المنتخب الاصفر والازرق ترتدي طابع الحلم.

وقالت صحيفة زفنسكا داغبلات «ان الاداء القوي للسويديين مسح انكلترا.. امام فرنسا لعبت السويد جيدا وارتفع مستواها امام الدنمارك وكانت رائعة امام انكلترا».

ونوهت الصحف ايضا بمنتخب الدنمارك وشكرته على الامسية الاسكندنافية الرائعة.

والصحف الانجليزية

تايلور اذلنا واهان لينيكر..!!

انتقدت الصحف الانكليزية بعنف الاذلال الذي لقيه منتخبها في بطولة الامم الاوروبية التاسعة لكرة القدم في السويد وصبت جام غضبها على المدرب غراهام تايلور.

وعلى صدر صفحتها الاولى كتبت دايلي اكسبرس عنوانا يقول «الذل» مختصرة بذلك خسارة منتخبها امام منتخب السويد ٢/١ وخروجه من الدور الاول للبطولة. وتناولت الصحيفة في صفحتها الاولى ايضا احداث الشغب التي تسبب بها الجمهور الانكليزي.

ورأت صحيفة تايمس ان تكتيكات تايلور القت الشكوك على مستقبل الكرة الانكليزية. وتساءلت عما اذا احسن المسؤولون الاختيار عندما عهدوا لتايلور بمهمة المدرب.

واسفت الصحف ايضا لاعتزال غاري لينيكر المباريات الدولية من دون ان يحطم الرقم القياسي لعدد الاهداف الدولية المسجل باسم بوبي تشارلتون/ ٤٩ هدفا.

ماذا قال الربابنه الاربعة

سفينسون.. اثبتنا جدارتنا

فرحتنا كبيرة وفريقي كان مميزا من البداية الى النهاية. تسببت لنا انكلترا بمشكلات في الشوط الاول ثم تفوقنا عليها في الشوط الثاني.واعتقد ان فوزنا كان جديرا. اثبتنا لاوروبا ان للسويد مكانها في هذه البطولة ولا يهم من سيكون خصمنا في الدور نصف النهائي. ستلعب مباراتنا الرابعة في ستوكهولم وهو امر جيد. اعتقد ان المنتخبين الاكثر امتاعا في المجموعة الاولى هما اللذان صعدا الى نصف النهائي.

تايلور.. اتمنى فوز السويد بالبطولة..!

لعبنا في الشوط الاول افضل شوط لنا في الدورة. لكن ايقاعنا انخفض بعد ذلك على غرار ما تفعل الاندية الانكليزية اسبوعيا في البطولة المحلية حيث تبقى مهاجمة. سنبقى نسأل انفسنا اذا ما كنا سنستطيع اللعب بالطريقة الانكليزية او اننا سنعتمد طريقة اكثر «اوروبية». على الرغم من خيبة املي اتمنى ان تحرز السويد بطولة اوروبا. لقد استقبلنا بحرارة وستتفرغ الان لتصفيات كاس العالم

فيلسين.. قلبنا التوقعات

عليكم ان تتكهنوا بمدى سعادتي وسعادة اللاعبين. سنكمل الطريق مع السويديين بعدما تجاوزنا مجموعة كانت تبدو من نصيب الفرنسيين والانكليز. كانت ثقتي كبيرة في اللاعبين وهم الذين لم يستعدوا الاستعداد الكافي لاسباب لا تخفى على احد. اعطى اللاعبون كل من عندهم من دون حسابات. عشنا مباراة متقلبة اثارت مشاعر الجمهور وقد لعب المنتخب الفرنسي دوره في هذا العرض

بلاتيني.. اسف للخسارة

كنا في مستوى جيد على مدى ٢٥ دقيقة ثم في مستوى سيء للغاية في الوقت الباقي. لا نستحق الوصول الى الدور نصف النهائي من خلال ما قدمناه في الدورة ككل. فلدينا نواقص كثيرة لا تؤهلنا للذهاب الى ابعد من الدور الاول. لقد وجهت الى المنتخب صفعات عام ١٩٧٨ وعام ١٩٨٢ ايضا قبل ان يفوز ببطولة اوروبا ١٩٨٤. واسف لاننا لم نلعب بمستوانا في هذه البطولة باعتبار ان اللاعبين كانوا رائعين في السنوات الثلاث الاخيرة. وخسارتهم الليلة هي الاولى لهم منذ ١٩٨٩ في مسابقة رسمية. الجميع يريد منتخبا هجوميا ولو لعبنا باربعة مهاجمين لكان منظرنا مضحكا. لعبنا الفضل بواسطة ثلاثة مهاجمين ولكن من غير المسموح ان نكون في مستوى تقني ضعيف على مدى مباراتين ونصف مباراة.

الرمد الربيعي

تتعرض عيون الانسان الى انواع كثيرة من الحساسية، ونستقبل نحن اطباء العيون يوميا اشخاصا مصابين بهذا المرض الناتج عن تناول بعض الادوية او الاغذية، او الناتج عن بعض المواد الكيماوية والغازات والمستحضرات التجميلية والاصباغ الملونة للشعر والحواجب والرموش او الناتج عن التعرض لبعض الاعشاب والنباتات والاشجار. وهذا النوع من الحساسية العينية يرافقه في بعض الاحيان تحسس في الجهاز التنفسي والجلد.

الرمد الربيعي هو احد . انواع الحساسية التي تصيب عيون الانسان في فصل الربيع والصيف. ويخف او يختفي في فصل الشتاء. ولا يختفي هذا المرض نهائيا الا في سن البلوغ تقريبا، وهناك بعض الحالات التي تبقى الى ما بعد هذا السن.

السبب الرئيسي لهذا المرض هو تغيرات الطقس والمناخ، ومنطقة الشرق الاوسط تتميز به عن غيرها من البلدان، وفي اوروبا يعتبر نادرا. يصاب به الاطفال والصبيان من الجنسين ويؤثر على كلتا العينين في آن واحد. ومن اعراضه احمرار وتهيج العينين والحك والتدميع الزائد وتحسس العينين عند التعرض للشمس والاضواء والغبار والحكة الشديدة التي تؤدي احيانا الى تقرحات في القرنية ناتجة عن استعمال الايدي والمحارم.

وهناك نوعان من الرمد الربيعي نوع يصيب الملتحمة فيتغير لونها وتتضخم في المنطقة المحيطة للقرنية وتكون شكل الخاتم، والنوع الاخر يصيب الجفون من الداخل وخصوصا الجفن العلوي ويكون فيه زوائد لحمية متراصة بجانب بعضها البعض

ارشادات ونصائح تتعلق بهذا المرض:

- عدم تعرض المصابين للشمس والاضواء والغبار
- فحص قوة نظر المصابين واذا وجدنا ضعفا في النظر يجب وصف نظارة طبية شمسية. واذا لم نجد ضعفا يجب وصف نظارة شمسية.
- لا يوجد لهذا المرض اي علاج في العالم ويختفي اجمالا في سن المراهقة او بعدها ببعض سنين. وجميع العلاجات المعطاة للمصابين هي للتخفيف من اعراضه.
- النظافة والاعتناء بالعينين شيء ضروري، وكمادات الماء البارد قد تخفف من حدة المرض في بعض الاحيان.
- هناك بعض القطرات العينية التي نصفها للمريض ولا تشكل اي خطر مثل قطرات الانتي هستامينيك ومشتقات الانتازولين والنافازولين وكرومو غلايكيت الصوديوم.
- عدم استعمال قطرات الكورتيزون لجميع حالات الرمد الربيعي وننصح باستعمالها فقط في الحالات الحادة وفي تقرحات القرنية الناتجة عن هذا المرض شريطة ان يكون العلاج بهذه المادة بشكل متقطع وغير مستمر وتحت اشراف اخصائي عيون. وفي بعض الحالات الحادة جدا تعطى مادة الكورتيزون بشكل حقن بواسطة ابرة رفيعة في الملتحمة ولكن بحذر شديد لان هذه المادة سواء كانت بشكل قطرة او حقن تبطل مفعول الانزيم الذي يبقي مادة البولي سكاريدس بشكل محلول في الحجرة الامامية للعين وعندها تترسب المادة المذكورة بين القرنية والقزحية مما يؤدي الى ارتفاع في ضغط العين.
- تزال الزوائد والكتل اللحمية المتكونة داخل الجفن العلوي الناتجة عن الرمد الربيعي احيانا جراحيا.

فيجب ان نحافظ على هذه النعمة التي حباها الله لنا الا وهي نعمة البصر. فالعين هي من اهم الحواس التي اوجدها الخالق للانسان فذكرها الحكماء في اقوالهم وتغنت بها العرب في ندواتهم ومناسباتهم وذكروها في ادبهم ووصفوها في اشعارهم فجعلوها رمزا للصمت والكلام والحب والكراهية

وصدق الشاعر العربي محمود الوراق عندما قال.

ان العيون على القلوب شواهد
فبغيضها لك بين وحبيبها
واذا تلاحظت العيون تفاوضت
وتحدثت عما تجن قلوبها
ينطقن والافواه صامتة فما
يخفي عليك بريئها ومريبها

د. عبدالله الصمادي

اخصائي امراض وجراحة العيون

زراعة

الحشرات والمبيدات في القضاء على الافات الزراعية..كيميائيا وبيولوجيا

الاف الاطنان من الكيميائيات ترش سنويا على الحقول والمزارع والبساتين، من اجل القضاء على الحشرات والادغال الضارة. ولكن الحصيلة كانت وما تزال غير ما يأمل الفلاح والمزارع الوصول اليه.

وهذه الاطنان الكثيرة، تضم مئات الانواع من المبيدات او ما يسمونها بمواد حماية للمزروعات. وتختلف في نسب فعالياتها تجاه الحشرات او الادغال الضارة، وتشترك جميعها بانها لا تقضي على الضار فقط بل على المفيد ايضا. فقد اجرى احد العلماء الالمان احصائية على نتيجة مكافحة قملة الفاصوليا (منّ الفاصولياء) في حقل فاصولياء مساحته ثمانية هكتارات، وكانت حصيلة ما قتل منها هو مفيد، حيث يعتاش على هذه القملة حوالي ٥١٠٠٠ جعل او ما يسمى لدينا بالدعسوقة و١٢١٠٠٠ نوع آخر من الجعل و٤٠٠٠ ذبابة الفلور، فضلا عن ٣٧٠٠ نحلة. علما بأن الدواء المستعمل في الرش وبحسب الوصفة الرسمية غير ضار للنحل.

واحيانا تقتل بعض المبيدات هذا النوع او ذاك من الدغل، ولكنها تفيد نوعا آخر من الحشائش او الفطريات. كما هو الحال في استعمال (البيرامين والبنتال) في حقول البنجر، فهما يقتلان الادغال المؤثرة على نمو البنجر، ولكنهما خير غذاء للقملة ونبابة ورق البنجر، فضلا عن ان هاتين المادتين تقتلان اعداء القملة والذبابة الطبيعيتين فيخلو لهما الجو للتمتع بحقول البنجر الخالية من الدغل ومن الاعداء..!!!.

ايضا تبين بما لا يقبل الشك، ان المبيدات الكيميائية تفقد تأثيرها من جيل الى جيل، وبالتالي فلا عجب ان وجدت بعض المبيدات وربما اغلبها ان لم تكن جميعها، لا يسمح باستعمالها الا لسنوات معدودة، ثم تستبدل بما هو جديد.

ولقد وجد العلماء ان المبيدات سرعان ما تصبح غير ضارة للحشرات التي ترش من اجلها. لأن الحشرات التي استطاعت اجتياز مرحلة الخطر من جراء مكافحتها بمادة كيميائية ما، سرعان ما تتكاثر وبشكل غير عادي، ويكون لجيلها اللاحق هنا والذي بعده مقاومة ملحوظة تجاه تلك المادة الكيميائية. ولا تساعد زيادة الجرعة الا مرحليا. ولدى العلماء الآن جدول لاكثر من اربعمائة عائلة لانواع من الحشرات الضارة التي اكتسبت مع الوقت مناعة ضد نوع او اكثر من المبيدات.



وقد مضت مدة تزيد على الاربعة قرون على استعمال المبيدات في مكافحة الآفات الزراعية، ولم تستطع هذه السنوات وما تجدد فيها من اكتشافات تخفيض خسائر الناتج الزراعي بأقل من ٢٥٪، بالاضافة الى ما تركته هذه الكميات الهائلة من المبيدات على المواد الغذائية والمياه الجوفية من آثار على صحة الانسان، وهذا بالطبع ليس في حسابات المنتجين للمبيدات الذين يهتمون بتحقيق الارباح فقط.

وللتغلب على هذه الاشكالات، يرى الباحثون ضرورة التخفيف من السموم قدر الامكان، واللجوء الى مبدأ ابادة الحشرات بالحشرات، وهنا هو السلاح البيولوجي. فالحشرات المضرة دواؤها الحشرات النافعة. التي تعتبر المساعد الجديد للزراعة او مساعد الانتاج.

والمختبرات هي الفضل المعامل لهذا الدواء، وقد جرب الباحثون هذا السلاح ضد الكثير من الحشرات الضارة، فمثلا تصاب حقول القمح بنوع من (العثة) تلتصق على السيقان والعرانيس فتنخرها وسرعان ما تتكسر قبل نضج المحصول. ودواء (الثيودان) لم يقض الا على ٦٠٪ من هذه العثة. واحدى المواد الجديدة لا تقضي في احسن الاحوال الا على ٧٠٪ بغض النظر عما تقضي عليه مما هو نافع بشكل غير مقصود. فجرب الباحثون متطفلا، وهو نوع من الزنابير المنسلة، على اوراق الذرة على بعد ١٢ مترا عن بعضها، وبعد ايام خرجت الزنابير من شرانقها تبحث عن بيوض (عثة) الذرة لتنسل الى داخلها وتضع بيوضها فيها، بحيث ان ما يخرج بعدئذ الزنابير وليس العثة، وكانت حصيلة هذه التجربة تتراوح بين ٧٠-٩٠٪ من العثة، فضلا عن ان تكاليف هذه الطريقة اقل من تكاليف استعمال المبيدات.

كما وجد الباحثون ان لآفات الفواكه نوعا من البكتيريا تقضي على الآفات، وهي ليست بذات اثر على الكائنات الحية الاخرى ولا على الانسان.

وتعتبر هذه التجارب عمليات بحث طويلة، وتحتاج الى صبر ومثابرة، ويأمل العلماء ان يتوصلوا في يوم من الايام الى احلال السلاح البيولوجي محل السلاح الكيميائي كليا.

ومن المعروف ان ابحاث العلماء لم تقتصر على ايجاد الحشرة او البكتريا المضادة لكل آفة، بل لجأوا الى اللغة التي تتفاهم بها تلك الآفات، اذ من المعلوم ان احد الجنسين يجذب الجنس الآخر اليه عند التكاثر بفضل مواد عطرية معينة. وقد استطاع العلماء انتاج مثل هذه المواد العطرية مختبريا وجربوها كمصائد لذكور تلك الحشرات الضارة، فضاعت الدلائل على الذكور نتيجة لرش الحقل بهذه العطور المغرية الكذابة. ولم تستطع ايجاد الاناث فضاع منها النسل المنتظر..!!.

ومن الملفت للنظر في هذا الموضوع كما لاحظ العلماء، ان النباتات تلجأ الى بعض الوسائل والحيل للدفاع عن نفسها والقضاء على اعدائها او طردهم بعيدا. فقد تنتج شعيرات دقيقة لقتل ما يحط على اوراقها، او تفرز عطرا خاصا يبعد الحشرات والبكتيريا. وغير ذلك. ويقدر العلماء ان النباتات على اختلافها تنتج اكثر من عشرة آلاف مادة كي تحمي نفسها من اعدائها، ويحاول العلماء ان يتوصلوا الى انتاج ما تنتجه النباتات، ويأملون لو ينجحوا في حل الكثير من المشاكل التي تعاني الزراعة منها. وهم متفائلون، لأنهم يرون (على الاقل نظريا) ان لكل آفة زراعية طريقة ناجحة لمكافحتها حيويا، ولكن العقبة في الانسان.

ويذهب بعض العلماء مذهبا آخر في مكافحة الآفات الزراعية، فهم يؤكدون على خدمة الارض بطريقة لا تقضي على اعداء الآفات في التربة الغنية بها.

واخيرا، كلما زاد الاعتماد على الطرق البيولوجية، قل استعمال المبيدات الكيميائية ذات النتائج العرضية المتعددة وغير المرغوب فيها والضارة احيانا.

الى عشاق الموسيقى..

(آلة موسيقية للجيب)



اصبح بالامكان الآن، اختصار كل الالات الموسيقية بآلة الكترونية واحدة لا يتعدى حجمها (٨×١٠×٤٠) سنتمترات ووزنها ٣٧٥ غراما، مما يعني انه يمكن وضعها في الجيب بسهولة.

وتضم الآلة المستقبلية وهي من انتاج اوروبي ٣٢ ملمسا الكترونيا يمكن التحكم بواسطتها بتجميع النوتات الموسيقية، وابتكار الحان جديدة. وتحتوي الآلة الجديدة على ذاكرة، ودماغ الكتروني مهمته ضبط الاصوات والتآلف في ما بينها حسب طبيعة الموسيقى المطلوبة.

الموجات الصوتية الفوق ـ سمعية

تفتح ابوابا واسعة في مجال الطب

وصيد الاسماك والاعمال المنزلية

من اهم التطبيقات التي توصل اليها الانسان على الموجات الصوتية، هي الاجهزة الفوق سمعية، التي تستخدم في عدة مجالات، خاصة في مجال الطب.

فمثلا يعتبر الجهاز الفوق سمعي خير عون للحوامل، فهو يجيب على تساؤلاتهن بدقة وامانة من حيث انعدام الاجنة في الرحم وكيفية وضع الجنين ومن نمو الجنين، ونبض قلبه، وبالاضافة الى ذلك يمكن للاطباء اجراء جراحة للجنين بتوجيه من الجهاز الفوق ـ سمعي.

وفي الماضي القريب، لم يكن من المتيسر تحديد اسباب بعض امراض الكبد الا باجراء فحوص معقدة للدم على مدى عدة اسابيع، او باجراء جراحة خطرة. اما الآن فيتيح الجهاز الفوق ـ سمعي للطبيب رؤية سريعة لاتساع او آفة ما. فيوجه ابرة بدقة الى البقعة المريضة وينتزع خلايا تفحص مخبريا، وما هي الا ساعات حتى يعرف الطبيب سبب العلة ومدى خطورتها وامتدادها.

ويقول الدكتور ليزلي بلومغارت استاذ الجراحة في جامعة برن في سويسرا، بأن الفحوص الفوق ـ سمعية احدثت تحولا جذريا في عملهم. فالتشخيص الذي يسبق الجراحة هو الآن افضل كثيرا مما كان. والتصوير الفوق ـ سمعي المستخدم خلال الجراحة هو بمثابة عين رائية في طرف البنان.

اما خارج النطاق الطبي، فان الموجات الصوتية عالية الحدة، تحافظ على تماسك عالم البلاستيك والبوليمر حولنا، ففي كل منزل اوعية ورزم واكياس وعلب كرتون، واشرطة تسجيل مختومة ختما محكما بالموجات الفوق ـ السمعية.

ويمكن غسل الاواني بواسطة الموجات الصوتية. وتستخدم هذه التقنية على نطاق واسع في المختبرات، والسفن الحربية، والمعامل ومتاجر المجوهرات. الا ان كلفتها الباهظة لا تشجع على استخدامها في المطبخ حاليا. ولكن وكما يقول احد الخبراء في الموجات الصوتية الفوق ـ السمعية في شركة (برانسن التراسونيكس) (ان غسالة الصحون التي تنظف الأواني في بضعة دقائق ولا تستهلك الا قليلا من الماء.. قادمة لا محالة).

وتعتبر المعالجة بالموجات الصوتية الفوق ـ السمعية هي حل للمشاكل على اختلاف انواعها. فصيادو السمك يستطيعون باستخدام مسبار صوتي فوق ـ سمعي للأعماق، وتحديد اماكن اسراب الاسماك في المحيطات، وتصرف شركات الطيران ملايين الدولارات لتفكيك الطائرات وتفحص اجزائها بحثا عن شقوق دقيقة قد تتسع لتصبح شقوقا قاتلة. ويستغرق فحص دوار محرك نفاث ٤٠ ساعة من العمل. لكن الجهاز الفوق ـ السمعي الجديد الذي طوره علماء الفيزياء في المختبر الوطني للابحاث في لوس الاموس بنيومكسيكو، يستطيع تقصير هذه الساعات الى دقائق. لأنه عندما تضرب الموجات الصوتية جزءا معدنيا، فانه (يرن) بنمط ترددي معين، وهذا النمط من الرنين الفريد كبصمة اصبع، يتغير لدى ظهور شق في المعدن.

ويقول العالم الفيزيائي المسؤول عن المشروع الاختباري، ان الفكرة تهدف الى اختزان بصمة صوت لكل جزء لدى صنعه، فاذا اختلفت البصمة لدى اختباره لاحقا اقتضى طرحه.

اما التقدم الاكثر اثارة فتحقق في حقل الطب. فالاجهزة الجديدة التي تعتمد التكنولوجيا الرقمية، تستطيع (رؤية) اوردة لا يزيد قطرها على مليمتر، وبعضها يكشف جريان الدم، لكن الاطباء لا يكتفون بالرؤية. وسيزود الجيل الطالع من الاجهزة الفوق ـ السمعية الطبيب الناظر الى القلب، تسجيلا مطبوعا يبين بالضبط مقدار الدم الجاري عبر الصمامات، فتتسنى له مقارنة المعالجات المختلفة، وتعد الموجات الصوتية الفوق ـ السمعية. لخفض عدد الجراحات المجازية الخطرة والمكلفة. ويعمل فريق من الباحثين في معهد القلب بمركز ستيون الطبي في سان فرنسيسكو لايجاد سبل تتيح ادخال الترجام الى القلب واستخدام موجات فوق ـ سمعية لتنظيف الشرايين المسدودة او الضيقة. ويقول احد الاختصاصيين بالتصوير الاشعاعي للقلب والاوردة: «عندما تضرب الموجات الفوق السمعية الصفائح المتراكمة على جدران الشرايين تتبدد منه كالدخان، ولا خطر من اتلاف الشريان ذاته).

ويعبر الطب كل يوم في هذا المجال آفاقا جديدة. وبات الاطباء ينظرون الى كل عضو في الجسم تقريبا. وقد اتاحت لهم الموجات الصوتية الفوق ـ السمعية مشاهدة ما لم يشاهدوه قبلا، وحصد نتائج لم يحلموا بها.



فضلات اللحوم تتحول الى اعلاف

كانت مئات الآف الاطنان من بقايا اللحوم تتحول الى نفايات يوميا، والانجاز الجديد في هذا المجال، يتمثل في ابتكار مؤسسة اوروبية لتجهيزات قادرة على تجفيف هذه اللحوم وطحنها بشكل يومي لتتحول الى اعلاف مثالية للماشية، ومن ميزاتها انها لا تسبب اي مضاعفات كما هو الحال في الفيتامينات المركبة، التي ثبت انها تسبب الكثير من الامراض الفورية والمؤجلة لأنها تساعد على النمو السريع وغير الطبيعي.

وتصلح هذه الاعلاف الجديدة للطيور والماشية على اختلافها. والحصيلة السنوية لهذه الاغذية الجديدة عشرات ملايين الاطنان في العالم كانت تذهب هدرا ويتم تعقيم هذه الفضلات من اللحوم قبل عملية التصنيع الآلية والمعقدة التي تجمع بين الدقة والسرعة.

راديو يختار لمستمعيه المحطة المناسبة

[illegible] قدمته احدى الشركات اليابانية وهو يعمل باسلوب اوتوماتيكي.

فعندما يحدد له الشخص نوع الموسيقى التي يريد سماعها سواء أكانت كلاسيكية او (جاز) او موسيقى الروك او غيرها، يقوم الجهاز الجديد باختيار المحطة الاذاعية المناسبة، وعند حالة التسجيل يتم الاختيار في يوم سابق حيث يقوم الجهاز تلقائيا مع اليوم الجديد باختيار المحطة المناسبة للطلب في الوقت الذي يقود فيه الشخص سيارته.

ويمكن للجهاز الجديد تخزين ١٠ آلاف محطة اذاعية من موجتي (اف. ام) والمتوسطة، واختيار المحطة الأنسب من بينها حسب الطلب.

اكتشاف اثري يلقي اضواء جديدة على اصل الانسان

بقلم: «بويس رينسبيرجر»

تم مؤخرا العثور على جمجمتين اثريتين في الصين تعززان نظرية جديدة عن تطور الانسان الحديث عن الكائنات الاولى. وتعارض هذه النظرية فرضية (حواء) القائلة بأن الانسان انحدر من امرأة عاشت في افريقيا قبل حوالي ٢٠٠ الف عام.

وقد يساعد هذا الاكتشاف الجديد الذي سجل في مجلة الطبيعة في الكشف عن اصل الانسان الحديث في اسيا واوروبا وافريقيا. حيث انه يدعم النظرية القائلة بأن اصل الصينيين الحاليين وغيرهم ممن يسمون بالجنس المنغولي يرجع الى شعوب وجدت في اسيا في عصور ما قبل التاريخ وعاشت فيها لمدة مليون عام بصورة مستمرة وتزاوجت مع شعوب اخرى هاجرت الى المنطقة من اجزاء اخرى من الكرة الارضية.

وبنفس الطريقة، يمكن لسكان افريقيا واوروبا ان يرجعوا اصولهم الى شعوب عاشت في منطقتهم لفترة طويلة قبل وجود هذه (الحواء) غير انهم تزاوجوا واختلطوا كذلك مع شعوب اخرى.

و(حواء) هنا هو اسم اطلق على امرأة تقول الفرضية الشائعة بأنها كانت الام الاولى لبني الانسان. وقد اعتمد هذا الرأي على دراسات خاصة اجريت على مادة الـ DNA في خلايا الانسان حيث لاحظ العلماء بعد قيامهم باجراء دراسة واسعة على عدد كبير من الناس في مختلف انحاء العالم ان هناك خصائص معينة في الـ DNA تم توارثها فقط عن طريق الامهات واستنتجوا ان هذه الخصائص قد ظهرت نتيجة تغيرات جينية تشكلت قبل حوالي ٢٠٠ الف عام في احدى الاشكال الاصلية لـ DNA في امرأة واحدة،





● الجمجمتان الاثريتان اللتان عثر عليهما مؤخرا، وهما تحتويان على مزيج خصائص الايريكتوس والسابينس مما يلقي بعض الضوء على اصل انسان اسيا وافريقيا واوروبا

ومن طريقة توزع هذه الخصائص وتنوع انتشارها في العالم، فقد استنتج العلماء كذلك ان افريقيا كانت الوطن الاصلي لتلك المرأة.

وقد جاءت نظرية حواء هذه لتدعم ما عرف لاحقا بفرضية (الخروج من افريقيا) والتي تقول بأن البشر ينحدرون من هذه المرأة ومن نسلها الذي تجول في افريقيا واستوطن اسيا واوروبا وحل محل جنس بشري اكثر بداية منه كان قد خرج من افريقيا قبله بحوالي مليون عام.. ويدعى بجنس الهومو ايريكتوس.

وقد سبقت نظرية الاحلال هذه نظرية اخرى باسم «التواصل المكاني» والتي تقول بأنه بعد خروج انسان الـ هومو ايريكتوس هذا من افريقيا وانتشاره في القارات الاخرى، استمر في التطور بشكل منفصل معاً ادى الى ظهور الشعوب الاسيوية والافريقية والاوروبية.

غير ان الدراسات الجينية الحديثة اظهرت ان هذه الشعوب متشابهة جدا بحيث يصبح من غير المحتمل او المقبول ان تكون قد انفصلت لفترة طويلة كما توجب النظرية،

والتفسير البديل هنا هو افتراض حدوث نوع من التزاوج بينها مما ادى الى انتقال الجينات بين شعوب القارات الثلاث.

وتكمن اهمية الجماجم الصينية المكتشفة حديثا في انها تحوي مزيجا من خصائص فصيلة الـ هومو ايريكتوس وفصيلة الـ هومو سابينس من افراد عاشوا قبل وجود (حواء) بمدة طويلة، ومن المعتقد ان يكون عمر الجمجمتين حوالي ٣٥٠ الى ٤٠٠ الف عام، ويشير مزيج الخصائص فيهما الى ان فصيلة الـ هومو ايريكتوس قد تطورت الى فصيلة سابينس في اسيا.

بالاضافة الى هذا، تتميز الجمجمتان بعظام الوجنتين المرتفعة التي تميز شعوب اسيا الحالية مما يشير الى ان انسان اسيا قد بدأ يطور خصائصه التي ميزته عن غيره قبل وجود «حواء» بفترة طويلة من الزمن.

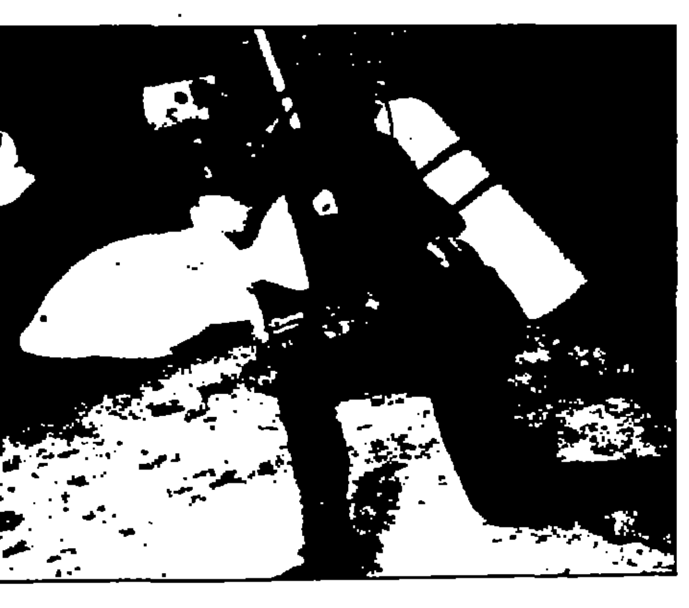
غير ان تسلسل نشوء الاحافير الاثرية المتوفرة حاليا يشير الى ان انسان الايريكتوس الذي تطور الى الـ سابينس قد نسب الى اوروبا واسيا منذ فترة طويلة من الزمن، ولهذا، لا يعتبر الاكتشاف الجديد بالضرورة اشارة الى ان السابينس قد وجد في اسيا فقط.

ويقول دينيس ايتلر، وهو عالم انثروبولوجي في جامعة كاليفورنيا في بركلي «ان هذه المكتشفات اشارة الى انه ليس هناك مكان في العالم يمكن اعتباره المنشأ الوحيد للجنس البشري». وقد نشر ايتلر تحليلا للمكتشفات بالاشتراك مع مكتشفها لي تانيان من معهد الآثار في ووهان، وقد عثر تانيان على الاثرين المتاكلين نسبيا في عامي ١٩٨٩ و١٩٩٠ في مقاطعة هوبالي في وسط الصين.

عن: «هيرالد تريبيون»

«طبلة الاذن»..

بين طرق الاصابة ووسائل الوقاية



ان طبلة الاذن، هذا الجزء الصغير من الجسم، له اهمية كبرى في حياة الانسان. ومن ثم فان اصابتها تؤثر بصفة مباشرة على عملية السمع عنده، وتهدده بالصمم. ويضيف الدكتور مصطفى احمد في مقالة له نشرت في (العلم).

وطبلة الاذن عبارة عن غشاء رقيق في سمك ورقة الكتابة، ولا يزيد سطحها على مساحة اظفر الاصبع. وتقع في نهاية قناة الاذن، ولذلك لا تراها العين، ولكن قد تصل الاصابة اليها عن طريق الاشياء الرفيعة او الهواء المندفع او ضغط الماء الشديد. ويستطيع الطبيب المتخصص ان يراها بسهولة من طريق منظار ضوئي صغير، ويتعرف على حالتها وما قد يصيبها من ضرر او تلف يؤثر غالبا على حدة السمع ويضعف من قوته. وحيث ان طبلة الاذن رقيقة وضعيفة، فان اصابتها تحدث بسهولة. اذا وصل الى سطحها اي جسم مدبب او وصل اليها تيار ماء مندفع، او ضغط عليها الهواء بشدة.

وبما ان الوقاية خير من العلاج، فان حماية الاذن من الاصابة شيء ضروري، والحرص على سلامتها واجب شخصي ولذلك فان كل مهنة اووظيفة تحمل اي خطورة على الاذن تحتم على العاملين بها اتخاذ وسائل الحماية اللازمة، ومن ذلك نلاحظ ان الجنود في الميدان يضعون خوذات معدنية لها جوانب تحمي الاذن، وكذلك في ممرات هبوط واقلاع الطائرات، والغواصون الذين يسبحون على عمق كبير تحت الماء يضعون اقنعة واقية على رؤوسهم وهكذا.

وبالرغم من كل هذه الاحتياطات والارشادات، فان اصابة طبلة الاذن تحدث بكثرة واسبابها متنوعة، واكثرها يرجع للاهمال او الاستهتار او حتى للصدف النادرة.

ومن هذه الاسباب، نجد ان الضرب بكف اليد على الاذن مباشرة هو اكثرها حدوثا. ويلي ذلك ادخال اشياء رفيعة او مدببة في مدخل الاذن من اجل الهرش او التنظيف، ثم تأتي الانفجارات الشديدة، او ضغط الماء على طبلة الاذن، او اندفاع الهواء بشدة على سطح الطبلة، ونادرا ما يكون السقوط من ارتفاع كبير وحدوث كسر بقاع الجمجمة هو السبب في تشقق الطبلة.

وهناك امثلة كثيرة تحدث عند بعض الشباب، الذي تعود ان تكون المداعبات بينهم عن طريق الضرب او الصفع على الوجه، فأحيانا تأتي الصفعة مباشرة على الاذن فتصيبها.

واخيرا يتضح لنا ان طبلة الاذن هامة وضرورية للسمع السليم. وهي احدى النعم التي وضعها الله في جسم الانسان وعلى الانسان ان يحافظ عليها ويصونها وذلك باستخدام الخوذ والاقنعة حيث يلزم، ويتجنب تنظيفها بادوات حادة، وباستشارة الطبيب الاخصائي لدى الشعور بأي عارض يتعلق بها.

اختتام القمة الاميركية الروسية

بوش يتعهد بمساعدة موسكو مع صندوق النقد الدولي

يلتسين: لن نلجـــأ قط الى اللعب المزدوج

واشنطن - وكالات الانباء - غادر الرئيس الروسي بوري يلتسين صباح امس واشنطن في ختام قمة مع الرئيس الاميركي جورج بوش دامت يومين متوجها الى ويشيتا في ولاية كنساس في وسط غرب الولايات المتحدة قبل ان يتوجه الى اوتاوا في زيارة رسمية.

ويتوقع ان يزور في ويشيتا مصنعا لمعالجة اللحوم واحدى الجامعات وان يشارك في حفلة شواء في احدى المزارع.

وغادر الرئيس الروسي واشنطن على متن مروحية برفقة وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر الذي يعتبر مع وزير الخارجية الروسي اندريه كوزيريف المهندسين الرئيسيين لاتفاق نزع الاسلحة. واقلعت المروحية من حدائق البيت الابيض بعد ان اختلط يلتسين بجمهور السياح.

وودع الرئيس يلتسين الرئيس بوش خلال تناولهما طعام الفطور معا في البيت الابيض. وكان قابل قبل ذلك حاكم ولاية اركنساس بيل كلينتون المرشح الديموقراطي المنافس لبوش في الانتخابات الرئاسية.

وكان يلتسين وهو شيوعي سابق التزم بالاصلاحات الديمقراطية واصلاحات السوق قد امتدح بوش في الكلمة التي القاها خلال مادبة العشاء ووصفه بانه «صديق عزيز يوثق به» ايد تصدي يلتسين للانقلاب الفاشل الذي قام به المتشددون الشيوعيون العام الماضي.

وجاءت مادبة العشاء في ختام اجتماع قمة حافل بالاثارة شهد التوصل الى اتفاقيات واسعة النطاق للحد من التسلح وكشف يلتسين المفاجىء عن نقل اسرى حرب اميركيين خلال الحرب الفيتنامية الى الاتحاد السوفياتي السابق.

وتعهد الرئيس الروسي بان تكشف بلاده عن كل ما تعرف في هذا الصدد والا تكرر هذا الموقف قائلا «لن تلجأ قط الى اللعب المزدوج».

ووجه يلتسين ضربة قوية لميخائيل غورباتشوف الرئيس السوفياتي السابق قائلا «لقد كانوا يعرفون. هذه هي النقطة الاساسية واحتفظوا بتلك سراء» مشيرا الى الزعماء السوفيات السابقين.

وحصل يلتسين على تعهد من بوش بمساعدة روسيا على التوصل الى اتفاق سريع مع صندوق النقد الدولي وهو امر ضروري لتشجيع الاستثمارات الغربية في روسيا.

ومن ناحية اخرى تسعى بريطانيا للحصول على معلومات عن جنودها المفقودين بعد ان كشف يلتسين عن ان اسرى اميركيين من حرب فيتنام احتجزوا في الاتحاد السوفياتي السابق.

وقالت وزارة الدفاع البريطانية ان احد خبرائها زار الولايات المتحدة للحصول على اي معلومات جديدة عن جنود بريطانيين فقدوا بعد الحرب العالمية الثانية والحرب الكورية.

من جهتها رحبت الصين امس باتفاق واشنطن وموسكو لخفض الاسلحة الاستراتيجية.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية وو جيانمين للصحافيين «اننا نرحب بتوقيع معاهدة خفض الاسلحة النووية الاستراتيجية بين روسيا والولايات المتحدة ونأمل في ان تطبق بجدية».

ولم يوضح وو ما اذا كانت بكين تعتزم خفض برنامجها النووي بعد الاتفاق الاميركي الروسي. وقد اجرت الصين في مطلع الشهر الحالي في غربي البلاد تجربة نووية تحت الارض لقنبلة بقوة واحد ميغاطن.

بوش

يلتسين

الاتفاقات الرئيسة الـ «٧» الموقعة في القمة الاميركية - الروسية

واشنطن - أ ف ب - في ما يلي لائحة بالاتفاقات السبعة التي وقعها الرئيسان جورج بوش وبوريس يلتسين اول امس في واشنطن في اعقاب القمة الاميركية الروسية التي استمرت يومين.

وقد بلغ اجمالي الاتفاقات التي ابرمتها واشنطن وموسكو خلال هذه القمة ٩-اتفاقا ولكن ال ٣٣ الاخرى تم التوقيع عليها بالاحرف الاولى على مستوى الوزراء او الخبراء

• ميثاق واشنطن للشراكة والصداقة،
- هذا الميثاق هو اطول وثيقة وقعها الرئيسان ويحدد قواعد حسن السلوك بين واشنطن وموسكو في مجالات السياسة والامن والاقتصاد ويعتبر تجسيدا لعهد الصداقة الذي فتحاه.

• اتفاق مبدئي حول نزع السلاح النووي،
- هذا الاتفاق هو ابرز نتيجة لهذه القمة حيث يلتزم فيه البلدان بالتخلص من ثلثي ترسانتيهما من الرؤوس النووية الفتاكة في غضون ١٣ عاما.

• اعلان مشترك حول نظام عالمي للحماية،
- استخلصت واشنطن وموسكو العبرة من حرب الخليج وقررتا التعاون في مجال الحماية من الصواريخ البالستية التي قد تطلقها بلدان اخرى وذلك باقامة مركز مشترك للانذار المبكر.

• اتفاق حول تدمير الاسلحة النووية وحمايتها،
- يؤكد هذا الاتفاق وضع ٤٠٠ مليون دولار بتصرف روسيا لمساعدتها على التخلص من ترساناتها النووية. وكان هذا المبلغ سرح في وقت سابق لمساندة جهود روسيا في تنفيذ ما تنص عليه معاهدة ستارت. ولم يتم الاعلان عن اي تقدير لكلفة التخفيضات الجديدة.

• اعلان مشترك حول التعاون في الفضاء،
- اتفق البلدان على انجاز برامج مشتركة في مجال استغلال الفضاء وقررا القيام برحلات مشتركة وخصوصا التحام سفينة فضائية اميركية بمحطة مدارية روسية.

• اتفاق يعفي الشركات الاميركية من الازدواج الضريبي،
- تشجيعا للشركات الخاصة الاميركية على تجريب حظها في روسيا قرر الجانبان اعفاءها من الازدواج الضريبي ولذلك فهي لن تدفع ضرائب على الارباح التي تحققها في روسيا الا لهذا البلد.

• معاهدة ثنائية حول الاستثمارات،
- تؤمن الاطار القانوني لحماية المؤسسات الاميركية الراغبة في الاستثمار في روسيا وتنظم عملية تحويل الارباح التي تحققها بالروبل الى عملات صعبة لارسالها الى الولايات المتحدة.

«البعث» السورية لا تتوقع اي تبديل جذري في الانتخابات الاسرائيلية

دمشق - أ ف ب - قالت صحيفة «البعث» الناطقة باسم الحزب الحاكم في سوريا امس ان الانتخابات التشريعية الاسرائيلية في ٢٣ حزيران لن تؤدي الى «اي تبديل جذري».

وكتبت البعث تقول «لعل من الخطورة بمكان ان يخال بعض العرب ان الانتخابات الاسرائيلية الحالية يمكن ان تؤدي الى تبدل جذري في سياسة اسرائيل. فمن يتخيل ذلك يكون واهما جدا وغير معتبر بالدروس التي اعطتها السنوات الاربعون الماضية للعرب».

ورأت الصحيفة ان «الاسرائيليين قد يختلفون حول كل شيء... لكنهم لا يمكن ان يختلفوا حول المخطط الصهيوني التوسعي لاقامة اسرائيل الكبرى». واضافت ان «الدفاع عن المصلحة العربية والتمسك بالحق العربي لا يكونان بانتظار ما سوف تسفر عنه الانتخابات الاسرائيلية».

سحب ٥٠ دبلوماسيا اميركيا من بلغراد

بلغراد - أ ف ب - ذكر متحدث باسم السفارة الاميركية امس لوكالة فرانس برس، ان خمسين دبلوماسيا وموظفا في السفارة مع عائلاتهم سيغادرون بلغراد قبل نهاية الاسبوع الجاري.

واوضح المتحدث ان مجموعة اولى تضم اربعين شخصا توجهت امس بالحافلات الى بودابست لتستقل منها طائرة الى الولايات المتحدة.

وقال ديف هامل «هذا ليس اجلاء للموظفين الاميركيين. وهذه المغادرة مرتبطة بتطبيق عقوبات الامم المتحدة على يوغسلافيا».

عفو وتخفيف عقوبات عن ٥٢٨ سجينا في ايران

نيقوسيا - رويتر - قال راديو طهران امس ان الزعيم الروحي الايراني اية الله علي خامنئي اصدر عفوا او خفف عقوبات ١,٥٢٨ سجينا بمناسبة عيد الاضحى وعيد الغدير الذي يحتفل به الشيعة غدا السبت.

وتاتي هذه الخطوة التي اعلنت ايران القيام بها في الاعياد الاسلامية والوطنية في اعقاب اعدام ثمانية رجال في مدينتي مشهد وشيراز الاسبوع الماضي بتهمة القيام باعمال شغب.

ووصف متحدث باسم جماعة مجاهدي خلق المعارضة التي يوجد مقرها في العراق العفو عن السجناء بانه حيلة دعائية لتغطية عمليات الاعدام والقاء القبض على «الاف» بعد اعمال الشغب.

موقف الفلسطينيين من الانتخابات الاسرائيلية

□ الحسيني: لا نريد التدخل بتصريحات حول الشخصيات والاحزاب

□ المالكي: لا ننسى انتهاج رابين سياسة القبضة الحديدية وتكسير العظام

□ الزهار: مفتاح المشكلة الفلسطينية ليس في اسرائيل وانما في ايدينا

القدس المحتلة - رويتر - يعيش الفلسطينيون في قلب الانتخابات الاسرائيلية وان كان هذا لا يبدو للعيان من مجرد الاستماع الى تصريحات زعمائهم.

فشخصيات الاتجاهات السياسية الرئيسية بخاصة المؤيدون لمحادثات السلام العربية الاسرائيلية التي ترعاها الولايات المتحدة تخشى قول اي شيء قد يفهم منه تاييد حزب او اخر في الانتخابات العامة التي ستجري في اسرائيل يوم الثلاثاء القادم.

فكلمة تاييد واحدة لحزب العمل المعارض الذي يؤيد منح حكم ذاتي محدود لنحو مليوني فلسطيني يعيشون تحت الاحتلال العسكري الاسرائيلي قد تتحول لصالح حزب ليكود الحاكم.

وقال فيصل الحسيني ابرز شخصية مؤيدة لمنظمة التحرير في الضفة الغربية «لا نريد ان نتدخل باي شكل عن طريق الادلاء بتصريحات حول الشخصيات او الاحزاب المشاركة في هذه الانتخابات».

اما الجماعات الراديكالية في منظمة التحرير الفلسطينية والاصوليون الاسلاميون الذين يرفضون محادثات السلام في الشرق الاوسط فلا يبدون اهتماما بمن سيفوز لان الحزبين الرئيسيين غير مستعدين للاستجابة لمطالبهم الخاصة بالاستقلال.

وقال محمود الزهار وهو عالم اسلامي بارز في قطاع غزة المحتل لرويتر «ليكود والعمل وجهان لعملة واحدة. ومن السذاجة ان يعلق الفلسطينيون امالهم على اي منهما. فمفتاح المشكلة الفلسطينية ليس في اسرائيل وانما في ايدينا نحن».

ويختلف الحسيني مع هذا الراي وقال للصحفيين «هناك اختلاف حقيقي بين الحزبين فالاساليب ستختلف والاستراتيجية ستختلف».

وقال الحسيني ان حكومة لحزب العمل ستكون اكثر استعدادا للتحدث على الاقل بشأن المرحلة الانتقالية الخاصة بالحكم الذاتي الفلسطيني.

وكان رابين قد وعد الفلسطينيين بمنحهم حكما ذاتيا انتقاليا خلال ستة اشهر من انتخابه على ان يعقب ذلك خلال ثلاث سنوات بدء المفاوضات الخاصة بالوضع النهائي للاراضي العربية المحتلة.

وقال رياض المالكي وهو مؤيد للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين «هناك فلسطينيون معينون يؤيدون رابين، ويجب الا ننسى انه في بداية الانتفاضة الحق رابين اضرارا كبيرة بالفلسطينيين من خلال سياسة القبضة الحديدية التي انتهجها واوامر بكسر عظام النشطين».

وكان رابين يشغل منصب وزير الحرب في الحكومة الائتلافية بزعامة ليكود عند اندلاع الانتفاضة عام ١٩٨٧.

واضاف المالكي قوله «ويجب الا ننسى ايضا ان حزب العمل هو الحزب الذي بدأ بناء المستوطنات اليهودية في الاراضي المحتلة».

بعد انتقاد السفارديم

الاحزاب الدينية تشن حملة على الثقافة العلمانية

شاخ: اسرائيل ستفقد روحها عندما يحل السلام!

تل ابيب - أ ف ب - اختارت الاحزاب الدينية المتشددة من الاشكيناز: اليهود الغربيين والسفارديم / اليهود الشرقيين «الثقافة العلمانية» في اسرائيل هدفا لحملاتها بحول الانظار عن الخلافات فيما بينها وطالبت بتسيير حافلات خاصة بالنساء واخرى بالرجال في المدن الكبرى.

وبعد الضجة التي اثارها الحاخام اليعازر شاخ «٩٦ عاما» الليتواني الاصل عندما انتقد السفارديم معتبرا انهم ليسوا على درجة من النضج تسمح لهم بتولي قيادة الدولة ومسؤولية الدين توجه بهجومه هذه المرة الى العلمانيين.

وقال الحاخام الذي يعتبر اعلى سلطة دينية للكثير من المتشددين اليهود امس الاول «في الولايات المتحدة اسم الله في كل مكان بما ذلك على الدولار بينما يقوم الاسرائيليون بأي شيء لاخفائه وكانه امر مخجل».

وكان الحاخام شاخ يتحدث في ملعب ياد الياهو لكرة السلة حيث تجمع ثلاثة الاف رجل من المتدينين بالبستهم السوداء المميزة للاستماع اليه.

وكان كبار الحاخامات الحاضرون ممن يؤيدون لائحة يهودية التوراة الموحدة في الانتخابات التشريعية في ٢٣ حزيران وهي لائحة لها عشرة نواب في الكنيست الحالية.

وهاجم الحاخام شاخ العلمانيين قائلا «ان الثقافة اليهودية لا تبدأ بهرتزل وغوردون وتشيرنيكوفسكي من كبار للفكرين الصهاينة بل هي الاقدم بين الامم - حسب تعبيره وتساءل «هل ثقافة شعب الله المختار ان يعرف كيف يلعب كرة القدم او كرة السلة ابدا انها التوراة.

وعدد المخاطر التي تهدد اسرائيل قائلا ليساعدنا الله على تجنب الحرب ولكن هل يستطيع اكبر الجيوش واكبر الصناعات ان يحملا الينا السلام.. هل نعرف ماذا يجول في اذهان اعدائنا. انهم جميعا يكرهوننا. ولا نعرف ما هي مشاعر الاميركيين. ان النمو السكاني سيجعل العرب الاكثرية في اسرائيل لان اليهود يكتفون بانجاب طفل او طفلين.

واعتبر ان اسرائيل قد تفقد روحها «فعندما سيحل السلام ويصبح من الممكن الذهاب الى بيروت او القاهرة فان رجالنا سيقعون في ايدي غير اليهوديات وسنكون اشرفنا على النهاية».

اما الحاخام بنحاس التير فقد حرض على رفض «وباء الالبسة الخفيفة الذي يتفشى كل صيف ولا يمكننا القبول بذلك وقال انه يطالب بان تخصص باصات منفصلة لكل من النساء والرجال للابقاء على العيش بطهارة.

في قاعة اخرى تبعد مئات الامتار تناول رئيس حزب شاس الديني المتطرف سفارديم اريبه درعي للمواضيع ذاتها وقال «لا يمكننا القبول بحكومة يشارك فيها اليسار الحاقد على ثقافة اسرائيل والساعي الى الثروات المادية. وثمة قادة في اليمين ايضا يحملون حقدا على اليهودية ويريدون فرض التجنيد الاجباري على تلاميذ المدارس الدينية ومنهم رئيس حركة تسوميت المتطرفة رافايل ايتان.

اعتقال نجلي ماكسويل بتهمة الاحتيال

لندن - رويتر: قالت وكالة مكتب مكافحة الاحتيال البريطاني ان كيفين وايان ماكسويل ابني امبراطور الاعلام الراحل روبرت ماكسويل اتهما امس بالتآمر بهدف الاحتيال.

وكان كيفين وايان قد اعتقلا في وقت سابق امس.

وقال متحدث باسم المكتب للصحفيين ان لاري تراكتنبرج مستشار ماكسويل اتهم ايضا بالتآمر للاحتيال.

كما وجهت الى تراكتنبرج وكيفين ماكسويل اتهامات بالسرقة.

ومن المتوقع ان يمثل الثلاثة امام القضاة تحقيقات في وقت لاحق.

وجاء توجيه التهم بعد سبعة اشهر من موت روبرت ماكسويل الذي سقط من على يخته في البحر في الخامس من تشرين الثاني الماضي.

وكانت وفاة عملاق الاعلام مقدمة لانهيار امبراطوريته تحت وطأة ديون ضخمة.

ضمن الحوار المصري مع الاحزاب الاسرائيلية

مبارك يعرض على الحاخام بوروش افكاره المتعلقة بالسلام في المنطقة

القاهرة - أ ف ب - استقبل الرئيس المصري حسني مبارك في الاسكندرية امس الخميس نائب وزير العمل والشؤون الاجتماعية الاسرائيلي الحاخام المتشدد مناحم بوروش الذي وصل الى مصر قبل ذلك بقليل.

ويزور بوروش وهو عضو في حزب اغودات اسرائيل الديني مصر بناء على دعوة من مبارك.

وفي تصريح للصحافيين بعد اللقاء قال المسؤول الاسرائيلي ان «الرئيس مبارك عرض افكاره ومبادئه المتعلقة باعادة السلام الى المنطقة».

واعرب الحاخام بوروش عن اعتقاده بان رئيس الوزراء الاسرائيلي الحالي اسحق شامير سيفوز في الانتخابات المقبلة المقررة في ٢٣ حزيران وسيشكل بالتالي الحكومة المقبلة واضاف انني مقتنع بان شامير سيساعد على تحقيق السلام.

وجرى اللقاء بين مبارك وبوروش في منطقة برج العرب على مسافة ثلاثين كيلومترا من الاسكندرية لجهة الغرب وكان بوروش وصل في طائرة خاصة الى مطار قريب من برج العرب.

وتعليقا على هذه الزيارة قال مصدر مصري مسؤول ان الحوار بين مصر وبين جميع التنظيمات السياسية الاسرائيلية مستمر لما فيه مصلحة عملية السلام

الصحافة المصرية والتونسية تهاجم القرار الاميركي باباحة «الاختطاف»

القاهرة - رويتر - هاجمت صحيفتان مصريتان قرار المحكمة العليا الامريكية الذي يسمح للولايات المتحدة باختطاف اي شخص لجنبي تشتبه فيه.

وقالت صحيفة الاخبار «اننا نشك في ان الذين اصدروا هذا القرار من رجال القانون حقا او حتى من الذين درسوا الف باء القانون».

واضافت الصحيفة قولها ان الحكم «يتجاهل بل ويحطم كل المبادىء القانونية التي تعارف عليها العالم المتحضر ويعود بالبشرية الى عصور الهمجية الاولى».

وقالت صحيفة الاخبار ان قرار المحكمة العليا الامريكية «سابقة خطيرة يمكن ان تخلق مشكلات بالغة الخطورة ويحول المجتمع الدولي الى غابة يفعل فيها القوي ما يشاء».

وقالت صحيفة الاهرام ان هذا القرار يتيح لواشنطن ان تطبق القانون الامريكي على العالم كله.

واضافت قولها ان القرار «يتنافى مع ابسط مبادىء حقوق الانسان ويتصادم مع مبادىء السيادة التي تحكم العلاقات الدولية. اما الزاوية الاخطر فان هذا الحكم يجيز عملا غير مشروع ومدانا اصلا وهو الاختطاف».

وفي تونس ادانت احدى كبريات الصحف التونسية قرار المحكمة العليا الامريكية.

وقالت صحيفة الصباح ان هذه «اساليب طرزانية» ومحاولة لاضفاء الشرعية على القرصنة الحديثة غير المقبولة والمرفوضة تماما.

وفي الرباط قالت صحيفة لوبنيون ان واشنطن نصبت نفسها بقرار المحكمة العليا «رجل شرطة العالم».

وقالت الصحيفة في مقال افتتاحي مطول بالصفحة الاولى بتوقيع رئيس التحرير ان القرار «انتهاك واضح للقانون الدولي و دمج بين السلطات التنفيذية والقضائية».

واضافت قولها «انه يبرر بأثر رجعي غزو بنما.. ويضفي الشرعية على كل العمليات من هذا النوع في المستقبل بما في ذلك اختطاف رؤساء الدول او الشخصيات السياسية».

حرم الرجباني تقيم حفل غداء تكريما لعقيلة سفيرنا في البحرين





صاحبة الدعوة الاولى (اقصى اليسار) محاطة ببعض المدعوات والمحتفى بها جالسة بالوسط

عمان - الدستور - اقامت السيدة رحاب الحديد الرجباني حرم رجل الاعمال السيد مصطفى الرجباني حفل غداء على شرف حرم سعادة السفير الاردني في البحرين الدكتور فاكر عربيات وذلك بمناسبة تسلمه منصبه الجديد لدى الدولة.

وحضر الحفل حشد وفير من سيدات المجتمع البحريني وقرينات اعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي ولفيف من سيدات الجالية الاردنية في البحرين.

٣ دبلوماسيين ايرانيين لا زالوا محتجزين

طهران: ملف الرهائن لم يقفل بعد

طهران - وكالات الانباء: قالت اذاعة طهران امس ان ملف الرهائن الاجانب في لبنان «لم يقفل بعد» مذكرة بأن ثلاثة دبلوماسيين ايرانيين لا يزالون محتجزين في هذا البلد».

يذكر ان هؤلاء الدبلوماسيين الثلاثة اختفوا مع سائقهم الايراني في ١٩٨٢ واتهمت طهران ميليشيا «القوات اللبنانية» المسيحية بخطفهم. وهو ما نفته الميليشيا.

وفي ايلول الماضي اعتبر مسؤول ايراني كان يزور لبنان في ختام لقاء حول هذه المسألة مع رئيس الوزراء اللبناني انذاك عمر كرامي ان الرجال الاربعة «لا يزالون احياء بشكل اكيد».

وقالت الاذاعة الايرانية الرسمية انه «مع اطلاق الرهينتين الالمانيين فان فصل الرهائن الغربيين في لبنان انتهى لكن ملف الرهائن في لبنان لا يزال مفتوحا».

واضافت ان «وسائل الاعلام الغربية اتهمت ايران دائما بالتورط في خطف الرهائن لكنها نسيت ان ايران نفسها ضحية خطف الرهائن».

وقال الراديو ان «ملف الخطف في لبنان لا يزال مفتوحا لانه بالاضافة الى الرهائن الايرانيين فان آلافا من الرهائن اللبنانيين والفلسطينيين لا يزالون محتجزين في سجون اسرائيلية في اسوأ ظروف ممكنة ويتعرضون للتعذيب».

وقال الراديو ان ايران استخدمت «كل نفوذها للافراج عن الرهائن الغربيين واشار الى ان اسرائيل حاولت ارجاء الافراج عن الرهائن بشكل متكرر من خلال تنفيذ هجمات على جنوب لبنان قبل عملية الافراج.

وتحتجز اسرائيل حوالي ٢٥٠ سجينا عربيا من لبنان. وتصر جماعة حزب الله انه يتعين على اسرائيل ان تفرج عنهم قبل ان تزودها جماعات في لبنان بمعلومات بشأن مصير ستة جنود اسرائيليين مفقودين في لبنان منذ عام ١٩٨٢.

وذكرت صحيفة يديعوت احرونوت الاسرائيلية امس ان الوزير الالماني برند شميدباور اكد انه «يملك معلومات» بشأن الطيار الاسرائيلي رون اراد الذي فقد خلال قيامه بمهمة في لبنان في تموز ١٩٨٦ لكنه لا يستطيع الافصاح عن المزيد من المعلومات.

وكان الوزير الالماني يرد امس الاول على سؤال لمراسل الصحيفة الاسرائيلية لدى وصوله الى مطار كولونيا في المانيا مع الرهينتين الالمانيين اللذين كانا محتجزين في لبنان.

رفسنجاني يرفض استقالة وزير الثقافة والتوجيه

طهران - أ ف ب - ذكرت صحيفة طهران تايمز شبه الرسمية امس ان الرئيس الايراني علي اكبر هاشمي رفسنجاني رفض استقالة وزير الثقافة والتوجيه الاسلامي حجة الاسلام محمد خاتمي.

وكانت الصحيفة المقربة من الحكومة اكدت امس الاول نقلا عن «مصدر حسن الاطلاع» ان خاتمي قدم استقالته. ورغم ان الصحيفة ذكرت امس الاول انها لا تعرف ما اذا كان رفسنجاني قبل الاستقالة فقد تحدثت مطولا عن اسباب استقالة الوزير وادرجت اسماء عدة يمكن ان تخلفه استنادا الى «مصادر مطلعة».

دورة تسويق وادارة لموظفي بنك الاتحاد

عمان - الدستور - قامت شركة اميركان اكسبرس بدورة لتسويق وادارة مبيعات شيكات اميركان اكسبرس السياحية لموظفي بنك الاتحاد للادخار والاستثمار في فندق عمان ماريوت يوم ١٩٩٢/٦/١٧.

وقد قام بادارة الدورة السيد حمزة شهابي من اميركان اكسبرس البحرين والسيد جورج مسعود من اميركان اكسبرس عمان والسيد جبرا غنضور من بنك الاتحاد للادخار والاستثمار.

وقد حضر الدورة مدراء فروع بنك الاتحاد ومدراء المبيعات.

كاتبة اسرائيلية:

اسرائيل تخلق امتدادا استيطانيا لقطع «خصر الضفة» بين شمالها وجنوبها

واشنطن - الدستور - القت الكاتبة الاسرائيلية ميكال شوروتس» محاضرة في المركز الفلسطيني للدراسات السياسية حول المشروع الاسرائيلي الاستيطاني على اطراف الضفة الغربية ومشارف القدس لربطها باسرائيل.

وقالت ان المشروع الحالي يشمل بناء سلسلة من المراكز الاستيطانية تمتد من الشمال الى الجنوب على طول «الخط الاخضر» لكي تمتد تلك المستوطنات عبر خط الهدنة بحيث تتشابك الضفة الغربية مع اسرائيل عبر كثافات سكانية يهودية.

وقالت كذلك ان اسرائيل تنوي شق طريق عريض ذي ثمانية مسارب بمحاذاة الحد الغربي للضفة الغربية لتربط تلك المستوطنات وتسهل الحركة بينها.

وقالت السيدة «شورتس» التي امضت ١٨ شهرا في السجون الاسرائيلية بتهمة علاقات مع التنظيمات الفلسطينية - ان اسرائيل تعمل ايضا على خلق امتداد استيطاني يهودي شرق القدس لتقطع «خصر» الضفة الغربية وتفصل شمالها عن جنوبها.

وقالت ان سياسة اسرائيل الاستيطانية، اذا استمرت - ستجعل الحل السياسي اكثر صعوبة، واقترحت الضغط على اسرائيل لوقف الاستيطان بتخليض المساعدات الاميركية لها.

اما بالنسبة للانتخابات الاسرائيلية المقبلة، فقالت انه من الخطأ الاعتقاد بان فوز حزب العمل وتشكيل حكومة بزعامة اسحق رابين سوف تحل مشكلة الاستيطان لان حزب العمل لا يقل التزاما باستيطان الارض المحتلة ولو اختلف مع كتلة الليكود من حيث الاسلوب.

احباط المهاجرين اليهود من الاتحاد السوفياتي السابق

هل يبعدهم عن الادلاء باصواتهم في الانتخابات؟

تل ابيب - رويتر - في البداية كان يفترض انهم سيكونون يمينيين متطرفين مؤيدين لحزب ليكود الذي يتزعمه رئيس الوزراء اسحق شامير. ولكنهم بعد فترة اثاروا غضب الليكود بتحولهم الى حزب العمل المعارض.

والان ومع اقتراب الانتخابات العامة التي ستجري في اسرائيل في ٢٣ حزيران فان احدا لا يعرف على وجه اليقين الحزب الذي سيحظى بتأييد ٤٠٠,٠٠٠ مهاجر يهودي من الاتحاد السوفياتي السابق هذا ان ادلوا باصواتهم اصلا.

وقال هانوش سميث وهو احد مستطلعي الرأي ويتعامل مع نتائج استطلاعاته نفسها بحذر شديد «لا احد يعرف ما اذا كانوا يقولون الحقيقة في الاستطلاعات. فهذه هي المرة الاولى التي توجه اليهم فيها اسئلة وقد يفاجئوننا».

ومن الناحية الرسمية فان ما يصل الى حوالي ٢٥٠,٠٠٠ من المهاجرين قد يدلون باصواتهم.. وهو عدد يكفي لاختيار نحو ثمانية اعضاء في الكنيست المؤلف من ١٢٠ مقعدا وذلك ان هم ادلوا باصواتهم في صورة تكتل واحد.

ويقول البعض ان هذا لن يحدث فما يبدو من تشوش بشأن الاجراءات الانتخابية قد يمنع كثيرين من الادلاء باصواتهم فلا بد لهم من التصويت قرب عناوينهم المسجلة وهي في الغالب الاماكن التي نزلوا بها لدى وصولهم الى فلسطين المحتلة والتي لم يروها ثانية منذ ذلك الحين.

وتتوقع معظم التقديرات ان يدلي ١٨٥,٠٠٠ مهاجر باصواتهم رغم ان بعض مستطلعي الرأي يقولون ان العدد قد يكون اقل بكثير. ويقبل في العادة حوالي ٨٠ في المئة من الناخبين في اسرائيل والذين يبلغ عددهم حاليا ٣,٤ مليون نسمة على المشاركة في الانتخابات.

وتشير احدث استطلاعات الى ان عدد مؤيدي حزب العمل بين المهاجرين يزيد اربع مرات على عدد مؤيدي الليكود وان النسبة ٤٣,٨ مقابل ١٠,٥ في المئة.

وفي البداية كان ينظر الى المهاجرين على انهم مؤيدون لحزب ليكود الذي ينتقد سياسات حزب العمل الاشتراكية.

وقالت ديبورا ليبسون المسؤولة بالمنبر الصهيوني اليهودي السوفياتي، «لايزالون يفضلون التصويت لصالح الليكود. ولكنه تصويت ينم عن الاحباط. وتشير استطلاعات الرأي الى ان حوالي ٤٠ في المئة سيؤيدون اليسار.

والسبب واضح بنفس وضوح عدد العاطلين وثلثهم تقريبا من المهاجرين ويقف طابور من المتحدثين بالروسية في احدى حدائق تل ابيب كل جمعة لتلقي معونات من الفاكهة والخضروات.

وقالت ليبسون التي تسعى منظمتها لتخصيص قدر اكبر من المعونات للمهاجرين «المسألة هي انهم يريدون الخروج من هناك وليس المجيء الى هنا».

وقد تقلص عدد المهاجرين مع وصول انباء ضعف الامكانات الاقتصادية الى من لم يجيئوا بعد. ويتضاءل باستمرار عدد مؤيدي الليكود بين القادمين الجدد المصابين بالاحباط.

وقالت روث بار اون المديرة التنفيذية للمجلس العام لليهود السوفيت في اسرائيل انها لاحظت ان المهاجرين الجدد لم يختاروا اسرائيل الا عندما اغلقت الولايات المتحدة بابها.

ويعد كل من حزبي العمل والليكود بتحسين الاوضاع في حملاتهما المذاعة تلفزيونيا ومن خلال اعلانات تنشرها الصحف الناطقة بالروسية التي ظهرت مع بداية الهجرة.

واستهل شامير الذي جاء من بولندا من حوالي ستة عقود حملته التلفزيونية ببضع كلمات بالروسية. ومنذ ذلك الحين ينهال كل من الحزبين بالهجمات على منافسيه بعبارات بالروسية يذيعها التلفزيون خلال الليل.

وقال ادورد كوزنتسوف رئيس تحرير صحيفة فريميا الناطقة باللغة الروسية في مكتبه في تل ابيب ان الحزبين «لا ينشران اعلانات كثيرة في صحيفتنا ولكنها مجرد بيانات دعائية ووعود غامضة ان المهاجرين يريدون وعودا ملموسة».

واضاف قوله «اعتقد ان هذا يسفر عن نتيجة عكسية».

ولا تشتمل قائمة مرشحي أي من الحزبين الرئيسيين على مهاجر واحد. ودفع هذا البعض الى تشكيل احزاب تهدف الى اكتساب اصوات المهاجرين.

واطلق احد هذه الاحزاب على نفسه اسم تالي وسمى اخر نفسه باسم ياد بياد واشهر هذه الاحزاب هو حزب الديمقراطية والهجرة.

غير ان احزاب المهاجرين لا تتوفر لها الاموال اللازمة للحملات الانتخابية. وتظهر استطلاعات الرأي تمتعها بتأييد ضئيل قد لا يكفي لتجاوز نسبة الواحد والنصف في المئة اللازمة لدخول الكنيست.




لقطات من حفل تخريج سرايا المستجدين ودورة الفروسية الاولى للشرطة النسائية الذي رعاه سمو الامير الحسن ولي العهد — تصوير احمد سليمان

بغداد تسخر من خطط اميركا لتشديد الحظر
مجلس الامن يرفض الاعتراضات العراقية على عمل لجنة ترسيم الحدود الدولية

الامم المتحدة، بغداد - رويتر: رفض مجلس الامن الاعتراضات العراقية على عمل لجنة ترسيم الحدود التابعة للامم المتحدة التي قضت بأن ست ابار نفطية عراقية وجزء من قاعدة بحرية تدخل ضمن الاراضي الكويتية.

وقال المجلس في بيان امس الاول «يود اعضاء المجلس ان يؤكدوا للعراق حرمة الحدود الدولية بين العراق والكويت التي تعينها اللجنة ويضمنها المجلس.. والعواقب الوخيمة التي ستنجم عن اي انتهاك».

وجاء البيان الذي اصدره بعد مشاورات مكثفة رئيس المجلس البلجيكي بول نوتردايمي في اعقاب رسالة مطولة بعث بها الشهر الماضي وزير الخارجية العراقي احمد حسين السامرائي اعترض فيها على كل جانب تقريبا من جوانب عمل اللجنة ونتائج عملها.

وقال السامرائي انه خلال عهد الدولة العثمانية كانت الكويت جزءا لا يتجزأ من محافظة البصرة وانه لم توافق اي حكومة عراقية على معاهدة حدود مع الكويت.

وكانت بغداد قد اعلنت الكويت محافظة عراقية بعد دخولها في اب عام ١٩٩٠ قبل انتهاء حرب الخليج في شباط عام ١٩٩١.

وقد شكلت لجنة الحدود بموجب قرار وقف اطلاق النار الذي صدر في نيسان عام ١٩٩١ وطالب العراق والكويت باحترام اتفاق عام ١٩٦٣ الحدودي الذي تؤكد بغداد انها لم تصدق عليه.

وفي نيسان الماضي اقترحت لجنة الامم المتحدة تغييرات تضع داخل الحدود الكويتية ست ابار نفط تقع الان ضمن الجزء الخاص بالعراق من حقل نفط الرميلة. وستحصل الكويت ايضا على جزء من قاعدة ام قصر البحرية العراقية الرئيسية.

وقال بيان المجلس ان الاعضاء لاحظوا بقلق ان الرسالة العراقية «تثير الريبة على ما يبدو بشأن التزام العراق» بقرار وقف اطلاق النار الذي قبله.

واضاف ان الاعضاء لاحظوا باستياء ان الرسالة تعيد الى الاذهان مطالبة العراق بالكويت دون ان تعيد الى الاذهان ايضا ما تلى ذلك من تراجع العراق عن هذه المطالبة.

وقال البيان «ان اعضاء المجلس يرفضون بشدة اي اشارة تميل الى الطعن في وجود الكويت ذاته وهي الدولة العضو في الامم المتحدة».

واعرب المجلس عن تأييده المطلق لعمل لجنة ترسيم الحدود التي قال انها لا تعيد تقسيم الاراضي بين الكويت والعراق وانما تنفذ فقط المهمة الفنية الضرورية لتعيين احداثيات الحدود بالضبط لاول مرة.

من ناحية ثانية قال العراق امس ان خطط الولايات المتحدة الرامية الى تضييق الحصار على بغداد تعكس يأس واشنطن من محاولات الاطاحة بالرئيس صدام حسين.

وقالت صحيفة «الثورة» الناطقة بلسان حزب البعث الحاكم ان وقوف الشعب خلف قيادة صدام سيظل يؤرق الرئيس الاميركي جورج «بوش المجرم» مذكرا اياه بفشل سياساته العدوانية المناهضة للعراق.

ومضت الصحيفة الى القول «ان الولايات المتحدة تحاول الان كسر الارادة الوطنية للعراق وارغامه على الانحراف عن مبادئه».

وكانت «الثورة» تعلق بذلك على تقارير مفادها ان الولايات المتحدة تبحث مع بعض حلفائها خطة تقضي بأن توفد الامم المتحدة مفتشين الى الاردن لتشديد الحظر التجاري الدولي ضد العراق.

تقدم عسكري اذربيجاني ومحادثات سلام حاسمة في روما

يريفان - رويتر - قال متحدث باسم لجنة كاراباخ الارمنية امس الخميس ان القوات الارمنية بدأت في الانسحاب في مواجهة هجمات اذربيجانية عنيفة في اقليم ناجورنو كاراباخ.

وقال ان بعض القادة الميدانيين الارمن في المنطقة هددوا بنسف جسر لوقف التقدم الاذربيجاني.

وفي باريس قالت وزارة الخارجية الفرنسية امس ان فرنسا ستطلب من مجلس الامن الدولي ايفاد مراقبين الى منطقة ناجورنو كاراباخ المتنازع عليها وذلك بناء على طلب ارمينيا.

وقال المتحدث موريس جوردو مونتانييه للصحفيين «بناء على طلب الرئيس الارمني فسوف يطلب وزير الخارجية رولان دوما من مجلس الامن ايفاد مراقبين تابعين للامم المتحدة الى ناجورنو كاراباخ».

ويحاول كل من الطرفين حسم النزاع لصالحه بالقوة في الوقت الذي عقد فيه دبلوماسيون من ١١ دولة اجتماعا في روما للاعداد لمؤتمر سلام يوم الثلاثاء القادم في مينسك عاصمة جمهورية روسيا البيضاء.

واستعدت ارمينيا واذربيجان لمواجهة دبلوماسية في المحادثات السلمية بروما للفوز في الصراع على اقليم ناجورنو كاراباخ.

ويمكن لهذه المواجهة ان تكون حاسمة بالنسبة للجهود الدولية لانقاذ مؤتمر السلام المقترح.

وقال كريستيان دير ستيبانيان رئيس الوفد الارمني اننا نقترب من لحظات مصيرية. سيكون يوما حاسما.

عرفات يترأس
تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وقال ان الاطراف العربية المشاركة في عملية السلام حريصة على التنسيق فيما بينها حيث ظهر ذلك واضحا في الاجتماعات الرباعية الوزارية في بيروت وعمان.

واكد ان الوفدين الاردني والفلسطيني يخوضان معركة سياسية من اجل تطبيق الشرعية الدولية.

من جهته قال السيد ياسر عبد ربه عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية رئيس دائرة الاعلام في تصريح صحفي اننا نريد من خلال هذا الاجتماع ان نؤكد امرين اساسيين هما ان الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة وخارجها له قضية واحدة وقيادة واحدة ايضا ونريد ان تنقل عبر هذا الاجتماع وعلى ابواب الانتخابات الاسرائيلية رسالة الشعب الفلسطيني بأسره بانه يريد السلام ويأمل بدعم الجمهور الاسرائيلي ايضا لعملية السلام باتخاذه موقفا مسؤولا خلال الانتخابات.

وقال اننا لا نتدخل في الانتخابات الاسرائيلية ولكن كما ان اي اسرائيلي عاقل يرغب ان يرى استمرار الموقف السياسي المسؤول لدى قيادة الشعب الفلسطيني ولدى الدول العربية فنحن نرغب ايضا ان نرى موقفا مسؤولا لدى الطرف الاسرائيلي في دعم عملية السلام.

واعرب عن امله في ان تسفر الانتخابات الاسرائيلية عن وصول حكومة اسرائيلية تحمل قضية السلام بشكل جاد فتجربة التسعة اشهر الماضية دلت على ان شامير وحكومته قد اقفلا الطريق امام السلام بشكل كامل وان احدا لا يمكنه ان يتفاءل بالمستقبل مع حكومة يقودها شامير.

ودعا الاسرائيليين الى التصويت لدعم عملية السلام وللاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

وكان قد وصل الى عمان ظهر امس قادما من الاراضي الفلسطينية المحتلة وفد فلسطيني كبير يضم السيدين فيصل الحسيني رئيس اللجنة التوجيهية والوفد الفلسطيني لمفاوضات السلام والدكتور حيدر عبدالشافي رئيس الوفد الفلسطيني المفاوض وعدد من اعضاء الوفدين المشاركة في اجتماعات اللجنة التنفيذية العليا المشرفة على المفاوضات الثنائية والمتعددة الاطراف.

وصرح السيد الحسيني لوكالة الانباء الاردنية لدى وصوله بأن اجتماع اللجنة هو الاول بعد انتهاء الجولات الخمس من المفاوضات الثنائية والجولة الاولى من المفاوضات المتعددة الاطراف.

وقال ان المجتمعين سيناقشون وسائل احكام الربط بين المفاوضات الثنائية والمتعددة وتمتين التنسيق الاردني الفلسطيني.

واكد ان الانتفاضة الفلسطينية في تصاعد مستمر اذ شهدت الايام الماضية زيادة ملحوظة في حدة المواجهات بين ابناء الشعب الفلسطيني وقوات الاحتلال في نفس الوقت الذي صعدت فيه اسرائيل من ممارساتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين..

ويضم الوفد الفلسطيني ثلاثة عشر عضوا شاركوا في المفاوضات الثنائية والمتعددة الاطراف.

ويذكر ان اجتماع عمان هو الاول من نوعه الذي يعقد على هذا المستوى.

وقال الطيب عبدالرحيم السفير الفلسطيني لدى الاردن للصحفيين بينما كان عرفات يستقبل المفاوضين الفلسطينيين: ان هذه هي الخطوة الاخيرة لاعادة تأكيد ان منظمة التحرير هي المرجع للوفد الفلسطيني في محادثات السلام.

واوضح عبدالرحيم ان الاجتماع سيناقش مشروعا فلسطينيا حول اجراء انتخابات تشريعية في الاراضي المحتلة لنقل السلطة الى الفلسطينيين بانتهاء المرحلة الانتقالية من عملية السلام في تشرين الاول المقبل. وهذا المشروع يلقى معارضة اسرائيلية.

من ناحية اخرى اشاد السيد احمد قريع مدير عام دائرة الشؤون الاقتصادية والتخطيط في منظمة التحرير الفلسطينية المنسق العام للمفاوضات المتعددة الاطراف عن الجانب الفلسطيني بمتانة التنسيق الاردني الفلسطيني في المفاوضات الثنائية والمتعددة قبل واثناء وبعد الجولات التفاوضية مؤكدا على ضرورة مواصلة هذا التنسيق وتطويره منذ الان اعدادا للجولات القادمة.

وقال في حديث خاص مع وكالة الانباء الاردنية لدى وصوله الى عمان امس اننا والاردن تجمعنا بافطة واحدة هي الوفد الاردني الفلسطيني المشترك ويجمعنا مصير وهدف وموقف واحد.

واكد ان المفاوضات المتعددة الاطراف تتطلب تكثيف التنسيق الاردني الفلسطيني نظرا لتشابك وتنوع القضايا المثارة خلالها.

ودعا الى تطوير التنسيق العربي على مستوى الخبراء لمواجهة التحديات والسمو فوق الجراح وتحقيق تضامن عربي شامل قادر على انتزاع مكتسبات حقيقية خلال عملية التفاوض.

واكد السيد قريع ان المرتكزات الفلسطينية في المفاوضات تقوم على اساس القرارات الدولية وتأمين الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وتحقيق طموحاته وآماله داعيا الولايات المتحدة الامريكية الى الضغط على اسرائيل للاستجابة للشرعية الدولية.

وجدد الموقف القائم على انه لا يمكن تحقيق تقدم في المفاوضات المتعددة ما لم يحدث تقدم حقيقي وجوهري في الثنائية لان الثنائية هي جوهر عملية السلام واساسها، مؤكدا في نفس الوقت ان المفاوضات المتعددة الاطراف من الممكن ان تكون عامل ضغط حقيقي ومساعد في دفع المفاوضات الثنائية لتحقيق الانجازات المطلوبة فلسطينيا وعربيا.

وذكر مصدر فلسطيني مسؤول لوكالة الانباء الاردنية ان لجانا فنية ستنبثق عن اجتماع اللجنة الفلسطينية المشرفة على المفاوضات.

وقال المصدر ان المجتمعين سيناقشون الوضع العربي الراهن والاوضاع الدولية وانعكاساتها على عملية السلام.

الملكية الاردنية
تتمة المنشور على الصفحة الاخيرة

المستويات وخاصة في المجالات الصناعية والتجارية والسياحية والثقافية.

وكانت الملكية قد قامت في السابق بنقل اعداد كبيرة من الحجاج ما بين اندونيسيا والديار الاسلامية المقدسة وذلك بالتعاون مع مجارودا، الخطوط الاندونيسية والتي تربطها مع الملكية علاقات جيدة ومميزة.

اوروبا تنتج نصف الادوية المقلدة والبلدان النامية تستهلكها

باريس - اف.ب: تزداد اعمال التزييف والتقليد انتشارا في جميع القارات وتطال الادوية بشكل عام والمنتجات الكمالية الفرنسية بشكل خاص. وبهذا الصدد اجتمع ممثلو الشركات المنتجة لهذه المواد في ندوة حول التزييف امس الاول في باريس مؤكدين على ضرورة اتحادهم لمواجهة هذه الظاهرة.

ومن بين المواد التي يتم تقليدها وطرحها في الاسواق تعد الادوية المزيفة الاكثر خطورة نظرا لما تسببه من ضرر. وتمثل الادوية المقلدة سوقا تقدر قيمتها بـ ١٢ مليار دولار سنويا اي حوالي ٦ في المئة من صناعة الدواء العالمية.

وذكر ممثل النقابة الفرنسية لصناعة الدواء ان نصف الادوية المزيفة تنتج في بلدان المجموعة الاوروبية وان ٤٦ في المئة منها تستهلك في البلدان النامية.

وقال ان الادوية المضادة للالتهابات والمهدئات هي اكثر الادوية التي يجري تقليدها. وقد توفي مئة وتسعة اطفال عام ١٩٩٠ في نيجيريا لانهم تناولوا دواء مزيفا لمعالجة السعال. وفي الولايات المتحدة ادت حبوب مزيفة لمنع الحمل الى حدوث الاف حالات الحمل..

وشجب الخبير الان بوكيه صاحب كتاب «دليل المزيفين والمواد المزيفة» تساهل المحاكم. وقال ان استخدام المزورين وسائل متطورة تسمح لهم بتمرير منتجاتهم. وروى بهذا الصدد قصة جثة حولت الى مومياء مصرية تم شراؤها وعرضها في احد المتاحف واستمر عرضها حتى فاحت رائحتها وافتضح امرها.

واقترح الاتحاد الدولي لكبار الشرطة المنظم لهذه الندوة التي تستمر يومين في اليونيسكو انشاء هيئة مختلطة خاصة وعامة تمولها الشركات التي تستهدفها هذه الموجة وتضم موظفين في الشرطة والقضاء والجمارك والضرائب.

ويتفق الجميع على نقطة واحدة ان المشكلة الكبرى ليست في القانون وانما في تطبيقه.

وسيكون على الشركات التي تتعرض منتجاتها للتقليد ان تواجه ذلك بوسائلها الخاصة. فشركة لوي فويتون الفرنسية التي تخصص ما بين واحد الى اثنين في المئة من ارباحها لمكافحة التقليد سنويا لديها مكتب قضائي في باريس وفي اليابان. وهي تستأجر بانتظام تحريين خاصين لكنها تعترف بلا جدوى ذلك وكلفته المرتفعة.

فالظاهرة تتسع. واوروبا تستهلك المواد المقلدة وتنتجها. وايطاليا هي ثاني بلد ينتج مواد مقلدة في العالم بعد تايلند مع انتاج حوالي ٧ في المئة من البضائع المقلدة في العالم. وتشتهر بشكل خاص في ايطاليا سوق «فنتيميل» حيث تباع البضائع المقلدة. ورغم ان هذه المواد لا تباع في المتاجر في اوروبا فهي تباع في الطرقات ولدى باعة متجولين او تجار الشنطة او بواسطة البريد.

وفي كندا يوزع دليل يروج لنسخ مقلدة من جميع العطور الشهيرة بـ ٤٩,٩٠ فرنكا فرنسيا.

وفي اسيا تلعب بلدان مثل سنغافورة وهونغ كونغ دور المعبر. ويستخدم منتجو المواد المقلدة مختلف الاساليب لايصال «منتجاتهم» سواء عبر ارسالها الى عناوين فردية بالبريد او في حاويات تنقل بحرا دون ان ننسى «النمال» المتخفية في زي سياح.

رحلات جوية مباشرة بين عمان وطهران

نيقوسيا - رويتر - قال راديو طهران امس ان ايران والاردن سيبدأن قريبا تسيير رحلات جوية مباشرة بعد ان وقع رئيس هيئة الطيران المدني اتفاقا بهذا الشأن في طهران.

العراق يناشد
تتمة المنشور على الصفحة الاولى

الحصار الجائر المفروض عليه.

وناشد المنظمات الانسانية في العالم تحمل مسؤولياتها في وقف الاعمال العدوانية للطائرات الاميركية التي تسبب بشكل متعمد في احداث حرائق هائلة ادت الى اتلاف الاف الاطنان من الحبوب بعد حصادها.

رابين يلمح
تتمة المنشور على الصفحة الاولى

ونسبت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية الى ستاري قوله ان ايران مستعدة بالكامل لمواجهة اي عدوان. واي مغامرة من جانبها/ اسرائيل ضد ايران ستكلفها ثمنا باهظا».

وكان بودينجر قد قال للصحفيين في تل ابيب يوم الاثنين ان اسرائيل قد تضرب اي دولة تدخل الاسلحة النووية الى الشرق الاوسط.

وذكر تحديدا ايران وسوريا وليبيا بوصفها دولا تمثل خطرا على اسرائيل. وقال ان طهران قد تصبح قوة نووية خلال عشر سنوات.

وقال ستاري «من الواضح لجميع الدول ان المزاعم بشأن نشاطات ايران النووية لا اساس لها».

واضاف يقول ان اسرائيل «ملتزمة الى اقصى حد بالسياسة الاميركية» في اتهاماتها لايران.

مؤتمر اسطمبول
تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وقال متحدث باسم مقر قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة في سراييفو ان قافلة تابعة للقوات كان قد حصرت لمدة ٣٦ ساعة بسبب تجدد القتال في عاصمة البوسنة والهرسك وصلت الى قلب المدينة سالمة امس.

وتضم القافلة ٦٠ مراقبا عسكريا مكلفين بالمساعدة في اعادة فتح مطار سراييفو لاستقبال شحنات جوية من امدادات الاغاثة للسكان الذين يتضورون جوعا.

وكان القصف والقتال بين قوات المشاة قد اجتاح سراييفو امس الاول وقضى على وقف هش لاطلاق النار استمر ٤٨ ساعة وعرقل خطة للامم المتحدة لاقامة جسر جوي للطوارىء بهدف نقل المدنيين من المنطقة.

وفي الامم المتحدة في نيويورك قالت متحدثة ان الخطط الخاصة بتأمين المجال الجوي في سراييفو الذي اغلقته دبابات ومدفعية الصرب بقوة لحفظ السلام مؤلفة من ١١٠٠ جندي ارجئت الى حين التوصل الى هدنة جديدة.

جرح جنديين
تتمة المنشور على الصفحة الاخيرة

المشار إليه من الطريق يقع داخل منطقة الحزام الامني بينما تقع كفررمان خارج منطقة الحزام التي اقامها الاسرائيليون في جنوب لبنان.

وفي بيروت اعلن ناطق باسم المقاومة الاسلامية مسؤوليتها عن العملية التي اعقبها قصف متبادل.

وقال ان رجال المقاومة دمروا دبابتين من نوع ميركافا في المكمن الذي نصبوه لقوة اسرائيلية مؤلفة من ٣٠ جنديا واربع دبابات.

وفي منطقة النبطية قالت مصادر امنية ان القصف بالمدفعية ومدفعية الدبابات الاسرائيلية الذي تعرضت له قرى في المنطقة اوقع ثلاثة جرحى من المدنيين في قرية فرون.

وفاة واصابة
تتمة المنشور على الصفحة الاولى

ابراهيم، امين صالح ابراهيم، محمود وليد محمد، الطفل محمد ابراهيم، الطفلة لينا محمد ابراهيم، الطفل سيد محمد ابراهيم، هاني احمد علي البطاينة، وامينة يوسف احمد.

واوضح النقيب قعوار انه تم اسعاف المصابين ونقلهم الى مستشفى الاميرة هيا بالعقبة من قبل مركز دفاع مدني القويرة وبالتعاون مع سيارات مدنية، كما تم اخلاء الجثث ونقلهم الى المستشفى.

وقدم النقيب قعوار الشكر للمواطنين الذين تعاونوا مع رجال الدفاع المدني في هذا الحادث.

صالح
تتمة المنشور على الصفحة الاولى

ويشار الى ان هناك خلافا حدوديا تاريخيا بين اليمن وبين جارتيها سلطنة عمان والسعودية لكن صنعاء اعلنت مؤخرا تحقيق تقدم في محادثاتها مع العمانيين.

وقد عاد الخلاف الحدودي بين السعودية وبين اليمن الى الظهور خلال ازمة الخليج.

وقال علي عبدالله صالح لمجلة «الشروق» ان موقف اليمن خلال ازمة الخليج «شوه لاسباب يعلمونها جيدا ولو امعنوا النظر والمنطق سرعان ما يدركون ان الجمهورية اليمنية هي خير سند لهم وتعتبر اقطار الخليج كافة بعدا امنيا واستراتيجيا للجمهورية اليمنية كما هي لها ذلك».

ودعا الزعماء العرب الى ادراك «التحديات التي تواجههم من اجل العمل على تجاوز الخلافات وفتح صفحة جديدة في العلاقات العربية».

حجاج
تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وبين سماحة الشيخ التميمي ان الملاحظات التي عرضت جديرة بالاهتمام وان الوزارة ستعمل على تحقيقها في المستقبل في الحج والعمرة معربا عن شكره لحجاج الاراضي المحتلة عام ١٩٤٨ لتعاونهم مع الوزارة متمنيا لهم المغفرة والقبول من الله في حجهم ومسعاهم.

وحضر الاجتماع فضيلة الشيخ عبدالعظيم سلهب مساعد الامين العام لشؤون الضفة الغربية والمهندس عدنان الحسيني مدير اوقاف القدس والشيخ عزام الخطيب مساعد مدير الحج في الضفة الغربية والسيد ابراهيم الباز والشيخ مهدي ابو لبن عضوا لجنة الحج لحجاج الاراضي المحتلة عام ١٩٤٨ وعدد من المسؤولين في الوزارة.

اول مهرجان
تتمة المنشور على الصفحة الاخيرة

و «عرس الجليل» و «نشيد البحر» ميشيل خليفي (بلجيكا)، «اطفال الحجارة» جورج خليفي (فرنسا)، «انتفاضة شعب ومردة» زياد درويش (فلسطين)، «شجرة الزيتون وعائدة» مروان سلامة (المانيا)، «مقدمات لنهاية جدال» ايلي سليمان (الولايات المتحدة)، «مسلسل صيف فلسطيني حار» ناظم شريدي (فلسطين)، «المفتاح ويوم الارض» غالب شعث (مصر)، «الحرية المسلوبة - فلسطين المحتلة» طوني قندح (فلسطين). «ليالي الغربة» ايزيدور مسلم (كندا)، «الملجأ» و «جواز سفر» و «مدار دوره» و «ايام طويلة في غزة» رشيد مشهراوي (فلسطين). «اطفال جبل النار» و «بيروت جيل الحرب» و «تحت الانقاض» و «زهرة القندول» مي مصري (بريطانيا)، «عرس سجره» حنا مصلح (بريطانيا).

وجهة نظر /بقيه

الجديد الذي يعصف بكل شيء ولا يرحم، بانتظار ظهور معطيات ومتغيرات جديدة سواء على المستوى العربي او المستوى الدولي في محاولة لتحقيق بعض الحقوق في غمرة هذا العجز العربي، واندفاع الولايات المتحدة باصرار في ترتيب المنطقة وبروز اصوات (خافتة) لتطبيق الشرعية الدولية؟!.

الثاني: هل من مصلحتنا الانسحاب من هذه المفاوضات في ظل اختلال واضح في الموازين لصالح عدونا، وفي ظل ازدواجية الشرعية الدولية على اعتبار ان اسرائيل المغتصبة هي التي ستكسب الوقت لتهويد بقية فلسطين، والمناطق العربية المحتلة الاخرى سواء ببناء المستوطنات او بفرض سياسة الامر الواقع (السياسي والاقتصادي الصهيوني)؟!.

ويبقى الامر الملفت للنظر، وبكل اسف، ان اسرائيل العدوانية (وفي اي من الخيارين) سيبقى رهانها على توسيع الخلافات العربية العربية، وابقائها قائمة، بما في تلك الخلافات الفلسطينية الفلسطينية تسندها في ذلك الولايات المتحدة الامريكية، الامر الذي يبدو فيه انه ليس من السهولة بمكان ان يتخذ العرب موقفا واضحا (ضد) او (مع) بمعزل عن التخلص من هذا الواقع المتردي الذي ازدادت حدته بعد احداث الخليج المأساوية.

شامير يوقف
تتمة المنشور على الصفحه الاخيرة

وتفيد استطلاعات الراي بأن ما يصل الى ٢٣ في المئة من مجموع الناخبين الاسرائيليين البالغ عددهم ٣.٤ مليون ناخب لم يقرروا موقفهم بعد.

وقال هاريل ان شامير تراجع عن وعد كان قد قطعه على نفسه باقامة اربع مستوطنات جديدة بالضفة الغربية قبل يوم الانتخابات وذلك لتفادي الدخول في صدام مع واشنطن مما قد يثير قلق الناخبين المتزعزعين بشأن الاقتصاد.

وكان المدعي العام يوسف حاريش قد حدد يوم الاثنين الماضي قواعد اساسية جديدة من شأنها عمليا ان تحبط خططا لوزير الاسكان ارئيل شارون لبناء منازل لليهود في احياء في القدس الشرقية وهو الامر الذي تعارضه واشنطن ايضا بشدة.

ونفى هرتزل ماكوف المتحدث باسم شامير ان يكون رئيس الوزراء قد تراجع عن وعده بشأن المستوطنات الجديدة. وقال ان الحكومة لا شأن لها بقرار هاريل.

واضاف ماكوف قوله «ليس هناك صلة بين الانتخابات والنشاط الاستيطاني».

وقال هاريل المدافع بشدة عن الاستيطان انه من المهم جدا تحقيق الاستيطان الان «لانه (اي شامير) ليس واثقا من عودته الى الحكم او زعامته للائتلاف القادم».

وتقول استطلاعات الراي ان الحزبين الرئيسيين سيتعادلان على الارجح في انتخابات الثلاثاء القادم.

رابين يتعهد
تتمة المنشور على الصفحة الاخيرة

وتطالب واشنطن بوقف بناء المستوطنات اليهودية مقابل هذه الضمانات فيما يريد رابين ان يقتصر بناء المستوطنات على وادي نهر الاردن وهضبة الجولان السورية وعلى منطقة القدس.

ومن ضمن برنامجه زار رابين فندقا كبيرا في القدس حيث كان ينتظره مئات من اليهود من طائفة تضم ١٢٠ الف نسمة يسكن معظمهم في القدس.

وحيا احد زعماء الطائفة رابين الذي قال ان الاحياء اليهودية التي بنيت عند اطراف القدس الشرقية بعد ١٩٦٧ رات النور بفضل العماليين»

وبنيت سبعة لحياء يهودية في القسم الشرقي من المدينة المقدسة حيث يعيش ١٣٥ الف اسرائيلي.

وبعد ساعة من ذلك اللقاء عاود رابين طرح للموضوع في حي مصرارة الفقير الذي كان على خط الهدنة عام ١٩٦٧ وحيث نشأت في السبعينات حركة اليهود الشرقيين في مواجهة الفهود السود التي ساهمت في اسقاط العمال عام ١٩٧٧ بعد ان استمروا في الحكم ٢٩ عاما.

واستقبل رابين بالاغاني في معقل الليكود هذا حيث تعرض زعيم حزب العمال السابق شمعون بيريز لهتافات السخرية.

واطال رابين الحديث عن برنامجه الاجتماعي والاقتصادي. وقال متوجها الى الناخبين «لستم انتم الذين تخليتم عن الليكود بل هو الذي تخلى عنكم عبر تقليص المعونات العائلية ومعاشات المسنين وساعات التعليم الاجباري والقروض العقارية للازواج الشبان والمهاجرين».

من ناحية اخرى طلب موشي شاحال احد مسؤولي الحملة الانتخابية لحزب العمل تمهيدا لانتخابات ٢٣ حزيران التشريعية امس من الشرطة التحقيق في ملصقات حملت شعار «العمل يجعلك حرا» ذي المدلول النازي علقت في تل ابيب.

وقال شاحال للصحافيين ان هذا الشعار الذي كان مرفوعا عند مدخل معسكر اوشفيتز النازي للابادة يشكل اهانة لكل اليهود وخصوصا للناجين من المجزرة واللجوء الى مثل هذه الاساليب الساقطة يثبت ان خصومنا لا يترددون في شيء خدمة لغاياتهم السياسية.

وشوهدت هذه الملصقات التي يبلغ حجمها مترا بنصف متر على مختلف مباني تل ابيب وخصوصا مبنى البلدية.

استشهاد شاب
تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وفي مدينة الخليل اطلقت عيارات نارية صباح امس باتجاه دورية عسكرية في منطقة الحاووز، ورد افراد الدورية باطلاق النار باتجاه منازل المواطنين في المنطقة.

وشهد مخيم العروب مواجهات بين المواطنين وقوات الاحتلال الاسرائيلي وتم اعتقال شابين من المخيم..

واندلعت مواجهات عنيفة في قرية تقوع قضاء بيت لحم، كما شهدت كفرعين قضاء رام الله مجابهات مماثلة. وداهمت قوات الاحتلال قرية ترمسعيا وكفر نعمة وعين يبرود وعابود وبيت ريما بحجة البحث عن مطلوبين.

وفي عزون قضاء قلقيلية حطم شبان الانتفاضة سيارة مستوطن واضرمت النيران في حافلة اسرائيلية قرب مخيم بلاطة.

وشهد مخيم الشاطىء وحي النصر مواجهات عنيفة بين المواطنين وقوات الاحتلال اسفرت عن اصابة عدد من المواطنين بجراح مختلفة، واندلعت صدامات في مخيمي خانيونس والنصيرات، وقد القيت زجاجة حارقة على دورية عسكرية قرب مخيم الشاطىء.

وفي القدس اطلق مستوطن النار من سيارته على سائق سيارة فلسطيني من قرية العيزرية شرقي القدس مما ادى الى اصابة السائق الفلسطيني بجراح طفيفة.

الجرحى والمعتقلون

• الجرحى
• الزبابدة
حاتم خليل تركمان
• الخليل
محمد سويلم
• م الشاطىء
مصباح ابو شيخة، احمد عيسى
• النصر
اياد النباهين، سعيد علي محمود
• خانيونس
حسن محمد احمد، علي العبابدة، نيانا الرقب، سامي زعرب
• جباليا
نائل المغاري، محمد موسى احمد
• النصيرات
عبد الرحمن عطية
• الرمال
فؤاد الورد
• الزيتون
عز الدين بلبل، محمد سحويل
• الشاطىء
اكرم توفيق، عبد الرحمن غنيم

• المعتقلون
• جنين
كفاح حميدي
• الزبابدة/ جنين
محمد ابراهيم عباس
• بيت لحم
عبد الناصر يحيى جابر، طالب احمد منصور، محمد احمد عوض عبيدات
• غزة
جمال ابو حسنين

علامات / بقيـة

يعني ان حلم الدولة اليهودية الصرفة في خطر، وهذا يتطلب اتخاذ سياسات كفيلة بعلاج هذه المشكلة. ويتمثل ذلك في التضييق على التجمعات السكانية الفلسطينية، واستعمال كافة وسائل البطش والتنكيل بهدف تفريغ الارض من سكانها، ومثل هذه السياسات تباشر الاحزاب الاسرائيلية تنفيذها بمجرد استلامها السلطة. اضافة الى تشجيع الهجرة وتقديم وعد بتسهيلات مختلفة للمهاجرين الجدد، ولحزب العمل فرصة استقطاب اصوات المهاجرين. ذلك ان رابين مولود لابوين من الاتحاد السوفياتي سابقا، ولقد اشار شامير الى اهمية الهجرة بقوله: ان ذلك ضمان لامن الدولة اليهودية. واعلن عن عزمه زيادة سكان (اسرائيل) بنسبة ٢٠٪ خلال هذا العقد.

اما الاحزاب الدينية فهي الاكثر تمسكا بارض (اسرائيل الكبرى) ولقد صعد نجمها في الانتخابات السابقة ومن المتوقع ان يستمر هذا التصاعد في الانتخابات القادمة بحيث تلعب دورا رئيسيا في تحديد شكل الحكومة القادمة.

ومن الاستعراض السابق لبعض جوانب نظرية الامن وتعبير الاحزاب الاسرائيلية عنها - يتبين لنا ما يلي:

١- ان الاحزاب الاسرائيلية وايا كان تصنيفها (يمينا، يمينا متطرفا، يسارا.. الخ) تتفق على عدم التخلي عن اي جزء من ارض (اسرائيل) وتختلف في شكل التعامل المرحلي مع السكان الفلسطينيين.

٢- ان التسويات السياسية - غير واردة في برامج الاحزاب الاسرائيلية، بل ان ما تشير اليه هذه البرامج بوضوح هو اعتماد الخيار العسكري، فزيادة عدد سكان (اسرائيل) الى عشرة ملايين - على سبيل المثال - عن طريق الهجرة يفترض بداهة الحاجة الى اراض وموارد جديدة غير تلك الموجودة في فلسطين. فالقوة هي السبيل لاجبار العرب على الرضوخ للمطالب الاسرائيلية، ونورد في هذا السياق تصريح شامير الاخير الذي قال فيه ان «قوة اسرائيل العسكرية اتاحت اجراء محادثات السلام مع العرب»..

٣- ان مثل هذه التوجهات التي تتبناها الاحزاب الاسرائيلية المختلفة يدعمها التوجه العام داخل المجتمع الاسرائيلي خاصة في ظل الانتفاضة، والشعور الملح بضرورة التخلص من الخطر الداخلي الذي يعيش بينهم.

دول اعلان دمشق تجتمع في الدوحة الشهر القادم

الشرع: امن الخليج لايعني ارسال قوات للمنطقة

«الوجود العسكري في الخليج.. ليس القضية الرئيسية»

اسطمبول - رويتر - قال وزير الخارجية السوري فاروق الشرع امس ان الدول العربية الخليجية ستجتمع مع مصر وسوريا في التاسع من شهر ايلول القادم لبحث خطط لامن الخليج.

وبعد انتهاء حرب الخليج في العام الماضي وقعت سوريا ومصر مع الدول الست الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي اعلان دمشق الذي يشمل نشر قوات مصرية وسورية في دول خليجية مقابل الحصول على مساعدات مالية واستثمارات خليجية.

وقد ضعف الاهتمام المبدئي بالخطة لان بعض الدول الخليجية تفضل الاعتماد على الولايات المتحدة ودول غربية اخرى في مسائل الامن.

وقال الشرع للصحفيين انه بحث امن الخليج مع وزراء خارجية دول عربية خليجية على هامش اجتماع وزراء خارجية منظمة المؤتمر الاسلامي في اسطمبول الذي عقد لبحث الازمة في البوسنة والهرسك.

وقال الشرع انه كان من الواضح ان الانطباع خلال الاشهر القليلة الماضية بأن بعض الدول العربية الخليجية مترددة في تنفيذ اعلان دمشق كان انطباعا خاطئا.

واضاف الشرع ان كل وزراء الخليج العرب حريصون على وضع «اعلان دمشق» موضع التنفيذ.

وقال انه لذلك اتفقت الدول العربية الخليجية ومصر وسوريا على الاجتماع في العاصمة القطرية الدوحة في التاسع من ايلول القادم.

وقال الشرع ان وزراء الخارجية لم يبحثوا دور ايران في امن الخليج.

واضاف «لقد اعربنا مرارا عن رأينا بان ايران بلد مجاور ونود ان نرى افضل علاقة ممكنة بين ايران والدول العربية».

وقال الشرع ان تنفيذ اعلان دمشق لا يعني بالضرورة ارسال «قوات سورية ومصرية الى الخليج ما لم تطلب دول خليجية بعينها منهما ذلك.»

وقال «الوجود العسكري ليس القضية الرئيسية».

بن نون: اميركا لم تعمل جديا لوقف اطلاق الصواريخ العراقية

القدس المحتلة - ا.ف.ب: نقلت الاذاعة الاسرائيلية عن قائد سلاح الجو الاسرائيلي خلال حرب الخليج الجنرال افيهو بن نون اتهامه امس الخميس للولايات المتحدة بعدم القيام بعمل جدي لوقف اطلاق العراق صواريخ سكود على اسرائيل في كانون الثاني وشباط من العام الماضي.

وقال الجنرال بن نون المحال على التقاعد الان في مؤتمر صحافي في تل ابيب «لا يمكن القول بانهم لم ينجحوا في ذلك فهم بكل بساطة لم يحاولوا».

واضاف ان الطائرات قامت بـ١٩٠ الف طلعة فوق الاراضي العراقية وبان ٣ الاف منها فقط استهدفت بطاريات الصواريخ ارض/ ارض الموجهة نحو اسرائيل.

وانتقد الجنرال الاسرائيلي جهاز الاستخبارات للقوات المتحالفة خلال الحرب ووصفه بانه «سيء جدا».

وقال ان اجهزة الاستخبارات بالغت في تقدير قوة العراق مما ادى الى نتائج مسيئة.

ويذكر ان ٣٩ صاروخا اطلقت على اسرائيل بين ١٧ كانون الثاني و ٢٥ شباط ١٩٩١ خلال حرب الخليج.

الخرطوم: المتمردون يواجهون الاستسلام او السحق الكامل

الخرطوم - الدستور - اكد اللواء الركن محمد عويضة - مدير فرع التوجيه المعنوي والناطق الرسمي باسم القوات المسلحة هدوء الاحوال الامنية بجوبا. وقال ان الحياة تسير سيرها الطبيعي في المدينة ولا صحة لما تدعيه حركة التمرد بتهديدها لجوبا، ووصف ذلك بانه مجرد زوبعة اعلامية ومحاولات يائسة لرفع الروح المعنوية المنهارة وسط جنود حركة التمرد.

واكد ان حركة قرنق لم يتبق لها خيار بعد الانتصارات العسكرية المتلاحقة والحصار السياسي في محادثات ابوجا سوى سلاح الحرب النفسية ونشر الشائعات كستار لتخفي عجزها التام وفشلها في الميدانين العسكري والسياسي.

واضاف ان ابادة قوات قرنق التي تسللت اخيرا لجوبا وملاحقة من تبقى منهم ستجعلهم يعيدون التفكير الف مرة قبل تكرار مثل هذه المحاولة اليائسة.

وهاجم اللواء عويضة تهليل الاذاعات الاجنبية وخصوصا الاذاعة البريطانية لمحاولة قرنق الفاشلة وترديدها لمزاعم كاذبة عن احتلال بعض المواقع داخل المدينة.

وأشار الى ان هذا التسرع واستباق الاحداث يكشف تواطؤ جهات اجنبية عديدة وعلمها المسبق بتحركات واهداف المتمردين.

هذا واشار الناطق الرسمي الى ان محاولة التسلل لجوبا كانت تستهدف احتلال المطار والمستشفى العسكري ورئاسة الحامية وبعض المرافق الاستراتيجية الاخرى الا ان معظم جنود الحركة البالغ عددهم سبعمائة ٧٠٠ فرد قد تمت ابادتهم واستسلم من تبقى منهم، وكان ضمن القتلى قائد القوة المقدم المتمرد جون كونغ.

كما اشار مصدر عسكري مطلع الى ان زيارة الفريق عمر البشير قائد الثورة الى المدينة صبيحة عيد الاضحى المبارك تؤكد استتباب الامن بالمدينة وقد وجدت الزيارة صدى رسميا وعسكريا وشعبيا واسعا في الجنوب وخاصة في الولاية الاستوائية وعاصمتها جوبا.

القادسية: غورباتشوف.. باراباس القرن الـ ٢٠

ما اضيق واضحل القعر الذي هويت اليه

بغداد - واع: وصفت صحيفة «القادسية» العراقية غورباتشوف بانه عميل شحاذ.. ومجرد بيدق في اللعبة الكبيرة التي تلعبها واشنطن وتل ابيب هوى الى اضيق واضحل القعر.

وقالت الصحيفة في مقال لها امس لقد اراد غورباتشوف ان يدخل التاريخ فدخله دخول (باراباس) تلك اللص الذي اكتسب حريته ثمنا لصلب المسيح، ثم بعد ان فقد عرشه وجبروته تحول الى شحاذ يبحث عن الفتات على موائد الاميركيين والصهاينة لقاء خدمات صغيرة لا تليق بأردأ مرتزق.

واضافت.. لقد ارتضى غورباتشوف ان يعلن سقوط بلده امام الهجمة الامبريالية دون ان يخوض معركة واحدة فاسلم شعبه الى التمزق والفقر والعوز والمرض.

وسخرت الصحيفة مما اعلنه غورباتشوف خلال زيارته تل ابيب.. انه لن يلتقي بالفلسطينيين في الاراضي المحتلة لانهم ساندوا العراق اثناء حرب الخليج.. مشيرة الى منحه من قبل الحكام الصهاينة (٣٥) الف دولار مكافأة له على مواقفه المساندة.. متسائلة.. هل ثمة سقوط اكبر من هذا.

واوضحت الصحيفة ان غورباتشوف لعب خلال العدوان الثلاثيني على العراق دور المراهن المريب الذي يصافح بيد وهو يحمل خنجرا مسموما بيده الاخرى استعدادا للطعن.. مؤكدة ان دوره كان مكملا لدور حكام طهران وبقية الادوار التي رسمتها واشنطن ضمن اللعبة الكبيرة.

وختمت الصحيفة مقالها بالقول.. يا غورباتشوف.. ما اضيق واضحل القعر الذي هويت اليه.

غورباتشوف ينفي نقل الاسرى الاميركيين في فيتنام الى الاتحاد السوفياتي

تل ابيب - ا.ف.ب. - نفى الرئيس السوفياتي السابق ميخائيل غورباتشوف امس تصريحات الرئيس الروسي بوريس يلتسين التي اكد فيها ان اسرى حرب اميركيين نقلوا الى الاتحاد السوفياتي السابق اثناء حرب فيتنام.

ووصف غورباتشوف في مؤتمر صحافي عقده في مطار اللد في ختام زيارته التي استغرقت اربعة ايام لفلسطين المحتلة تصريحات الرئيس يلتسين بانها «مثيرة» واكد انه لم يكن على اطلاع على عملية النقل هذه.

وكان يلتسين ذكر الاثنين ان اسرى حرب اميركيين قد يكونون نقلوا الى الاتحاد السوفياتي اثناء حرب فيتنام وان البعض منهم «ربما كان لا يزال على قيد الحياة».

وقال غورباتشوف «علمت اثناء اقامتي في اسرائيل ان الرئيس الروسي اخذ بهذه الفرضية المثيرة. وفي ما يتعلق بي لا اعرف شيئا عن هذه القضية».

وتابع الرئيس السوفياتي السابق ان يلتسين قدم افتراضا عندما اعلن ان مسؤولين سوفيات ومنهم انا كانوا على علم بهذه الوقائع. يجب ان اقول انه بهذه الطريقة ينضم الى اخرين يقومون بحملة تشهير تستهدفني».

وزار الرئيس السوفياتي السابق امس حائط المبكى «البراق».

ولدى وصول غورباتشوف الى الحائط هتف له مئات من اليهود.

وحل غورباتشوف امس ضيفا على الرئيس الصهيوني لبلدية المدينة تيدي كوليك الذي جال واياه على العديد من الاماكن في المدينة المقدسة ومن بينها بطريركية الروم الارثوذكس.

سلطات كاراباخ تدعو الى «حرب انصار»

موسكو - ا.ف.ب. - ذكرت وكالة انباء ايتار تاس ان رئاسة البرلمان في ناغورنو كاراباخ قررت امس الخميس بدء «حرب انصار» في الاراضي التي تسيطر عليها القوات الاذربيجانية.

واضافت الوكالة ان الرئاسة امرت بالتعبئة العامة واعلان حالة الطوارئ» على جميع اراضي ناغورنو كاراباخ لمدة شهر واحد.

اعادة امتحان الثانوية العامة في الجزائر

الجزائر - ق.ن.ا. - ذكر هنا مساء امس ان ٢٤٥ الف تلميذ وتلميذة سيعيدون امتحانات شهادة الثانوية العامة في الجزائر ايام ٧ و٨ و٩ الشهر المقبل.

ويذكر ان اعادة امتحانات شهادة الثانوية العامة في الجزائر تقررت على اثر اكتشاف تسرب مواد امتحانات هذه الشهادة التي جرت في السابع من الشهر الحالي وهو ما ادى الى استقالة علي محمد وزير التربية يوم الاثنين الماضي.

المانيا تنفي انباء عن انها ستدفع مالا لخاطفين لبنانيين

بون - رويتر - رفضت المانيا امس الخميس تقريرا صحفيا اسرائيليا قال ان بون ستدفع ملايين من الماركات لجماعات شيعية في لبنان بعد ايام من اطلاق سراح الرهينتين الالمانيين هاينريتش شتروبيج وتوماس كمبتنر.

وقال هانز شوماخر المتحدث باسم وزارة الخارجية الالمانية للراديو الالماني ان التقرير الذي نشرته صحيفة هارتس الاسرائيلية «مشكوك في صحته الى اقصى درجة».

وقال متحدث اخر باسم الوزارة ان بون لم تعقد اي اتفاقات مالية.

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي﴾

صدق الله العظيم

نعي فاضل

ينعى آل الشناوي في الضفتين والخارج فقيدهم المرحوم

حسن محمود الشناوي
«ابو صبحي»

الذي انتقل الى رحمته فجر يوم امس عن عمر يناهز سبعين عاما اثر مرض عضال.

ضارعين الى المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

وانا لله وانا اليه راجعون

نعي حاج فاضل

الشيخ عارف الزواهرة وعموم ابناء عشيرة الزواهرة ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

الحاج فايز السعود العلي الزواهرة
ابو عقاش

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٨٠ عاما تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الزرقاء - حي الزواهرة.

شكر على تعاز

آل تيف وآل لبزو والربلؤهم وانسباؤهم يتقدمون بجزيل الشكر الى كل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم الغالي المرحوم

كاظم كلمات تيف

سواء اكان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او بارسال البرقيات وكتب التعزية، راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي فاضلة

عشيرة الخصاونة والحمود في المملكة الاردنية تنعى بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

بدرية احمد محمد الحمود

ارملة الحاج راضي السعد الحمود

التي وافتها المنية يوم امس الخميس وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة ايدون.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيدة في ايدون/ الحي الشمالي.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

تتقدم ادارة لجنة عزالدين القسام/ مخيم المحطة - عمان باحر التعازي للمهندس نزار العابدي واخوانه بوفاة والدتهم المرحومة

بهيه العابدي

سائلين العلي القدير ان يتغمدها بواسع رحمته

وانا لله وانا اليه راجعون

نعي

عطارة/ رام الله - آل العطاري في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم عميد آل العطاري المرحوم

الحاج محمد محمود العطاري
«ابو بسام»

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس ٩٢/٦/١٨ عن عمر يناهز ٧٢ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في بيادر وادي السير/ شارع عطا علي - قرب اسواق البيادر

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

ينعى آل قطيش وعموم عشائر الفواعير وآل الشامي وآل ابده وانسباؤهم والربلؤهم المرحومة

زهريه شاكر محمد الشامي

ارملة المرحوم نصري ابراهيم قطيش

والدة المهندس صفوان وبسام وطارق

التي وافاها الاجل صباح امس وقد شيع جثمانها الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها بسام الكائن في اسكان ابو نصير حارة رقم ٤ بجانب مسجد الفاروق.

وللنساء في منزل ولدها صفوان الكائن في اسكان ابو نصير مقابل اخر موقف باصات مؤسسة النقل العام.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي شاب

ال زبن من قفين - طولكرم والضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى المأسوف على شبابه الشاب المرحوم،

محمد سعيد سليمان
الحاج خليل زبن

الذي انتقل الى رحمته تعالى اول امس الاربعاء الموافق ١٩٩٢/٦/١٧ في قفين طولكرم في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٣١ عاما

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل ابن عمه عطية خليل سليمان - الكائن في الزرقاء حي شبيب - شارع شامل - بالقرب من رابطة ابناء عرابة.

نعي فاضل

عشائر العواودة في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى وفاة فقيدهم الغالي المرحوم،

الحاج احمد ابراهيم عبداللطيف ابو عواد
ابو ابراهيم

التي وافته المنية مساء امس الخميس الموافق ٦/١٨

رحمه الله رحمة واسعة

تقبل التعازي في منزله الكائن في جبل الزهور - قرب البريد

شكر وتقدير على تعاز

اولاد المرحوم الحاج عمر احمد السلعوس احمد وحمد الله وبلال ومهدي ومجدي يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان

لمعالي وزير الداخلية

والسادة النواب ونقيب الاطباء ورؤساء الجامعات وجميع من شاركنا في مصابنا الاليم لوفاة المرحوم

الحاج عمر احمد السلعوس
ابو احمد

داعين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته

وانا لله وانا اليه راجعون

نعي

اربد - عشيرة العجلوني في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

فيصل سمير العجلوني
«ابو زهير»

الذي وافاه الاجل يوم امس عن عمر يناهز الـ٧٣ عاما وسيتم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد اربد الكبير.

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في مضافة اهالي طبريا وللنساء في منزل الفقيد الكائن في اربد/ شارع الوليد.

نعي شاب

آل خنفر وانسباؤهم والربلؤهم في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى المأسوف على شبابه

ساهر سعيد احمد خنفر

عن عمر يناهز ٢٢ سنة اثر حادث مؤسف على طريق العقبة.

تقبل التعازي في ديوان سيلة الظهر في كل من عمان واربد.

أنا لله وانا اليه راجعون

نعي حاجة فاضلة

الرمثا - ينعى آل ديباجة والحوراني في الاردن ولبنان بمزيد الحزن والاسى وفاة فقيدتهم الغالية المرحومة،

الحاجة سعدة محمد الحوراني

ارملة المرحوم الحاج عبده سعيد ديباجة التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٧٠ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد العمري الكبير في الرمثا

تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل اولادها الكائن في الرمثا طريق الطرة.

برقيا، آل ديباجة وحوراني - الرمثا

نعي حاج فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى هاني عبد القادر، نور الدين، فاروق، انور، واحفاده وفاة والدهم المرحوم،

الحاج صادق عبد الرحمن الشيخ يوسف

عن عمر يناهز ٨٥ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر امس الخميس.

تقبل التعازي في منزل ابنه نور الدين الكائن في منطقة ياجوز حي الرشيد قرب مطعم امرود ابتداء من امس ولمدة ثلاثة ايام.

نعي سيدة فاضله

ينعى رياض صقر وزوجته لينا ووالديهما معتز ومؤيد المرحومة،

بهية العابدي

والدة المهندس نزار محمود العابدي

ويتقدمون من آل الفقيدة وابنائها الكرام وضاح وبلال وجلاء وسلافة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه.

تعزية ومواساة

بمزيد من الحزن والاسى تتقدم

فرقة القناديل الفلسطينية

باحر التعازي واصدقها الى آل العورتاني الكرام بوفاة فقيدهم الغالي المرحوم

صلاح مسعود العورتاني

ويتقدمون من آل الفقيد باحر مشاعر العزاء والمواساة ضارعين الى العلي القدير ان يتغمده برحمته ويسكنه فسيح جناته

تنويه

ورد في اعلان نعي المرحوم الدكتور الجراح حسن رفيق شعبان ان المرحوم ابن شقيق الحاج رفيق حسن شعبان والمهندس محمد رفيق شعبان خطا والصحيح انه ابن الحاج رفيق وشقيق المهندس محمد رفيق لذا اقتضى التنويه.

في ذمة الله

نعي شيخ فاضل

تنعى عشائر بدو بئر السبع عامة وعشيرة التياها العطاونة خاصة شيخ عشيرتها وابنها البار الشيخ المرحوم

علي موسى العطاونة
ابو منصور

الذي انتقل الى رحمته تعالى ظهر يوم امس الخميس ١٩٩٢/٦/١٨ عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين.

رحم الله الفقيد واحسن اليه، هذا وقد تم تشييع جثمانه الطاهر يوم امس

تقبل التعازي في منزل الفقيد بالرصيفة - الجبل الشمالي قرب مسجد احمد بن حنبل.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي﴾

صدق الله العظيم

نعي سيدة فاضلة

تنعى عائلة الحلبية في ابو ديس وفلسطين والاردن والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المغفور لها.

الحاجة فاطمة داود احمد بدر

التي وافتها المنية يوم ٩٢/٦/١٨ في مسقط راسها (ابو ديس) عن عمر يناهز الـ ٧٠ عاما قضتها في اعمال البر والتقوى.

رحم الله الفقيدة رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته

تقبل التعازي في منزل نعيم علي موسى بدر الكائن في ناعور - حي الشهيد ولمدة ثلاثة ايام من تاريخه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

انتقلت الى رحمة الله تعالى يوم الخميس ٩٢/٦/١٩ في مدينة الزرقاء المرحومة

فخرية قاسم الطه
(ام سامر)

من عقربة

زوجة الحاج نايف سعيد طه. وقد شيع جثمانها الى مقبرة الهاشمية يوم امس.

تقبل التعازي للرجال في منزل الحاج خير الله حسين طه في مدينة الزرقاء حي رمزي مقابل مدرسة جمعية المركز الاسلامي الخيرية وللنساء في منزل ابن اخيها زياد عبد قاسم الطه وبنفس المنطقة.

انا لله وانا اليه راجعون

إنا لله وإنا اليه راجعون

علامات

نظرية الامن وبرامج الاحزاب الاسرائيلية

● سوسن الخطيب

مع قرب اجراء الانتخابات العامة في الكيان الصهيوني وطرح الاحزاب الاسرائيلية لبرامجها فاننا نستطيع ان نلمح بوضوح الخطوط الحمراء التي تتفق عليها هذه الاحزاب على اختلاف المعسكرات التي تنتمي اليها وتمثل هذه الخطوط انعكاسا لعناصر ما يسمى نظرية الامن في الكيان الصهيوني والتي لا بد لبرامج الاحزاب ان تاتي لخدمتها

والحديث عن نظرية الامن في الكيان الصهيوني حديث عن احدى الدعامات الرئيسية في الاستراتيجية الاسرائيلية. ولعل اكثر ما يلفت النظر عند استعراض هذه النظرية هو كونها نظرية متفردة وتاتي على حساب اصحاب الارض الاصليين او غيرهم في الدول المجاورة وقد عبر عن ذلك كاتب عسكري امريكي بقوله (ليس في العالم نظرية امنية شبيهة في عناصرها بنظرية الامن الصهيونية) وتهدف هذه النظرية الى تبني العناصر المناسبة ومن ثم وضعها قيد التخطيط والتنفيذ اللازمين لايجاد مناخ ملائم لانشاء ما يسمى بـ «اسرائيل الكبرى».

ويعتبر الكثيرون (بن غوريون) اول من ارسى قواعد نظرية الامن في الكيان الصهيوني الا اننا لا نبالغ اذا ما ذهبنا الى حد القول بان قواعد هذه النظرية ظهرت منذ بداية التفكير بانشاء ما يسمى بـ (دولة اسرائيل) على ارض فلسطين. الا ان النظرية الامنية المرتبطة بعصابات ارهابية تختلف عن تلك المرتبطة بدولة قائمة بذاتها تحولت فيها هذه العصابات الارهابية الى جيش نظامي ذي علاقات مع مختلف المؤسسات الاخرى في الدولة.

الا اننا على اية حال نجد المنطلقات واحدة في كلتا الحالتين وهي اعتماد الخيار العسكري ابتداء كوسيلة للحسم ومن ثم مباشرة تحقيق الاهداف السياسية والشواهد على ذلك كثيرة. فاول قوة يهودية مسلحة يعود تاريخها الى عام ١٨٧٠م ما لبثت مع تغاضي الانجليز ايام انتدابهم على فلسطين. ان تحولت الى منظمة مسلحة عام ١٩٠٧ واطلق عليها اسم (منظمة الحرس اليهودي. هاشومير) وقد كان لبن غوريون اليد الطولى في تاسيسها، ولم يقف الامر عند هذا الحد بل تعداه الى الانخراط في صفوف الجيش البريطاني نفسه لاكتساب الخبرة العسكرية واستدرار عطف الانجليز لتسهيل اقامة وطن قومي لليهود في فلسطين. ولقد شارك اليهود المنخرطون في الجيش البريطاني في الحرب العالمية الاولى (١٩١٤-١٩١٨) حتى اذا ما قفلوا عائدين - بانتهاء الحرب - اسسوا منظمة الهاجاناة العسكرية التي حظيت برعاية الحكومة البريطانية انذاك على الرغم من عدم شرعية وجودها.

على هذه الخلفية التاريخية الخاطفة نستطيع القول ان الاعتماد على القوة وتبني الخيار العسكري ليس اسلوبا محدثا في الاستراتيجية الاسرائيلية والتي انبثقت عنها نظرية الامن بل انها محور الاستراتيجية الاسرائيلية واساس نظرية الامن. وهذا يقودنا الى الحديث عن اول عناصر نظرية الامن وموقف الاحزاب منه وهو توفير العمق الاستراتيجي ودعم الجيش الاسرائيلي:

تقوم نظرية الامن على توفير عمق استراتيجي لدولتهم المزعومة والسيطرة على المرتفعات والمناطق الحيوية الاخرى المحيطة بهم بهدف اقامة حزام امني قابل للتمدد لحماية الاراضي التي يحتلونها وتحقيق هذا الهدف منوط بجيش قوي تسانده قوة شعبية وهو امر بدا مع اعلان قيام (اسرائيل) كدولة على ارض فلسطين ولم يحتج الامر الكثير من العناء فجيش «الدفاع» ما هو الا مسمى جديد للمنظمات اليهودية السرية المسلحة وعلى راسها الهاجاناة اما القوة الشعبية فتم تامينها باقرار قانون الخدمة الاجبارية من قبل الكنيست عام ١٩٥٩ وهو قانون يتكون من شقين تنقسم على اساسه الخدمة العسكرية الى الخدمة الامنة والخدمة العسكرية. اما عن الخدمة الامنة (القوات الاحتياطية) فهي امر ملزم لكل رجل وامراة في (اسرائيل) اما الملتزم بالخدمة العسكرية فهو كل شاب عمره بين ١٨-١٩ سنة وكل امراة بين ١٨-٣٨ سنة ولقد تفرد هذا القانون باقامة نظام الخدمة الاجبارية للنساء ولا يشابهه في ذلك قانون اخر في العالم.

وللجيش الاسرائيلي اهمية خاصة عبر عنها ايجال الون - احد ضباط البلماخ - وعضو وزارة الحرب عام ١٩٦٧ بقوله «اننا بحاجة الى جيش قوي للحيلولة دون نشوب حرب ولجعل زعماء العرب والشعوب العربية يدركون انه ليس ثمة احتمال للتوصل الى حل ما في ساحة القتال وسنكون بحاجة الى جيش قوي ولو توصلنا ذات يوم الى تسوية ما للحيلولة دون ان تسول لاي شخص نفسه بخرق التسويات واذا لم تتحقق التسوية فنحن بحاجة الى جيش قوي كي ننتصر اذا نشبت الحرب».

في المجتمع الاسرائيلي تولي جماهير الناخبين اهمية خاصة لتوفير العمق الاستراتيجي وتقوية الجيش وهو ما دفع «اري بنياهو» مراسل صحيفة (عل همشمار) الاسرائيلية الى التساؤل عما تفكر فيه الاحزاب بشان الدفاع عن الجبهة الداخلية وحجم الميزانية الامنية وخطة الجيش على اعتبار ان ذلك يندرج تحت عنوان «الامن الوطني». اذ ان القرارات التنفيذية في مجال الحملة هي من اختصاص الجيش الاسرائيلي وجيش الامن كما طالب (بنياهو) الاحزاب الاسرائيلية بمناقشة مشروع (صاروخ حيتس) المضاد للصواريخ وعموما فان جماهير الناخبين في الكيان الصهيوني تميل الى البرامج التي تشعرها بقدر اكبر من الاطمئنان خاصة وانه لم يمض وقت طويل على سقوط الصواريخ العراقية على (اسرائيل) والتي اجبرت بعض السكان على الرحيل من مناطقهم وانعكس هذا الامر في برامج الاحزاب الاسرائيلية يتمثل بوضوح في التزامها بارض (اسرائيل الكبرى) واتفاقها على عدم عودة الاوضاع الى ما كانت عليه قبل حزيران ٦٧ باي حال من الاحوال - وعلى ان القدس الموحدة هي عاصمة ابدية لدولة (اسرائيل). وبشان نظرية الامن فقد اتفق العمل مع الليكود على ذلك.

***

واذا كان ما يسمى بلهجة التشدد في خطاب تكتل الليكود امرا معهودا فان انتقال هذه اللهجة الى حزب العمل جدير بالتسجيل فحزب العمل شهد تغيرا في زعامته تمثل بسقوط اليمين والاحزاب الدينية. واسحق رابين واحد من النماذج التي تستهوي جمهور الناخبين اليهود فهو ممن ساهموا في ارساء دعائم الكيان الصهيوني وشاركوا في منظماتها السرية مثل الهاجاناة والبلماخ - كما انه شغل منصب رئيس اركان الجيش ابان حرب حزيران ١٩٦٧ وهو مخترع سياسات (القبضة الحديدية) و (تكسير العظام).

اما على صعيد البرنامج الانتخابي لحزب العمل فنلاحظ تراجع الدعوة الى مبدا (الارض مقابل السلام). وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني والتاكيد على ضرورة بقاء السيادة الاسرائيلية على مرتفعات الجولان. فقد اجاب رابين حين سئل عن اعادة الجولان الى سوريا بالقول (ان هذه المسالة ليست ضمن جدول الاعمال العاجل). ثم ما لبث ان كان اكثر وضوحا فقال «ان مرتفعات الجولان ووادي الاردن مهمان لامن اسرائيل». وعليه فان الليكود بخطابه المعهود - والرافض لمبدا الانسحاب او التخلي عن اي جزء من ارض (اسرائيل) يتفق مع حزب العمل حول الحد الادنى الاقليمي اللازم لامن (اسرائيل). اين الخلاف اذا؟

في تجمع للناخبين اليهود احدهما في القدس والاخر في تل ابيب، وجه كل من اسحق شامير، ورابين سيلا من التهم للاخر. فشامير يتهم رابين بانه سيتخلى عن ارض (اسرائيل) في حين يرى (رابين) ان شامير عاجز عن تحقيق السلام وان سياسته ستؤدي الى المزيد من التدهور في الاوضاع الاقتصادية، وينحصر الخلاف - بين الحزبين - في نقطتين اساسيتين:

١- المدة اللازمة لمنح الفلسطينيين الحكم الذاتي او الادارة الذاتية، فبينما يعد رابين بتحقيق ذلك خلال تسعة اشهر، فان شامير يرى ان ذلك يحتاج الى خمس سنوات، مع اتفاق كلا الحزبين على شكل الحكم الذاتي المقترح.

٢- التعامل الحالي مع المستعمرات. فرابين تعهد بوقف الاستيطان حال فوزه في الانتخابات ليس اسهاما في دفع عملية السلام ولكن لتحسين الاوضاع الاقتصادية وايجاد حلول لمشكلة البطالة واستيعاب المهاجرين الجدد بتوفير مليار دولار يتم انفاقها على المستعمرات، ولذا فان رابين لم ينس ان يذكر بان اول مستعمرة يهودية تم انشاؤها بقرار من الحكومة التي كان يراسها انذاك.. اما شامير فانه يرفض تجميد بناء المستعمرات ويعول على هذا الامر لاجتذاب اصوات الناخبين.

قلب المعادلة الديمغرافية وتسهيل الهجرة

وهذا عنصر اخر من عناصر نظرية الامن. ولا تختلف برامج الاحزاب الاسرائيلية حول تحقيق هذا الهدف. خاصة وان تحقيق (الدولة اليهودية النقية) احد الاهداف الاساسية لدولة العدو، كما انه الحلم الذي يداعب جمهور الناخبين اليهود. ولا شك ان وجود ٢,١ مليون عربي (٣٧٪ من نسبة السكان) مقابل (٣,٥) مليون يهودي

البقية ص ١٦



وجهة نظر

عملية التسوية والخيار - الضرورة

● جمال عياد

دخل العرب المفاوضات وليس لديهم اية قوة عسكرية او اقتصادية يستطيعون استغلالها وفرضها كحالة ضغط على الطرف الاخر بقدر ما كانت مشاركتهم في هذه المفاوضات تتكىء على صيغ تتكون من اسس عامة فضفاضة تعتمد على قرار (٢٤٢) والذي تضمنته مبادرة بوش التي منها انطلقت هذه المفاوضات.

ولعله ليس بخاف على احد. ان الاسباب الحقيقية التي دعت الولايات المتحدة الامريكية لتجمع هذه الاطراف المختلفة لفرض تسوية سياسية على المنطقة هو ترتيب الاوضاع السياسية والاقتصادية فيها بما يجعل من هذه المنطقة رديفا سياسيا لمصالح واشنطن وسوقا اقتصادية تخدم اهدافها اللاحقة في مواجهة القوى الاقتصادية والسياسية في اوروبا الموحدة واليابان اللتين بدأتا تتوجهان لوضع مصالحهما - الاقتصادية والسياسية في المقام الاول. وخاصة بعد زوال الاسباب التي كانت الولايات المتحدة بموجبها تبتزهما اقتصاديا وسياسيا ابان الخطر السوفياتي. مما كان يفرض عليهما آنذاك ان يتنازلا عن بعض مصالحهما الخاصة في سبيل التصدي لذلك الخطر العام الذي كانا يعتقدان بانه يداهم الجميع.

وليس ادل على استعداد الولايات المتحدة لمواجهة هاتين القوتين من ذلك التهميش المقصود لدور اوروبا واليابان في مجريات الامور المتعلقة بالمفاوضات السياسية حول منطقتنا.

ولعله ليس بخاف ايضا ان الاطراف العربية متيقنة من عدم جدوى هذه المفاوضات، بشكل عام، لصالح قضايانا. طالما ان الطرف الاسرائيلي فيها هو الاقوى. اذ لا يزال يتمتع بتفوق استراتيجي واضح بالاضافة الى ارتباطه بمعاهدات ثنائية مع الولايات المتحدة، بينما في المقابل لا يوجد ادنى تضامن حقيقي حتى في المواقف تجاه هذا العدو المغتصب رغم كل التغيرات التي طرات على الخارطة السياسية في العالم بعد انتهاء الحرب الباردة، ورغم كل التغيرات التي طرات على منطقتنا بعد حرب الخليج.

ومن خلاصة ما مر، فلا غرابة، لو توقع المراقبون، ان الادارة الامريكية، ستسعى الى ايجاد اتفاقات معينة، تعطي من خلالها كل طرف من اطراف الصراع بعضا من مطالبة الجوهرية في محاولة لانجاح هذه المفاوضات. وستحاول ايضا بعد ذلك فرض حالة من الاستقرار في منطقتنا تخدم مصالح التوجهات الامريكية سالفة الذكر، الامر الذي نجد فيه انفسنا امام سؤالين حرجين:

الاول: هل من مصلحتنا ان نستمر في هذه المفاوضات على اعتبار ان الاستمرار في المشاركة سيسهم في كسب الوقت لتحاول امتنا ترسيخ اقدامها في هذا النظام الدولي

البقية ص ١٦

كلمات

هل تخلع ليبيا جلدها العربي؟

● سمير نايفة

للاسبوع الثاني على التوالي تواصل الصحافة الليبية هجومها على سياسة العقيد معمر القذافي التي اوصلت ليبيا الى حافة الحرب مع الولايات المتحدة وحليفاتها الغربيات، وطالبت الصحافة الليبية عبر تجنيدها لاقلام حقيقية تارة ووهمية تارة اخرى، العقيد القذافي بالابتعاد عن العرب والمسلمين، والاقتراب - الى حد الالتصاق - بالولايات المتحدة، طالما ان ذلك في مصلحة ليبيا والليبيين! بل وصل الامر ببعض الاقلام الصحفية الليبية لتكتب «حان الاوان الان لكي يقرر الشعب العربي الليبي ما يراه مناسبا لمصلحته وان يضرب بعرض الحائط كل ما يعيق هذه المصلحة».

كما جاء في افتتاحية الجماهيرية يوم ٦/١٠: «لماذا يستفيد العمال العرب من بترول الليبيين؟ ان بترول الليبيين يجب ان يذهب الى عمال امريكا اذا حققوا لنا فائدة او كانت لنا فيهم مصلحة. فهذا اجدى لنا من العروبة والاسلام». وتمضي الافتتاحية قائلة «واعذرنا يا قائدنا معمر ان قلنا لك ان علينا ان نرتبط بدولة من الدول التي تعمل على تغيير العالم وبناء نظام عالمي جديد لان هذا افضل لنا».

ويمثل هذا الارتداد على كل ما هو قومي تقود الصحافة الليبية معركة الانفتاح على الولايات المتحدة ودول الغرب، وفي البال ان «ازمة لوكربي» يجب ان تجد لها حلا على حساب الالتزام الليبي بالقضايا العربية! وعلى حساب ان الجماهيرية هي بلد العرب والعروبة.

وكما يبدو فان هذا الاعتقاد الذي ظل بعيدا عن مجرد المرور على الخاطر بدا يتشكل على الارض الليبية، وهو اكثر من تعنيف الذات التي تقودها الصحافة الليبية!!

لقد بدا واضحا ومنذ افتعال الغرب لازمة لوكربي ان المطلوب من «الجماهيرية العربية الليبية الاشتراكية العظمى» ان تعود الى حجمها الطبيعي قبل العام ١٩٦٩ سواء لجهة الاسم المتواضع «ليبيا» او لجهة دورها وتقزيم اطماعها واحلامها. ومما يبدو فان ملف «ازمة لوكربي» سوف يطوى ولكن بعد ان تستكمل القيادة الليبية كل الاجراءات المطلوبة.. وقد بدات بالفعل بهذه الاجراءات وفي مقدمتها تعنيف الذات والتخلي عن احلامها بالعمل على وحدة العرب ولم شملهم..

موقف

محطات فنية!!

● محمد كعوش

● في كثير من الاحيان يقدم التلفزيون، وتقدم الاذاعة بعض المطربين المحليين والعرب، ولكن الاذاعة، كما التلفزيون، لا تذكر اسم المطرب ولا الملحن ولا اسم المؤلف. وفي هذا ظلم كبير. لان من حق المطرب والمؤلف والملحن على الاذاعة والتلفزيون اعلان الاسم مقدما من اجل الشهرة التي هي راسمال المطرب.

وهنا نطالب اذاعتنا وتلفزيوننا تقديم الاسماء قبل الاغنية كي نعرف من الذي ينتج بعض الاغاني متدنية المستوى، وبالتالي نعرف الاسم الذي نشتم..

● الصحف اليومية تزدحم باعلانات عن اقامة حفلات غنائية ومهرجانات فنية.. مثلا: المطرب العالمي «عبد ربه مصطفى»، والراقصة الخيزرانية «شفيقة خضر»، والمطرب الصاعد «زين محمد»، والمطربة صاحبة الصوت الزمردي «لطيفة لطف الله»، وكان الصيف هو موسم الطرب عند العرب. ويعتقد القارىء لوهلة ان عمان تحولت الى ما يشبه «لاس فيغاس» او ان الافواج السياحية قد ملات شوارع عمان بعدما ضاقت بهم الفنادق...

الحق الحق اقول لكم انني فكرت كثيرا وطويلا بهجر الكتابة والتحول الى الغناء والطرب.. ولكني ترددت عندما علمت ان المطرب الاردني طفران ويغني لرغيف الخبز اكثر مما يغني للقمر...

● وبمناسبة الحديث عن الفن والفنانين اريد ان اسجل ملاحظة وهي ان وسائل اعلامنا بما فيها الصحف اليومية لم تقدم للفن والفنانين اية خدمة حقيقية، ولم تساعدهم على التالق، كما يحدث في بيروت والقاهرة على سبيل المثال.. لماذا؟!

وراء الاحداث

النكسات تلاحق بوش

● يعقوب جابر

يحاول الرئيس الامريكي جورج بوش ان يبدو متفائلا بنجاحه في انتخابات الرئاسة القادمة لذلك يعلن بين الحين والاخر انه واثق من الفوز. ولكن حقيقة الامر ان بوش لا يتمتع بالتاييد الكافي وقد يواجه عقبات ليست هينة في محاولته المستميتة للعودة للبيت الابيض لمدة اربع سنوات اخرى.

وفي الاونة الاخيرة، واجه بوش عدة نكسات احرجته امام الناخبين الامريكيين. فهو قد واجه احراجا شديدا خلال زيارته لبنما وواجه العزلة في قمة الارض التي عقدت في ريو دي جانيرو وواجه الخذلان من جانب الكونغرس، وهو لذلك بات في امس الحاجة الى ما يمكن ان يرفع معنوياته ويقدم لحملته الانتخابية زخما شعبيا يعزز فرص فوزه.

وبوش منافس شرس يقيس الحياة بمقاييس الربح والخسارة، وقد انهى مؤخرا جولة في الخارج كانت في نظر الكثيرين جولة فاشلة وعاد منها ليواجه الناخبين غير الراضين عن ادائه.

ففي بنما كان يستعد لالقاء خطاب حول الانجازات التي حققتها ادارته منذ ان امر الجنود الامريكيين بغزو تلك البلاد وعزل رجلها القوي انذاك مانويل نورييغا، ولقد كان هناك مؤيدون يلوحون بالاعلام الامريكية وكان كل شيء معدا لكي يظهر بوش للامريكيين براعته في ادارة الشؤون الخارجية. وفجاة وقعت الكارثة عندما قامت التظاهرات المنددة ببوش وسياسته، وبدلا من ان يشاهد الامريكيون احتفالا بالنصر شاهدوا منظرا منفرا ذكرهم بما حدث في طوكيو في شهر كانون الثاني الماضي حين تهاوى زعيمهم عند اقدام رئيس وزراء اليابان واغمي عليه من الاعياء.

وحاول بوش جاهدا ان يقلل من اهمية ما حدث حيث قال ان المتظاهرين خطفوا الاضواء وان عدد المؤيدين كان اكبر كثيرا من عدد المتظاهرين.

وتابع بوش رحلته الى البرازيل حيث وجد نفسه معزولا من قبل الاصدقاء والخصوم حول موضوع رئيسي يتعلق برفضه التوقيع على معاهدة لحماية النباتات والحيوانات. وقد كان موقفا غريبا من زعيم استطاع ان يشكل ائتلافا دوليا واسعا ضد العراق ابان ازمة الخليج.

وفي رفضه التوقيع على المعاهدة كانت عينا بوش تتجهان الى داخل الولايات المتحدة حيث قال ان الاتفاقية ستحرم الامريكيين من بعض الاعمال. لقد عارض وبصلابة اذهلت الجميع فقرة تسمح لدول العالم الثالث بالاستفادة من الاعشاب التي يحصل عليها الامريكيون من دول العالم الثالث ويحولونها الى ادوية.

لقد حاول مؤيدو بوش ان يفسروا معارضة توقيع المعاهدة لصالحه حيث ذكروا ان بوش رجل يتمسك بمواقفه. ولكن الامريكيين يعجبون لهذا الرفض القاطع للتوقيع على معاهدة انسانية في الوقت الذي وقع فيه حلفاء الولايات المتحدة المقربون. ومن ضمنهم بريطانيا واليابان والمانيا، على المعاهدة.

ولدى عودته الى واشنطن واجه بوش شبه ثورة من جانب الكونغرس الذي يسيطر عليه الديمقراطيون حول تعديل في الدستور الامريكي يتعلق بالموازنة.

وواجه بوش احراجا اخر عندما طلب احد رجال الكونغرس بالتحقيق فيما اذا كانت ادارة بوش قد خرقت بعض القوانين في حربها ضد العراق، لقد ضاعف هذا الامر من هموم بوش لانه يعتبر اخراج القوات العراقية من الكويت افضل انتصاراته.

النكسات تلاحق بوش في وقت يقترب فيه موعد الانتخابات حيث سيقرر الناخبون من سيحكم امريكا في السنوات الاربع القادمة.

اتفاق الاسلحة الاميركي - الروسي هل يترك مجالا لاعادة التسلح؟

واشنطن - رويتر - تظهر الصيغة النهائية لاتفاق الاسلحة الاميركي - الروسي ان كلا من طرفيه يحتفظ لنفسه بامكانية اعادة التسلح ولكن الخبراء يقولون ان هذا لا ينفي طبيعة الاتفاق التاريخية.

وقال جاك مندلسون الخبير بجمعية الحد من التسلح وهي مركز ابحاث «الشيء الذي لم يكن واضحا في البداية قبل اعلان التفاصيل هو انه لا تزال هناك مساحة معينة تسمح باعادة التسلح».

ويقضي الاتفاق باحداث تخفيضات كبيرة في الرؤوس الحربية النووية البعيدة المدى ووقعه الرئيسان الاميركي جورج بوش والروسي بوريس يلتسين اول امس.

وقال مندلسون الذي شارك في مفاوضات اميركية سابقة للحد من التسلح ان الاتفاق يجرد القوات من الرؤوس النووية ولكنه «لا يقضي على امكانية حدوث زيادة سريعة».

وقال بعض مؤيدي الحد من التسلح انه غير كاف.

وشكا دان بليتش الخبير بمجلس الاعلام الامني البريطاني الاميركي قائلا «اعتقد ان الناس شعروا بارتياح شديد ازاء خفض الاعداد حتى انهم لم يدركوا مدى خطورة استمرار وجود بضعة الاف من الرؤوس النووية».

ولام بليتش الجانبين لعدم بحثهما ازالة جميع الرؤوس النووية ورفض الجدل القائل بان القيام بمزيد من التخفيضات لن يكون ممكنا من الناحية المالية.

ورغم اشادة اتحاد العلماء بالاتفاق فانه اعرب عن احباطه لانه لم يتضمن تدمير الاسلحة ذاتها.

وقال جوناثان دين المسؤول في الاتحاد وهو مفاوض اميركي سابق في محادثات الحد من التسلح ان الاتفاق «يسمح بتخزين الرؤوس الحربية والصواريخ لامكانية استخدامها في المستقبل.. وهذا منهج خطير وخاصة مع استمرار عدم الاستقرار في روسيا والجمهوريات السوفياتية السابقة الاخرى».

وبموجب الاتفاق فان الولايات المتحدة وروسيا اللتين تملك كل منهما الان حوالي ١٠,٠٠٠ راس حربي نووي استراتيجي ستخفضان عدد الرؤوس الحربية على مرحلتين الى ٣,٥٠٠ و ٣,٠٠٠ راس على الترتيب بحلول عام ٢٠٠٣.

وكان بوش اقترح خفض عدد الرؤوس الحربية الى ٤,٧٠٠ راس في حين اقترح يلتسين خفضها الى ٢,٥٠٠ راس.

وتتجاوز التخفيضات التي تتضمنها الاتفاقية الجديدة تلك المنصوص عليها في معاهدة الحد من الاسلحة الاستراتيجية «ستارت» التي وقعتها الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي السابق العام الماضي ولكن لم يتم التصديق عليها بعد.

واهم انجاز حققته الاتفاقية الجديدة هو مطالبة روسيا بالتخلص من جميع صواريخها من طراز اس اس ١٨ وعددها ٣٠٨ صواريخ يحمل كل منها عشرة رؤوس حربية والتي تعتبر اكثر الصواريخ خطرا وزعزعة للاستقرار.

ويحظر الاتفاق جميع الصواريخ المتعددة الرؤوس الاخرى التي تقع قواعدها على الارض.

ولكن خبراء الاسلحة يقولون ان هذا يسمح لروسيا بالاحتفاظ بصواريخها من طراز اس اس ٢٤ وللولايات المتحدة بالابقاء على صواريخها من طراز ام اكس ما بان سيتم سحب تسعة رؤوس حربية من كل صاروخ.

ومن ناحية اخرى. يقضي الاتفاق بخفض نسبته ٥٠ في المئة في الصواريخ ذاتية الدفع التي يتم اطلاقها من البحر التي ١,٧٥٠ صاروخا الا انه يسمح للولايات المتحدة بالاحتفاظ بغواصاتها الترايدنت الثماني عشرة ما دامت ستخفض عدد الرؤوس الحربية على كل غواصة.

البرلمان الروسي يعتمد قانون عفو

موسكو - ا.ف.ب. - ذكرت وكالة ايتار تاس ان البرلمان الروسي اعتمد امس قانونا للعفو سيطلق بموجبه سراح عشرات الالاف من السجناء خلال الاشهر الستة المقبلة.

واوضحت الوكالة ان النواب رفضوا بحث اقتراحات بعض النواب المحافظين بسريان هذا العفو على المشاركين في انقلاب اب ١٩٩١.

ويوجد في روسيا ٥٣٦ الف معتقل بينهم ١٩ الف امراة و ٢٠ الفا من عمال المناجم كما ذكرت وزارة الداخلية مؤخرا.

اضواء

«عندما يبلغ السيل الزبى»

● طاهر العدوان

الزميل نواف الزرو يقدم لنا صباح كل يوم دراسة قيمة عن «الاهداف السياسية للاحزاب الاسرائيلية، وذلك بمناسبة الانتخابات البرلمانية في الكيان الصهيوني.

لفت انتباهي في البرنامج السياسي لحركة «موليدت» المتطرفة ما جاء في البند الاول منه والذي يطالب بانهاء سيطرة الوقف الاسلامي في منطقة الحرم القدسي الشريف وتسليم السيطرة عليه الى سلطة رسمية اسرائيلية.

حركة موليدت يتراسها الصهيوني العنصري (رحبعام زئيفي) الذي يدعو الى ترحيل الفلسطينيين بالقوة، وهذه الحركة متحالفة مع الليكود الحاكم بزعامة شامير ومنسجمة في برنامجها مع برنامجه وهي تجاهر بما تخفيه سياسات الليكود المعلنة.

من المعروف ان الاحزاب الاسرائيلية جميعا من اليمين الى اليسار تلتقي على هدف إبقاء القدس الموحدة عاصمة أبدية لاسرائيل. ومن البديهي اذن ان يعتبر الوقف الاسلامي حجر عثرة كبيرا بوجه هذا الهدف الصهيوني الذي يرفضه ويقاومه كل فلسطيني وعربي ومسلم.

ومن المعروف ايضا ان ارتباط الوقف الاسلامي في القدس المحتلة بوزارة الاوقاف الاردنية هو اهم مظاهر تكريس السيطرة والسيادة العربية على المنطقة الواقعة داخل اسوار القدس الشريف، وهو مظهر تدافع عنه وتتمسك به بقوة رئاسة المجلس الاسلامي الاعلى في المدينة المقدسة لانه احد اهم اسلحتها في معركة الدفاع عن سلامة الحرم القدسي الشريف، التي تتعرض لهجمات التهويد منذ الاحتلال وحتى اليوم.

من هنا ننظر نحن في الاردن الى مسالة اعمار المقدسات، من خلال لجنة اعمار القدس كمسالة دفاع عن مظهر قائم من مظاهر السيادة العربية واذا كان الاخرون يسعون لاستغلال اعمار المقدسات من اجل توظيفه في معارك اعلامية وسياسية مكملة لفصول تلك التي بدات مع حرب الخليج، فانهم بالنهاية سيجدون انفسهم في خدمة اهداف الاحزاب السياسية الاسرائيلية وفي مقدمتها هدف حركة موليدت المعلن حول السعي لانهاء سيطرة الوقف الاسلامي في القدس الشريف.

كنا نظن بان عرب التحالف سيبذلون كل جهد لارغام امريكا على تطبيق قاعدة «عدم الكيل بمكيالين، وذلك بالنسبة لاحتلال اسرائيل لفلسطين ومقدساتها العربية الاسلامية. اما ان يتحول جهدهم الى حرب دبلوماسية وسياسية واعلامية من اجل نزع اخر مظاهر السيادة العربية في القدس الشريف، فذلك ما لا يحتمله عربي له ضمير وقلب ولسان، ولانه بذلك يبلغ السيل الزبى حيث لا يجوز صمت ولا ينفع حياد.

مقتل «٣٤» شخصا في هجوم لـ «الانيكاثا» على مخيم للمشردين

جوهانسبورغ - ا.ف.ب. - ذكرت مصادر الشرطة امس ان ٣٤ شخصا على الاقل بينهم اطفال قتلوا ليل الاربعاء الخميس في هجوم تعرض له مخيم للمشردين في بويباتونغ على بعد ٦٠ كيلو مترا جنوب جوهانسبورغ.

واعلن ضابط الشرطة المكلف يوجين اوبرمان ان الشكوك الاولى حامت حول انصار حزب «انكاثا» «الزولو». المحافظ الذين يقطنون بيتا قريبا للعمال المهاجرين.

من جهته قال متحدث باسم المؤتمر الوطني الافريقي ان منفذي الهجوم هم من «الانيكاثا».

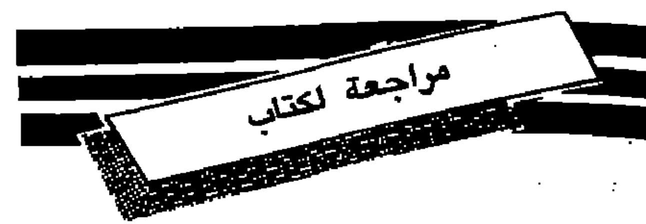
زلزال يضرب شليف الجزائرية

الجزائر - ا.ف.ب. - افاد مركز رصد الزلازل امس ان زلزالا بقوة ٤,٠٢ درجة على مقياس ريختر ضرب مساء الاربعاء مدينة شليف الواقعة على بعد ٢٠٨ كيلو مترات غرب الجزائر.

ويقع مركز الزلزال على بعد ١٥٥ كيلو مترا غرب العاصمة الجزائرية.

وافاد السكان انه لم تقع اية اضرار لكن السكان المذعورين خرجوا الى الشوارع.

وكانت مدينة شليف تحمل اسم الاصنام قبل زلزال العاشر من تشرين الاول ١٩٨٠ الذي دمرها تدميرا تاما. واعيد بناء المدينة بفضل المساعدات الدولية.



«الاساس الجغرافي لمشكلة التصحر»

بقلم: احمد عبدالقادر اغريب

● يقع كتاب «الاساس الجغرافي لمشكلة التصحر» للباحث الاستاذ محسن عبدالقادر صالح، والذي صدر مؤخرا عن دار الشروق في سبعة فصول تدرس على التوالي:

● التصحر: مفهومه وتكوينه وحالاته. التوزع الجغرافي للمناطق الرطبية والجافة. المساحات المهددة بالتصحر في الوطن العربي، الضوابط الطبيعية للتصحر، الضوابط البشرية للتصحر. نماذج مختارة لحالات دراسية عن التصحر. عواقب التصحر. تدابير مكافحة التصحر كما يضم الكتاب بين دفتيه العديد من الجداول، والاشكال التوضيحية، والرسوم البيانية.

● في البداية لا بد من الاشادة بالجهد الذي بذله الباحث، في جمع تلك الحصيلة الكبيرة من المعلومات التي تضمنها الكتاب، المذكور، معتمدا في ذلك على مصادر ومراجع متنوعة، وبذلك يعتبر عملا قيما يستحق التقدير والثناء.

حدد الباحث عنوانا لكتابه يعكس المواضيع التي تناولها بالبحث والدراسة، فدراسة «الاساس الجغرافي للتصحر» تعني فيما اراه ان الباحث قد اختار بحث البيئة الطبيعية، والبيئة البشرية، باعتبارهما بعدين اساسيين وهامين في عملية التصحر، وان علاقة الارتباط بينهما هي الاساس في تكوين عملية التصحر، ويهدف كشف وتبيان خطورتهما عن تهديد المناطق بالتصحر وارتباطها.

● ان اهمية هذا العمل الفكري وقيمته تنبعان من اهمية موضوعية، وهو معالجة قضية التصحر، التي باتت تقلق العالم باسره، من خلال الاجابة عن بعض التساؤلات التي يطرحها الباحث، محسن عبدالقادر، ويمكن تلخيصها:

١ - ما الفرق بين الصحراء والتصحر في ضوء مفهوم كل منهما؟

٢ - هل التصحر ظاهرة جغرافية ديناميكية ام استاتيكية؟ وكيف يمكن رصد خطورته؟

٣ - هل التصحر من صنع الطبيعة ام من صنع الانسان؟ وما هو دور كل منهما؟

٤ - ما هي المشكلات التي تتعرض لها المناطق المتصحرة او المهددة بالتصحر؟

٥ - ما هي التدابير الكفيلة بمواجهة اخطار التصحر وقاية ومعالجة؟

● والفصول السبعة في هذا الكتاب هي محاولات علمية للاجابة عن هذه الاسئلة السابقة الذكر، وقد عرض الباحث هذه القضايا في اطار موضوعي شامل تناول فيه مختلف الجوانب الطبيعية والبشرية باسلوب وصفي تحليلي والتي تعتبر متغيرات مستقلة مفسرة لعملية التصحر.

● سانطرق في البداية الى هيكل الكتاب التنظيمي ومنهجيته - ثم الى محتوى الكتاب.

١ - التسلسل في فصول الكتاب كان موفقا من حيث ترتيب المواضيع.

٢ - المصادر والمراجع كثيرة وبالتالي دمجها ضمن المتن كان مزعجا للغاية فلو وضعت في اسفل كل صفحة لنالت الارتياح.

٣ - في الفصل الاول كان الباحث موفقا في ايصال مفهوم التصحر، وكيفية تكون التصحر وحالاته، ودرجة خطورته.

٤ - استطاع الباحث في الفصل الثاني ان يجيد في التوزيع الجغرافي للتصحر حسب القارات، واظهر ايضا المساحات المهددة التصحر في الوطن العربي وتمكن من اظهار مدى الخطر الذي يهدد اراضي شاسعة من الوطن العربي، ولا بد بعد دراسة هذا الفصل ان نذكر بان كثرة استعمال الارقام طغى على تكوين غالبية الفقرات مثل ذلك صفحة (٤٣) الذي من شانه ان يسرب النفس للقارىء الملل، وكم تمنيت على الباحث بان يزود الفصل بجدول، او رسم بياني يبين تطور المساحات المتصحرة ولو اقتصر ذلك على المستوى العربي ان لم يكن للقارات كافة.

٥ - في الفصل الثالث الذي يضم الضوابط الطبيعية للتصحر، فقد اجاد الباحث في ايضاح مدى تاثير المتغيرات الطبيعية في عملية التصحر.

٦ - في الفصل الرابع استطاع الباحث ايصال ما يريده للقارىء بطريقة سلسة وموفقة.

٧ - كم تمنيت على الباحث عندما استعرض المتغيرات الطبيعية والبشرية للتصحر ان رتب هذه المتغيرات بشكل ترتيبي حسب الاهمية لمعرفة مدى قوة وارتباط كل متغير تجاه التصحر مع النسبة المئوية له.

٨ - لقد كان الباحث مصيبا لدرجة كبيرة عندما تعرض لحالات دراسية عن التصحر اذ شملت بلدانا غنية وذات تكنولوجية متقدمة، وبلدانا نامية واخرى فقيرة.

٩ - تناول الباحث في الفصل السادس عواقب التصحر، منها قسوة الجفاف اذ لم يوضح الباحث اسباب الجفاف بل اسهب في تبيان اثر للجفاف على الانسان والحيوان ولم يبين كم مساحة الاراضي التي تعرضت للجفاف، وايضا الاراضي التي يمكن ان تتعرض للجفاف مستقبلا. ومن خلال دراسة باقي العناصر نجد ان الباحث قد جانبه الصواب في توضيح عواقب التصحر.

١٠ - يصلح الكتاب للمتخصص، ولطالبي الثقافة العامة. فهو يحتوي بين دفتيه فائدة لا توصف خاصة في التوعية البيئية.

وياتي هذا الكتاب ليسهم في المسيرة العلمية الهادفة الى مواصلة البحث ورصد المتغيرات التي تحدث.

رغم كل ما سبق القول: ان الكتاب مفيد جدا وغني بالمعلومات. وان الملاحظات التي ابديتها لا تنقص من قيمة الكتاب بل حسب اعتقادي تثري محتوياته ومنهجيته في المستقبل.

الفنان خليل مصطفى في عمان



عاد الفنان المعروف خليل مصطفى الى ارض الوطن قادما من سلطنة عمان حيث يعمل هناك مشرفا مسرحيا لقضاء اجازته السنوية.

الفنان خليل مصطفى يقول انه افتقد المسرح الاردني ولكن للضرورة احكام

اغان جديدة للمطرب حسن رمزي



عاد المطرب المغترب حسن رمزي الى عمان للاستقرار نهائيا بعد غربة عن الوطن دامت اكثر من عشرين عاما.

وقد قدم حديثا للاذاعة اغنية صقر العرب من كلمات مصطفى المغربي والحان طه راشد فيما يستعد لتسجيل اغنية تحكي قصة الاغتراب والعودة الى الوطن من كلمات عارف اللاذ والحان غازي للشرقاوي وكان قد قدمها من خلال مهرجانات المغتربين التي تبناها في السنوات السابقة ولاقت نجاحا متميزا.

وقد شارك وتبنى مهرجانات المغتربين الاردنيين والناجحين في الثانوية العامة والاحتفالات الوطنية في الاردن وخارجها وقدم مجموعة من الاغاني الوطنية الجديدة في مهرجان فلسطين للفنون ويوم التراث الفلسطيني على مسرح قصر الثقافة في عمان العام الماضي.

بينما يستعد لاقامة حفل للاغاني الوطنية في عمان

حكايات فنية

عودة نادية لطفي

تعود الفنانة القديرة نادية لطفي الى الشاشة من جديد من خلال الفيلم السينمائي «قدر امرأة» قصة واخراج نادية حمزة وسيناريو وحوار ايناس بكر ويشارك فيه ممدوح عبدالعليم وهشام سليم وصابرين وشويكار.

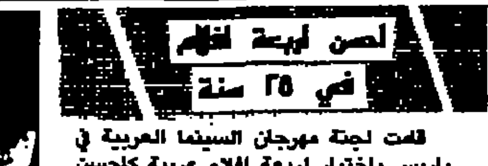
الفيلم يحكي قصة ام كرست حياتها لتربية ابنها الوحيد وتعليمه وتتعرف على صديق لابنها الذي يعيش في اسرة مفككة بسبب انفصال والديه وانشغال امه بملذاتها فتنشا بينهما علاقة عاطفية تنتهي بالزواج العرفي بينهما دون علم ابنها الذي يبدأ في الشك فيهما ومراقبتهما حتى يتوصل الى الحقيقة.

اخر افلام نادية لطفي للسينما كان فيلم «منزل العائلة المسمومة» بالاشتراك مع فريد شوقي ويسرا وسمير صبري عن قصة الروائي اسماعيل ولي الدين.

سبايك لي في مكة

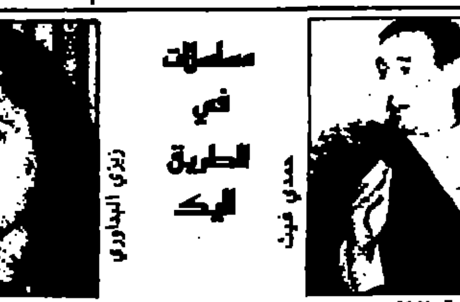
يضع المخرج الامريكي سبايك لي اللمسات الاخيرة على فيلمه الذي يتوقع ان يحدث ضجيجا هائلا عند عرضه والذي يتناول حياة الزعيم الاميركي الاسود مالكوم اكس الذي اصبح اسمه بعد اسلامه الحاج مالك الشباز.

سبايك لي حصل على موافقة السعودية على تصوير مشاهد من موسم الحج هذا العام لوضعها ضمن احداث الفيلم دون اضافة اية مشاهد تمثيلية عليها فاصبح بذلك اول مخرج اميركي يصور داخل مكة المكرمة.



قامت لجنة مهرجان السينما العربية في باريس باختيار اربعة افلام عربية كاحسن افلام انتجت خلال الـ٢٥سنة الماضية ليتم عرضها في ٢٤ الحالي ولمدة اسبوع في باريس.

الافلام هي الارض لاخراج يوسف شاهين وبطولة نجوى ابراهيم ومحمود المليجي وعزت العلايلي ويحيى شاهين. والمومياء اخراج شادي عبدالسلام وبطولة احمد مرعي ونادية لطفي. والمخدوعون اخراج توفيق صالح وبطولة سهير رمزي وكمال الشناوي. واحلام هند وكاميليا اخراج محمد خان وبطولة نجلاء فتحي وعايدة رياض واحمد زكي



سمية الالفي وميمي جمال ورشوان توفيق وسوسن بدر وعزة لبيب يصورون حاليا للتلفزيون مسلسل «وكان لقاء» قصة وسيناريو وحوار بسيوني عثمان واخراج سعيد الرشيدي.

وعن قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ تقوم الفنانة الشابة دينا عبدالله ببطولة مسلسل «قلب الليل» امام حمدي غيث ومدحت صالح وممدوح عبدالعليم وزيزي البدراوي وسيناريو وحوار محسن زايد واخراج المخرج الاردني بسام سعد.

كما تقوم بوسي بالاشتراك مع حسن حسني وخالد زكي وسوسن بدر - وزيزي مصطفى ودينا عبدالله بتصوير دورها في مسلسل «زمن الممنوع» اخراج تيسير عبود عن قصة محمد كامل.

التلفزيون في أسبوع

القناة الاولى

السبت

٣,٠٠ مجلة التلكست، ٤,٠٠ القرآن الكريم، من فيض النبوة، ٤,٢٠ عرض البرامج، ٤,٢٥ ابطال الجزيرة، ٤,٥٠ شارع القطط ٥,١٥ توم سوير، ٥,٣٥ قلم من التاريخ / ابو العلاء المعري، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,٢٥ انا والعائلة الكريمة، ٧,٢٥ استراحة المساء، ٧,٣٠ سلوكيات، ٨,٠٠ الاخبار + التقرير الخاص، ٨,٤٥ جماد من لحم، ٩,٤٠ عرض البرامج، ٩,٤٥ مساء الخير/ المحامون المتدربون، ١٠,٤٠ فيلم عربي/ تل العقارب، ١١,٠٠ الاخبار، ١١,١٥ متابعة الفيلم العربي، مناجاة والسلام الملكي.

الاحد

٣,٠٠ مجلة التلكست، ٤,٠٠ القرآن الكريم والتفسير، من فيض النبوة، ٤,٢٠ عرض البرامج، ٤,٢٥ الايام السعيدة، ٤,٥٥ اوراق الصغار، ٥,٣٥ العالم الرياضي، ٦,٠٠ الاخبار، ٦,٢٥ البرنامج الزراعي، ٦,٥٥ بناة المستقبل، ٧,٢٥ استراحة المساء، ٧,٣٠ التربية والتعليم/ تكريم كلية الحسين لطلبتها القدامى وحديث الذكريات، ٨,٠٠ نشرة الاخبار، ٨,٢٥ جماد من لحم، ٩,١٥ بث حي ومباشر لنقل وقائع مباراة كرة القدم، ١١,٠٠ نشرة الاخبار العربية، ١١,١٥ حروف مضيئة/ حرف اللام، ١٢,١٥ مناجاة، ١٢,٢٠ السلام الملكي.

الاثنين

٣,٠٠ مجلة التلكست، ٤,٠٠ القرآن الكريم والتفسير، من فيض النبوة، ٤,٢٠ عرض البرامج، ٤,٢٥ ابطال الجزيرة، ٤,٥٠ مغامرات سندباد، ٥,٠٠ توم سوير، ٥,٢٥ الدرس الديني، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,٢٥ انا والعائلة الكريمة، ٧,٢٥ استراحة المساء، ٧,٣٠ جيشنا العربي، ٨,٠٠ نشرة الاخبار، ٨,٣٥ جماد من لحم، ٩,٣٥ عرض البرامج، ٩,٤٠ لقاء الاثنين قانون العمل ومشكلة البطالة باستضافة السيد علي النجاني/ خليل ابو خرما، ١٠,٢٠ عالم المصارعة، ١١,٠٠ نشرة الاخبار، ١١,١٥ اخترنا لكم، مناجاة، السلام الملكي.

الثلاثاء

٣,٠٠ مجلة التلكست، ٤,٠٠ القرآن الكريم والتفسير، من فيض النبوة، ٤,٢٠ عرض البرامج، ٤,٢٥ الايام السعيدة، ٤,٥٠ شارع القطط ٥,١٠ اوراق الصغار ٥,٤٥ برنامج وثائقي، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,٣٠ كرة القدم، ٧,٢٠ استراحة المساء، ٧,٣٠ الاسرة، ٨,٠٠ نشرة الاخبار + التقرير الخاص ٨,٣٥ مسلسل السهرة/ جماد من لحم، ٩,٤٠ عرض البرامج، ٩,٤٥ مبدعون تحت الاضواء، ١٠,٣٠ منوعات، ١١,٠٠ نشرة الاخبار، ١١,١٥ لبيب، مناجاة، السلام الملكي.

الاربعاء

٣,٠٠ مجلة التلكست، ٤,٠٠ القرآن الكريم والتفسير، من فيض النبوة، ٤,٢٠ عرض للبرامج، ٤,٢٥ البيبة الطائرة، ٤,٥٠ امي نبع الحنان، ٥,١٥ توم سوير، ٥,٣٥ فاسالوا اهل الذكر، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,٢٥ انا والعائلة الكريمة، ٧,٢٠ استراحة المساء، ٧,٢٥ في مواقعهم، ٨,٠٠ نشرة الاخبار، ٨,٣٥ جماد من لحم، ٩,٣٥ عرض البرامج ٩,٤٠ مشوار ثقافي، ١٠,٢٠ تمثيلية عربية، ١١,٠٠ نشرة الاخبار، ١١,١٥ متابعة التمثيلية العربية، مناجاة، السلام الملكي.

الخميس

١,٣٠ مجلة التلكست، ٢,٣٠ القرآن الكريم والتفسير، من فيض النبوة، ٢,٥٠ عرض البرامج، ٢,٥٥ الرسوم المتحركة، ٤,٣٠ الحصن، ٥,١٥ رواد الغد، ٦,٠٠ نشرة الصم والبكم، ٦,٢٠ المجلة الصحية، ٦,٥٠ حول العالم ٧,٢٠ استراحة المساء، ٧,٣٠ البرنامج التنموي، ٨,٠٠ الاخبار، ٨,٣٥ جماد من لحم، ٩,٣٥ عرض البرامج، ٩,٤٠ مسرحية عربية، ١١,٠٠ نشرة الاخبار، ١١,١٥ متابعة المسرحية، مناجاة السلام الملكي.

الجمعة

١٠,٠٠ القرآن الكريم والتفسير، من فيض النبوة، ١٠,٢٠ عرض البرامج، ١٠,٢٥ توم سوير، ١٠,٥٠ الايام السعيدة، ١١,١٥ اوراق الصغار ١١,٥٠ وقال حكيم، ١٢,٢٠ شعائر خطبة وصلاة الجمعة، ١,٢٠ الله اكبر، ١,٣٠ المجلة الرياضية، ٣,٠٠ بدون كلام، ٣,٢٥ فيلم اجنبي من افلام الغرب الامريكي، ٥,٠٠ حارة ابو عواد، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٠ المجلة الاخبارية، ٦,٢٥ ما يطلبه المشاهدون، ٧,٢٥ استراحة المساء، ٧,٣٥ المضافة، ٨,٠٠ نشرة الاخبار، ٨,٢٥ جماد من لحم، ٩,١٥ بث حي مباشر لنقل وقائع مباراة في كرة القدم، ١١,٠٠ الاخبار، ١١,١٥ التلفزيون والمشاهد، مناجاة، السلام الملكي.

اول لقاء فني بين احمد زكي ودلال عبدالعزيز

في اول لقاء فني بينهما يبدأ احمد زكي ودلال عبدالعزيز في الايام القليلة القادمة تصوير احدث افلامهما للسينما «الكومندا» عن قصة وسيناريو وحوار مجدي صبية واخراج محمد النجار

الفيلم سيصور ما بين القاهرة والنمسا حيث تدور احداثه حول شاب مصري يسافر الى النمسا لانقاذ فتاة مصرية تقع في اسر المافيا.

مهرجان قرطاج

«حكايتهن» للمسرح الوطني..

في اطار الدورة السابعة والعشرين لمهرجان قرطاج الدولي شهد المسرح الاثري في قرطاج عرض مسرحية «حكايتهن» الراقصة من تصميم اوديل كوغول وبالاشتراك مع البعثة الثقافية الفرنسية وهي من ثلاث لوحات جاء الاداء فيها اقرب الى الهواية منه الى الاحتراف في محاولات متطلعة الى التميز.

اللوحة الاولى في عنوان «موت بطيء» تكتب في تعابير الجسد وتاويلاته الراقصة ليلة العرس والحكايات التي ترافقها في الاستسلام والخضوع والصمت المستمر حتى الموت حيث يحاول الممثلون ان يمنحوا الحالة تعبيرا جسديا خاصا يتراوح بين الانفعالات الحركية وبين الجهود الرامية الى تحقيق فضاء اوسع من الانفعالات نفسها ومن اشكالها التعبيرية.

هنا يحاول النص الجسدي ان يقدم بالحركة ما يوازي الحكاية التي تشير الى التقاليد المتعلقة بمصير المرأة وانتقالها من سلطة الاب الى سلطة اخرى هي سلطة الرغبة. ويترافق ذلك مع موسيقى تجمع بين مستويات قريبة الى الرقص التعبيري وبين مستويات اقرب الى ايقاعات العصر الموسيقي الراهن في الغرب.

اللوحة الثانية في عنوان «نظرات» تكتب قصة الفتيات اللتين يبحثون عن الصبايا حيث النظرات المشتعلة في حنينها وغوايتها واتقادها تعكس المراودة والشهوة وتجمع بين المرح والسخرية في لغة جسدية تبقى ظاهرة المعنى ومباشرة ومتساهلة احيانا لانها تفضل التفسير الفضفاض على اختزال التفاصيل للوصول الى روح الحركة الجسدية وتماسك اللحظة التعبيرية.

في اللوحة الثالثة التي تحمل عنوان «العصي» ثلاثة شبان يتجولون في الحي ويتقاتلون وصراع ينطلق من الاغراء في محاولة للفوز بالفتاة الجميلة وقص خصلة من شعرها.

هنا الصراع بالعصي في الساحة العامة يقابله حضور طاغ للاغراء النسائي والقبلة المسروقة واللفتة التي تحمل المعنى واداء جسدي مقطوف من تراث العلاقة بين الذكر والانثى على ايقاعات تعكس الحياة نفسها من منطلق الموازاة بين الرقص كلغة وبين الحياة كنموذج لهذه اللغة.

هذا العرض الراقص لا يدعي انه يندرج في اطار الاعمال المسرحية التعبيرية التي تختبر وتختزل وتكثف الجوهر بقدر ما ينصرف الى تقديم لوحات شابة تعكس جانبا من الاهتمام بالعمل الجاد في موازاة الاهتمامات الغارقة في فولكلوريتها الشعبية

ومع ان الموسيقى التي اختارها انور براهم ذات دلالات بالغة والقدرة على احداث ايقاعات جسدية متمايزة فان الرقصات واشكال التعبير عنها بقيت في حدود الهواية والمحاولات المنفعلة. ولم تنجح مصممة الرقص الفرنسية اوديل كوغول في اختراق سطح التعبير الا قليلا.

اشترك في الرقص كل من نوال سكندراني وكريمة نون وعماد جمعة ومحمد بن شعبان وطفي عبدلي. وكان للاضاءة التي اشرف عليها احمد بنيس دورها في اضفاء مسحة من الخيال والشغف زادها سحر المكان ووجوه الروماني الليل المقمر.

اعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة ان الهيئة العامة غير العادية لشركة الشرق الامنى للخدمات الفنية ذات المسؤولية المحدودة والمسجلة في سجل الشركات تحت الرقم ٢٢٣٨ تاريخ ١٢/٢/١٩٩٠ قد قررت في اجتماعها المنعقد بتاريخ ١٧/١٠/٩١ تصفية الشركة تصفية اختيارية وتعيين المحامي احمد العمري مصفيا للشركة.

يرجى ممن له اي علاقة مراجعة مصفي الشركة على عنوانه الكائن في العبدلي شارع الملك حسين بجانب معرض سيارات البيجو تلفون ٦٦٢٠٤٤.

مراقب الشركات
سعيد حياصات

اعلان تنازل

اعلن انا احمد محمد محمود الكور عن بيع مقهى المنشية الكائن في شارع سقف السيل الى حسن سعيد حسن واخوانه صبحي وعرفات ويجوز لمن له اعتراض مراجعة كاتب عدل عمان خلال ٨ ايام من تاريخ نشر الاعلان.

اتفاقية شراكة

اعلن انا عبدالقادر مصطفى شاكر ابو الحلاوة صاحب محل لتصنيع الفخار في الطافح عن ادخال شقيقي عبدالغفار مصطفى شاكر ابو الحلاوة شريكا بالمناصفة في المفخرة المذكورة، وعلى هذا يكون محل تصنيع الفخار المذكور (المفخرة) ملكا للفريقين اعتبارا من تاريخ ١/٥/١٩٩٢ فمن له اي اعتراض عليه مراجعة كاتب عدل الزرقاء خلال ثمانية ايام من تاريخ هذا الاعلان.

اعلان

يعلن لاطلاع العموم بمقتضى احكام المادتين ٢٠، ٢١ من قانون تنظيم المدن والقرى رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ بان اللجنة اللوائية وبناء على قرار اللجنة المحلية بعين الباشا رقم ٩/٥ لسنة ١٩٩٢ قررت الموافقة على ايداع اعلان مخطط الغاء الدخلة المارة بين القطعتين رقم ١٠٩، ١١٠ حوض٢ من اراضي عين الباشا واحداث شارع تنظيمي بعرض ٨م حسب الكروكي المرفق للاعتراض لمدة شهرين لدى مكتب اللجنة المحلية بعين الباشا وذلك اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على المخطط وتقديم اعتراضاتهم واقتراحاتهم مدعومة بمخططات ايضاحية ووثائق ثبوتية معنونة باسم رئيس اللجنة المحلية خلال ساعات الدوام الرسمي وضمن المدة القانونية.

رئيس اللجنة اللوائية
محافظ البلقاء
فالح الغرايبة

اعلان طرح عطاء محلي رقم ١٠٤ / ٩٢

الخاص بتقديم وتوريد ورق طبع شمسي وورق سيبيا وورق كرتون للتصوير

صادر من وزارة الاشغال العامة والاسكان

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان عن طرح العطاء محلي ١٠٤/٩٢ الخاص بتقديم وتوريد ورق طبع شمسي وورق سيبيا وورق كرتون للتصوير فعلى الراغبين الدخول في العطاء من ذوي الاختصاص مراجعة سكرتيرة لجنة العطاءات المحلية/مديرية الابنية مع مراعاة ما يلي:

١ - اخر موعد لاستلام نسخ العطاء هو يوم الثلاثاء الموافق ٢٣/٦/٩٢

٢ - ثمن نسخة العطاء (١٠) عشرة دنانير غير مستردة.

٣ - تودع العروض في صندوق العطاءات المحلية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٩/٦/١٩٩٢

٤ - يرفق بالعرض كفالة دخول المناقصة بقيمة ٧٠٠ سبعمائة دينار.

رئيس لجنة العطاءات المحلية
امين عام وزارة الاشغال العامة
المهندس رشدان الرشدان

اعلان اعادة طرح عطاء محلي رقم ٧٨ / ٩٢

الخاص بتقديم وتوريد مواد عامة لمصنع الاشارات

زوايا معدنية وبراغي ولوازمها

صادر من وزارة الاشغال العامة والاسكان

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان عن اعادة طرح العطاء محلي ٧٨/٩٢ الخاص بتقديم وتوريد مواد عامة لمصنع الاشارات فعلى الراغبين الدخول في العطاء من ذوي الاختصاص مراجعة سكرتيرة لجنة العطاءات المحلية/مديرية الابنية مع مراعاة ما يلي:

١ - اخر موعد لاستلام نسخ العطاء هو يوم الثلاثاء الموافق ٢٣/٦/١٩٩٢

٢ - ثمن نسخة العطاء (١٠) عشرة دنانير غير مستردة.

٣ - تودع العروض في صندوق العطاءات المحلية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٩/٦/١٩٩٢

٤ - يرفق بالعرض كفالة دخول المناقصة بقيمة (٢٥٥) مائتان وخمسة وخمسون دينارا.

رئيس لجنة العطاءات المحلية
امين عام وزارة الاشغال العامة
المهندس رشدان الرشدان

شكر وتقدير

تتقدم عشيرة العواوده بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى السادة آل

عسلين عامة والشوملي خاصة

على كرمهم العربي الاصيل بتنازلهم عن كافة حقوقهم العشائرية والمدنية اكراما لله ولرسوله ولجلالة الملك والجاهة الكريمة اثر الحادث المؤسف الذي اودى بحياة المرحومين:

حسن محمود الشوملي وزوجته عزيزه محمد الشوملي وابنته فداء الشوملي وابن اخيه وائل احمد الشوملي

من قبل السائق يوسف عبدالحميد جبرين العواوده كما لا يسعنا الا ان نتقدم بجزيل الشكر والعرفان الى السادة احمد محمود الشوملي ومحمد موسى الشوملي وعبدالله حمدان الشوملي وعبدالوهاب سليمان المجالي وعبدالرحمن الياسين والحاج محمود ناصر ابن صباح والحاج حمدان الحواي والحاج سالم عبدالنبي والحاج محمد عمر ابن صباح والحاج عزت اللحام.

والسادة الجاهة الكريمة المؤلفة من الشيخ كامل يونس العزة والشيخ حبيب الوحيدي والشيخ وحيد الجعبري والشيخ احمد الحطاب والشيخ احمد عيسى خاطر. والشيخ فرحان ابو محفوظ والحاج موسى الاقطش والحاج احمد عبدالحميد ناجي والحاج حسن الترابيعة والحاج جميل الوحيدي والحاج اسماعيل المطالي وعطا الوحيدي ومصطفى الصيفي. وجميع من شارك في اصلاح ذات البين.

جزاهم الله كل خير واكثر من امثالهم.





أحاديث الديمقراطية تتردد بين جنبات الخليج

دبي – رويتر – بعد سنوات صمت طوال يبدأ الليبراليون في دول الخليج العربية المحافظة في الدعوة علانية لاجراء اصلاحات سياسية وتوفير قدر اكبر من الديمقراطية.

ويقول الدكتور سليمان الجاسم رئيس كلية التكنولوجيا بدولة الامارات العربية المتحدة «دورنا.. ليس متوقفا فقط على من يعلق الجرس.. بل يتعداه الى قرع الجرس نفسه وبصوت مرتفع حتى تسمعه الحكومات وتستجيب لهذا القرع».

والجاسم واحد من بين عدد من المفكرين والسياسيين نقلت عنهم احاديثهم في سلسلة غير ستتدة من اللقاءات والمناقشات نقلتها صحيفة «الخليج» التي تصدر في الشارقة وصحيفة «الشروق» الاسبوعية التي تصدر عن نفس الدار خلال الاسابيع القليلة الماضية.

ويواجه الحكام في دول مجلس التعاون الخليجي ضغوطا متزايدة للسماح لشعوبهم بأن تلعب دورا اكبر في ادارة شؤونها.

ويعيش بدول مجلس التعاون الخليجي ما يقدر بنحو ١٨ مليون نسمة ثلثهم تقريبا اجانب.

وقد وعد العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز في اذار الماضي بتعيين مجلس شورى في غضون ستة اشهر وانشا السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان هيئة مماثلة.

وتاتي معظم الضغوط حتى الان من متشددين اسلاميين يشعرون لن بامكانهم ان يكسبوا الكثير من الاصلاحات السياسية التي تتيح لشعوب المنطقة دورا اكبر في ادارة شؤون بلادهم.

ولكن لليبراليين الذين يتحركون للاخذ بزمام المبادرة بدأوا في التشكيك علانية في كفاية الاصلاحات السياسية التي اتخذت حتى الان وممارسة ضغوط من اجل مشاركة شعبية اكبر وخاصة في دول مجلس التعاون الخليجي التي لم تقدم بعد على اي خطوات.

وقال عبدالرحمن الجروان وهو مسؤول كبير بدولة الامارات «مسالة غياب المواطن الخليجي وتهميش دوره في هذا القرن غير مقبولة. ولا بد من ايجاد صيغة للمشاركة حتى نستفيد من كل قوى المواطنين».

واضاف قوله في تصريحات موجهة الى حكام المنطقة «وبعبارة اخرى. دعونا نحب وطننا ايضا. فلماذا تحتكرون محبة الوطن. وليشارك الكل في البناء».

وبعض الذين اجرت معهم الصحيفتان لقاءات كانوا من بين حوالي (٦٠) من رجال الفكر من مختلف انحاء الخليج شكلوا جماعة ضغط للمطالبة بالديمقراطية خلال اجتماع عقد في الكويت في نيسان الماضي في اول خطوة من نوعها يسعى فيها ليبراليون لتنظيم انفسهم عبر حدود الخليج.

ولكن الدكتور تركي الحمد وهو محاضر جامعي سعودي الذي برز كمتحدث ليبرالي في السعودية منذ حرب الخليج حذر من اظهار الديمقراطية بمظهر «العصا السحرية» التي ستحل جميع مشاكل المنطقة.

وقال «ان للديمقراطية وحدها لا تكفي اذ انها ليست الا مظهرا من مظاهر الحل.. وليست الحل كله».

وركز على الحاجة الى احترام حقوق الانسان في المنطقة قائلا «مسالة الديمقراطية والمشاركة السياسية يتخوف البعض عند سماعها. لذلك لا بد من خطاب جديد للوصول الى الجماهير والنخب».

واضاف قائلا «مسالة الامن مثلا والتي تهم الانظمة كثيرا. لماذا لا اركز على انه لا امن للمنطقة الا باعطاء حقوق الانسان. فاذا امن الانسان في بيته ومشربه ومأكله وحريته توفر الامن الذي يخلق الانتماء والولاء الذي يؤدي الى امن المنطقة ودفاع ابنائها عنها».

اما احمد سيف بالحصا وهو عضو سابق في المجلس الاستشاري الاتحادي المعين بدولة الامارات فهذا الوحيد المعارض لاجراء انتخابات حرة في الوقت الحالي. وقال «لا نستطيع الادعاء بأن الانتخابات الحرة في الوقت الحاضر تصلح لنا لان لنا ظروفنا الخاصة بنا».

اما شخصيات الفكر والسياسة الاخرى فلا ينتابها شك في الحاجة الى تطبيق ديمقراطية كاملة على النمط الغربي.

وقال عبدالله الشرهان وهو رجل اعمال في الامارات «الديمقراطية هي الضمان وصمام الامان».

وقال الدكتور انور قرقاش وهو محاضر في الامارات ان هناك حاجة الى مشاركة سياسية فعلية ولكن هذا يجب ان تصاحبه جهود لتطوير القيم الديمقراطية بين شعوب المنطقة.

وقال «ان المشاركة بحاجة لتغيير اجتماعي جذري والذي يتم خلاله تغيير شعب الخليج راسا على عقب.. بالاضافة لخلق ثقافة ديمقراطية وواقعية سياسية».

ورفض علي ربيعة وهو عضو سابق في البرلمان البحريني الذي لم يستمر طويلا في اواسط السبعينات فكرة المجالس المعينة.

وقال «ان البرلمانات المعينة في الوطن العربي، هي جميعها نسخة طبق الاصل للبرلمانات التي كانت توجد في اوروبا الشرقية والاتحاد السوفياتي السابق».

وتابع قوله «فاذا كانت هذه البرلمانات المعينة وشبه المعينة، لم تنجح في توفير الشرعية لانظمة الحكم لديها فكيف يراد لهذه البرلمانات المعينة في الوطن العربي لن توفر الغطاء الشرعي لحكوماتنا العربية».

ودعا الدكتور عبدالرحمن العسيري وهو محاضر في جامعة الكويت الى تشكيل برلمان على نطاق الخليج يبقي مجلس التعاون تحت المنظار حتى وان كان مجلسا معينا.

وقال ان من بين الدروس التي استخلصت من حرب الخليج الحاجة لايجاد وسيلة لجعل دول مجلس التعاون الخليجي عرضة للمساءلة ومتابعتها من خلال هيئات شعبية. وقال انه من غير اللازم ان يكون البرلمان منتخبا في البداية.

ومن بين الذين ابدوا تشاؤما الدكتور محمد عبدالرحمن البكر وزير العدل السابق بالامارات.

وبعد ان قال ان الخطوات التي اتخذت تجاه ما وصفه «بالديمقراطية الخفيفة» غير كافية اعلن انه لا يتوقع تقدما قريبا باتجاه الديمقراطية الحقيقية في منطقة الخليج.

وقال «لا اتوقع ان يكون هناك في الفترة القريبة اي توجه نحو الديمقراطية في منطقة الخليج. هناك بعض صور الديمقراطية الخفيفة في بعض الدول ولكن تلك ليس كافيا».

وحذر قائلا «يجب الا نتأخر. فالديمقراطية امر ضروري ومحتوم وهناك قاعدة تقول: اعط قبل ان تطالب. لا شك ان من يعطي اولا يحقق مكسبا».

الاميرة ثروت ترعى مهرجان الاطفال السنوي لجمعية مار منصور الخيرية

عمان – بترا – رعت سمو الاميرة ثروت مهرجان الاطفال السنوي لجمعية مار منصور الخيرية في مقر الجمعية في عمان بعد ظهر امس.

وبدىء المهرجان بالسلام الملكي ثم القى السيد معين جدعون رئيس الجمعية كلمة رحب فيها بسمو الاميرة ثروت لرعايتها هذا المهرجان.

وقال ان ما يبعث على الابتهاج والسرور ان يأتي هذا المهرجان في غمرة ما يشهده الوطن الغالي من افراح واحتفالات واعياد احتفاء بمناسبات كريمة وغالية ومباركة بدءا بعيد الاستقلال وعيد الاضحى المبارك مرورا بذكرى الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش واستعرض السيد جدعون في كلمته نشوء الجمعية التي مضى على انشائها ١٨ سنة وخرجت ما يقارب ٢٢٠ طفلا وطفلة.

كما القت احدى طفلات الجمعية كلمة رحبت فيها بسمو الاميرة وشكرتها على حضورها ورعايتها لهذا الحفل.

ثم قدم الاطفال عددا من الدبكات والرقصات الشعبية والقصائد الشعرية نالت اعجاب الجميع.

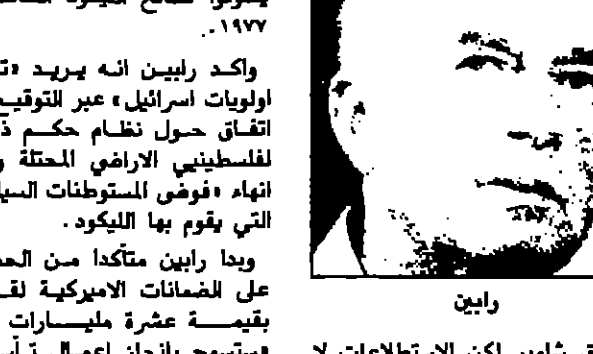
ثم قامت سمو الاميرة بافتتاح معرض اشغال الاطفال المقام في الجمعية من انتاج اطفال الجمعية ويضم العديد من الاشغال اليدوية من تطريز وزهور اصطناعية والعاب وحضر المهرجان عدد من المسؤولين ورجال الدين المسيحي وجمع من المواطنين.

رابين يتعهد بالانسحاب من الحياة السياسية في حال فشله في الانتخابات القادمة

تل ابيب – أ ف ب – يغامر زعيم المعارضة العمالية الاسرائيلية اسحق رابين الذي بلغ السبعين من عمره بكل ما لديه في الانتخابات التشريعية التي تبدأ في ٢٣ من الشهر الحالي بعد ان تعهد في حال فشله بوضع حد لخمسة وعشرين عاما من حياته السياسية.

وقال رابين امام تجمع من للمهاجرين السوفيات الذين تجمعوا في مركز جيلو عند طرف القدس «اني بحاجة لاصواتكم. اؤكد ان مجتمعا لا يقدر الابداع الفردي هو مجتمع هش. جئتم من بلد انهار لهذا السبب وليس لانه لا يمتلك ارضا او بسبب ضعفه العسكري».

ويتمتع رابين الذي كان رئيسا لهيئة الاركان خلال العدوان الاسرائيلي عام ١٩٦٧ بشعبية اوسع من شعبية منافسه رئيس الوزراء



رابين

اسحق شامير لكن الاستطلاعات لا تؤكد بان حزبه سيحظى بالاغلبية في الكنيست المقبل.

وكتب على ملصق عمالي ان «الحكومة مثل القميص ينبغي تبديله والا فاحت رائحته» ويقوم رابين بزيارة المدن مدينة وراء اخرى وحيا بعد لخر لاقناع للترددين بالا يصوتوا لصالح الليكود الحاكم منذ ١٩٧٧.

واكد رابين انه يريد «تغيير اولويات اسرائيل» عبر التوقيع على اتفاق حول نظام حكم ذاتي لفلسطينيي الاراضي المحتلة وعبر انهاء «فوضى المستوطنات السياسية» التي يقوم بها الليكود.

وبدا رابين متأكدا من الحصول على الضمانات الاميركية لقروض بقيمة عشرة مليارات دولار «ستسمح بانجاز اعمال تأسيسية وايجاد فرص عمل واستئناف الهجرة من الاتحاد السوفياتي السابق».

البقية ص١٦

في تراجع تكتيكي لكسب الناخبين

شامير يوقف بناء ٤ مستوطنات جديدة

القدس المحتلة – رويتر – قال مستوطنون امس ان حكومة الليكود الاسرائيلية اوقفت بناء مستوطنات يهودية جديدة بالضفة الغربية المحتلة والقدس الشرقية العربية على امل الفوز باصوات الناخبين المتذبذبين في الانتخابات العامة الاسبوع القادم.

وقال اسرائيل هاريل رئيس تحرير مجلة «نيكودا» الناطقة بلسان المستوطنين ان رئيس الوزراء اسحق شامير «ربما كان يخشى الا يتقبل حتى انصار الليكود هذه الايام فكرة الصراع ضد للولايات المتحدة».

ويركز منافسو الليكود الرئيسيون من حزب العمل بزعامة اسحق رابين على ان شامير قد اضاع على اسرائيل عشرة مليارات دولار من ضمانات القروض الاميركية التي تحتاجها بشدة باصراره على المضي قدما في اقامة المستوطنات على الرغم من معارضة واشنطن.

وقد تعهد رابين بالحصول على المساعدات الاميركية بوقف الاستيطان اليهودي تماما بالضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين باستثناء ما يعتبره ضروريا لامن



شامير

اسرائيل. ويلتزم حزب العمل على عكس الليكود بمبادلة بعض الاراضي في مقابل اتفاق سلام عربي – اسرائيلي.

ويقول شامير انه يستطيع الحصول على المساعدات بعد الانتخابات دون تغيير سياساته المتشددة. ويؤكد المستوطنون ان شامير انما يقوم بتراجع مؤقت بشأن الاستيطان كخدعة للفوز باصوات المترددين.

البقية ص١٦

تحطم طائرة مقاتلة يونانية في قتال جوي مع طائرات تركية

اثينا – شينخوا – اعلنت مصادر وزارة الدفاع ان طائرة مقاتلة تابعة للقوات الجوية اليونانية سقطت امس في بحر ايجة مما اسفر عن مقتل قائدها الذي كان يحاول اعتراض طائرتين تركيتين.

وكانت الطائرة المقاتلة من طراز ميراج والطائرة المقاتلة الاخرى تحاولان اعتراض طائرة تركية من طراز ف ١٦ انتهكت المجال الجوي لجزيرة اغيوس افسترتيوس الواقعة شمال شرق بحر ايجة.

وقد اشتبكت الطائرات الثلاث في قتال جوي حيث سقطت احدى الطائرات اليونانية في البحر.

«الملكية الاردنية» تدشن خطا جديدا بين عمان وجاكرتا

عمان – الدستور – قامت الملكية الاردنية مساء يوم امس بتدشين خط جديد الى العاصمة الاندونيسية جاكارتا مضيفة بذلك محطة رابعة الى كل من بانكوك وسنغافورة وكوالالمبور في الشرق الاقصى.

وغادر على متن هذه الرحلة وفد اردني يضم المهندس علي السحيمات نائب رئيس الوزراء/ وزير النقل والسيد محمود جمال بلقز مدير عام الملكية الاردنية/ الرئيس التنفيذي والسفير الاندونيسي لدى البلاط الهاشمي ورؤساء تحرير الصحف اليومية وفعاليات تمثل قطاع السياحة والسفر في الاردن.

وصرح السيد محمود جمال بلقز ان ربط العاصمتين الاردنية والاندونيسية جاء اثر الدراسات التسويقية الايجابية التي اعدتها المؤسسة والرامية الى التوسع في شبكة الخطوط على اسس تجارية مدروسة. علما ان هذا الخط الذي يربط بين العاصمتين الاردنية والاندونيسية سيزيد من تقوية اواصر العلاقات الاخوية الحميمة ما بين المملكة الاردنية الهاشمية والجمهورية الاندونيسية كما سيفتح افاقا جديدة للتعاون وعلى جميع

البقية ص١٦

جرح جنديين اسرائيليين في كمين نصبه رجال المقاومة اللبنانية

مرجعيون – لبنان – رويتر – قالت مصادر امنية ان جنديين اسرائيليين جرحا واحدهما كانت جروحه خطرة في عملية تفجير تعرضت لها قافلة من القوات الاسرائيلية امس.

وقالت المصادر ان عملية التفجير وقعت في الطريق المؤدية الى قرية كفررمان في منطقة النبطية. والقسم

البقية ص١٦

تضارب تعليقات الصحف الليبية بشأن السياسة الخارجية

«الجماهيرية» و«الزحف الأخضر» تتنافسان على تمثيل «اللجان الثورية»

سرت، ليبيا – رويتر – تزايدت حدة التضارب في تعليقات الصحف الليبية بشأن السياسة الخارجية للبلاد في الوقت الذي يناقش فيه البرلمان ما اذا كانت ليبيا ستسلم اثنين من مواطنيها للمحاكمة في الغرب بتهمة تفجير طائرة ركاب امريكية فوق لوكربي بسكوتلندا عام ١٩٨٨.

وهاجمت صحيفة تقول انها تمثل «اللجان الثورية» صحيفة اخرى تصدر اسميا عن نفس اللجان لانتقادها حلم الزعيم الليبي معمر القذافي بالوحدة العربية.

ونشرت صحيفة الزحف الاخضر في صفحتها الاخيرة اول امس مقالا عنوانه «لا لصحيفة الجماهيرية» وهي الصحيفة التي شنت على مدى اسبوع حملة تهاجم الوحدة العربية وتصفها بانها سراب وتدعو للمصالحة مع الغرب.

وقال المقال الموقع باسم «ابو اسامة» ان القذافي لم يخدع الليبيين وانهم لا يلحقون سرابا. وان العروبة والاسلام في ليبيا لن يخضعها للمناقشة او المراجعة ولن يتم التراجع عنهما او حتى وصفهما بانهما خيار.

واضاف يقول ان المصالح الليبية ليست مع امريكا او اليهود.

ويتعارض المقال مع افتتاحية نشرتها صحيفة «الزحف الاخضر» نفسها في اليوم السابق وشجبت فيها طموحات الزعيم الليبي الوحدوية ووصفتها بانها وهم وسراب.

ويتزامن الجدال مع دورة مؤتمر الشعب العام الذي يتعين ان يقرر ما اذا كانت ليبيا ستسلم الرجلين اللذين يتهمهما الغرب بتدبير حادث لوكربي.

وقد ظهرت صحيفة «الزحف الاخضر» اول امس في صورة القطع الصغير وليس في صورتها العادية. وهي اسبوعية من الناحية الاسمية كما كانت «الجماهيرية» قبل ان تبدأ فجأة في الظهور كل يوم.

ولا تلعب اللجان الثورية التي انشئت للدعوة «للنظرية الثالثة» التي وضعها القذافي في المجتمع والسياسة اي دور رسمي في الحكومة الليبية لكن بعض الدبلوماسيين يقولون ان لها نفوذا كبيرا.

ويقع مقر اللجان الثورية في ثكنات باب العزيزية في طرابلس التي يوجد بها المكتب الرئيسي للقذافي.

وتشير صحيفة «الجماهيرية» الى باب العزيزية على انه عنوانها في نهاية صفحتها الاخيرة كل يوم. لكن صحيفة «الزحف الاخضر» لا تذكر اين تقع مكاتبها.

ويعتقد بعض الدبلوماسيين والليبيين ان القذافي نفسه يرعى الحملة التي تتزعمها صحيفة «الجماهيرية» لاثارة مناقشة داخل اللجان الثورية.

وربما تمثل اللجان بعض المجموعات في ليبيا التي ستعاني بشدة اذا استسلمت البلاد للغرب.

وقد يؤيد هذا الراي ظهور صحيفتين متنافستين تزعمان تمثيل نفس اللجان.

ويعتقد محللون اخرون ان صحيفة «الجماهيرية» تمثل اراء الليبيين الاصغر سنا الذين ضاقوا ذرعا بالنتائج المادية لتطبيق النظرية الثورية على مدى (٢٣) عاما ويريدون تغييرا جذريا في السياسة لتحسين العلاقات مع الغرب.

غير انه حتى المقالات التي انتقدت سياسات القذافي اشد الانتقاد لم تقترح ان تسلم ليبيا المشتبه بهما في حادث لوكربي للمحاكمة في الغرب وهو الحد الادنى لمطالب الغرب لاي تحسين للعلاقات.

مع الحياة والناس

اكف ومخارز!

● خيري منصور

في نهاية السبعينات اصدرت كتابا بعنوان «الكف والمخرز» وهو عنوان فكرت فيه طويلا بالرغم من ان الكتاب كان دراسة ومختارات ادبية من الضفة الغربية وقطاع غزة بعد عام ٦٧، كنت اسمع المثل السائر السلبي الذي يقول الكف ما بتلاطم مخرز، وارى فيه مثالا للهزيمة والانسحاب من الحلبة، فالذين اطلقوا المثل من اجدادنا لم يكونوا قد اكتشفوا بعد احدى وظائف الكف في الملاطمة.. وهي الرسم والكتابة والفن بشكل عام.. واردت ان اقول بعكس المثل السلبي ان الكف تستطيع ملاطمة المخارز جميعها.. لكن من خلال اكتشاف وظيفتها الحضارية.

اعوام كثيرة مضت على صدور الكتاب، وجاءت الانتفاضة في احد تجلياتها تكريسا لمفهوم الملاطمة بالكف.. الكف التي تحمل الحجر والكف التي ترسم اللوحة.. والكف التي تكتب.

وبسبب غيابي زمنا عن الاردن، لم اكن قد شاهدت العمل التلفزيوني الناجح والمعروف للصديق الفنان جميل عواد والذي حمل نفس الاسم..

لم نكن جميل وانا قد تعارفنا شخصيا قبل عودتي الى عمان، وذات ليلة دار حوار طويل بيننا عن كل شيء... وسالني الصديق جميل عما اذا كنت قد شاهدت كفه ومخرزه فقلت له ضاحكا وانت هل قرات كفي ومخرزي؟.

اجابني انه سمع بكتاب يحمل هذا الاسم لكنه لم يره، وذلك بالطبع ليس تقصيرا من جميل او مني. فهذه العزلات المضروبة على اعناقنا من المحيط الى الخليج تجعل الواحد منا مطالبا بالابتداء من الصفر، عند كل حدود قطرية جديدة.

المهم.. انني سعدت بمشاهدة الكف والمخرز من التلفزيون هذه المرة، وان كان جميل لم يقرا الكتاب بعد.. واعترف ان ذلك بسبب تقصير مني هذه المرة لاني وعدته بتوفير نسخة من الكتاب الذي مضى على صدوره ثلاثة عشر عاما ولم اوفق بعد!.

والسؤال الذي راودني بعد مشاهدة البرنامج الخاص بالكف والمخرز والاستماع الى آراء فنانين ومشاهدين من مختلف الشرائح هو..

لو كان هناك حد ادنى من البث التلفزيوني العربي المشترك لكانت الفائدة اعظم، ولما كان الفنانون العرب كما الكتاب يعيشون في عزلاتهم القسرية القاسية.

وما ينطبق على الفنانين ينطبق بالدرجة نفسها على المثقفين والكتاب من شعراء وروائيين وقاصين ومسرحيين ورسامين، فالمأساة الحقيقية ان بعض الكتاب العرب الذين حققوا انجازات نوعية معترفا بجودتها في اقطارهم يجدون انفسهم اغرابا عن اقرانهم عندما يسافرون او يدعون الى ندوات ذات اطار قومي.

قد يقاطعنا البعض ويقولون.. لا، ان فلانا وفلانة.. وسواهما معروفون على امتداد الوطن العربي، لكننا نقول لهؤلاء المتفائلين ان الاسماء التي تذكرونها غالبا ما تنتمي الى سلالتين:

السلالة الاولى التي بدات تبشر بواكيرها في الخمسينات يوم كانت الحدود الاقليمية اكثر هشاشة، والاسوار اوطا، والرقيب اقل خبرة!.

اما السلالة الثانية فهي من محترفي المهرجانات الذين تقوم مشروعاتهم على المقايضة، انهم على الاغلب موظفون في الثقافة والاشراف عليها اكثر من كونهم مثقفين او مبدعين ولا يصلحون مقياسا لمن يعرف كيمياء اللعبة التي اصبحت وصفتها مكشوفة ومبذولة للجميع ولم تعد سرا كما كانت..

هذه تداعيات بين كفين ومخرزين، جمعهما برغم التباعد الهاجس نفسه، والرغبة في اكتشاف وظيفة للكف تجعلها تلاطم المخارز مهما كبرت او استطالت..

شكرا لجميل على مسلسله الناجح..

وشكرا على هذا «التصادي» بالرغم من اختلاف الميدان والاداة معا!.

«واشنطن بوست» تتحدث عن مؤامرة لاخفاء دور ريغان في ايران – غيت

واشنطن – رويتر – قالت صحيفة «واشنطن بوست» في تقرير امس ان المدعي الامريكي الخاص الذي يحقق في فضيحة ايران – غيت سيحاول ان يثبت وجود مؤامرة لاخفاء تورط الرئيس الاميركي السابق رونالد ريغان في اعمال يرجح انها غير مشروعة.

وقالت الصحيفة ان المدعي الامريكي سيحاول خلال محاكمة قادمة لكاسبار واينبرغر وزير الدفاع الامريكي السابق ان يثبت ان كبار المسؤولين في الادارة الامريكية ومن بينهم ريغان نفسه اتفقوا على رواية تخفي دور ريغان في فضيحة عام ١٩٨٥ التي قدمت فيها الولايات المتحدة اسلحة لايران في مقابل سعيها للافراج عن رهائن امريكيين.

وحاول المدعي الخاص لورانس وولش دون جدوى اقناع واينبرغر بان يكون شاهد اثبات مع المدعي خلال محاكمة واسعة النطاق تضم اطراف المؤامرة كلها.

وقالت الصحيفة انه بعد ان رفض واينبرغر التعاون مع المدعي الخاص وجه الاخير اتهاما من خمس نقاط الى واينبرغر يوم الثلاثاء الماضي من بينها عرقلة العدالة والحنث باليمين والادلاء بتصريحات كاذبة.

اول مهرجان للفيلم الفلسطيني يفتتح في القدس غدا

القدس المحتلة – أ ف ب: تحت عنوان «ايام القدس السينمائية» يفتتح هنا غدا اول مهرجان سينمائي فلسطيني سيتمكن جمهور الاراضي المحتلة عبره من رؤية افلام تحكي حكاياته كما يراها فلسطينيون اخرون.

وسيعرض في المهرجان الذي تنظمه (مؤسسة القدس للسينما والتلفزيون) ٣٢ فيلما من اعمال فلسطينيين من الاراضي المحتلة واوروبا والولايات المتحدة.

وقالت مؤسسة القدس التي اعلنت امس رسميا انطلاقة المهرجان في مؤتمر صحافي ان «مقياس الاشتراك» الذي حددته لقبول الافلام المشاركة هو «ان يكون مبدع الفيلم مخرجه او كاتب السيناريو او المنتج فلسطينيا».

وبنظرة سريعة على دليل المهرجان يتضح ان جميع المشاركين باستثناء مشاركة واحدة هي جوسلين صعب اللبنانية الفلسطينيون او من اصل فلسطيني.

وعن ذلك يقول المخرج ايزيدور مسلم المقيم في كندا والمشارك في فيلم (الليالي الغربية) ان الابداع السينمائي «بحاجة الى رد فعل الجمهور المباشر» حتى تتواصل عملية الابداع.

وبراي جورج خليفي وهو المدير الفني لمؤسسة القدس الراعية للمهرجان ان ايام القدس السينمائية ستكون بمثابة «اللقاء المشترك للمبدعين والجمهور» وهو الامر الذي «تتطلبه عملية التطور».

ويشير المشاركون في المهرجان الى ان الجمهور الفلسطيني خصوصا في سنوات الانتفاضة محروم من فرصة مشاهدة السينما، ولجأ في المقابل الى التلفزيون والفيديو.

يذكر ان دور السينما في الاراضي المحتلة في سنوات ما قبل الانتفاضة كانت تمر في فترة احتضار وهي انتهت عمليا مع بدء الانتفاضة. لكن هنا موازيا آخر هو التصوير الوثائقي للاحداث ظهر خلال الانتفاضة.

ومن بين الافلام الوثائقية المشاركة في ايام القدس السينمائية خمسة افلام من انتاج محلي فلسطيني هي «يوميات فلسطينية» من انتاج مؤسسة القدس واربعة افلام للمخرج رشيد مشهراوي من مدينة غزة في قطاع غزة المحتل.

وفي حين ستعرض غالبية افلام المهرجان في المسرح الوطني الفلسطيني ومسرح القصبة في القدس العربية فان عروضا اخرى ستنتقل الى مدينة الناصرة العربية المحتلة عام ١٩٤٨ ومدينة نابلس ومخيم الدهيشة للاجئين قرب مدينة بيت لحم في الضفة الغربية.

اما الافلام المشاركة في المهرجان فهي:

«القدس تحت الحصار» انتاج مؤسسة القدس للسينما والتلفزيون (فلسطين)، (الجبل) حنا الياس (الولايات المتحدة)، «لمن يهمه الامر» هاني ابو اسعد (فلسطين)، «احلام في فراغ» عمر القطان (بلجيكا)، «يوميات فلسطينية» سهير اسماعيل وتزيه دروزة وعبدالسلام شحادة (فلسطين)، «على امه لعب والعاب» نزار حسن (فلسطين)، «الذاكرة الخصبة» و«معلول تحتفل بدمارها»،

البقية ص١٦

٧ ملايين دولار منحة يابانية للاونروا

عمان – الدستور – قررت الحكومة اليابانية تقديم منحة بقيمة ٧ ملايين دولار لوكالة غوث وتشغيل الفلسطينيين التابعة للامم المتحدة (الاونروا) لتمكينها من شراء حوالي (١٨,٠٠٠ طن) من الطحين لتوزيعه على اللاجئين الفلسطينيين.

ويذكر ان اليابان عمدت منذ سنة ١٩٥٣ الى تقديم مساعدات غذائية سنوية للاونروا كبادرة انسانية هدفها التخفيف من معاناة اللاجئين الفلسطينيين. وفي هذا الاطار، فاقت المساعدات اليابانية ما قيمته (٩٠) مليون دولار حتى تاريخه.

امام مؤتمر نزع السلاح ولايتي يندد بالصلف الاسرائيلي

جنيف – أ ف ب: اكد وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي امس ان «الصلف العدواني الاسرائيلي» لا يزال العقبة الرئيسية التي تعترض انضمام دول الشرق الاوسط الى اتفاقية الاسلحة الكيميائية.

وقال الدبلوماسي الايراني امام مؤتمر نزع السلاح المنعقد في جنيف انه ينبغي ان تنضم اسرائيل الى معاهدة عدم الانتشار النووي والى الاتفاقية الخاصة بالاسلحة الجرثومية قبل ان يصبح بالامكان تحقيق اي تقدم بشأن نزع السلاح في الشرق الاوسط.

وكان ولايتي اشار في وقت سابق الى انه من الاهمية بمكان ان يرفق كل اتفاق حول نزع السلاح ومراقبة التسلح بنظام للتحقق.

وقال وزير الخارجية ان الكل يعلم ان اسرائيل تملك اسلحة نووية غير معلنة مما يعطيها احتكارا فعليا في المنطقة. كما انه من المعروف ان لسرائيل قادرة على خوض حرب كيميائية او جرثومية.

اوامر للشرطة الجزائرية باطلاق النار على مهاجميهم

الجزائر – رويتر – قالت وكالة الانباء الجزائرية امس انه صدرت اوامر الى افراد قوات الامن الجزائرية التي يبلغ قوامها ٢٣,٠٠٠ رجل بفتح النار على الفور على اي شخص يهاجمهم في اي ظروف.

وكشف النقاب عن صدور هذا الامر بعد ان طعن مهاجم مجهول شرطيا في ظهره وهو يزور مستشفى لسؤال مصاب في حادث.

وكانت قوات الامن هدفا لهجمات منفصلة قتل فيها ٦٠ من رجال الامن منذ اواسط شباط الماضي. والقيت المسؤولية عن معظم الهجمات على اسلاميين.

بسبب الفقر والايدز

ازدياد اصابات السل الرئوي في اوروبا واميركا

جنيف – بترا – اشار تقرير لمنظمة الصحة العالمية الى ازدياد الاصابة بمرض السل الرئوي في اوروبا الغربية والولايات المتحدة.

واوضح تقرير المنظمة ان هناك اربعمائة الف حالة اصابة جديدة بالسل سنويا في الغرب.. وان حالات الوفاة نتيجة هذا المرض بلغت اربعين الفا.

وجاء في التقرير ان هناك زيادة بلغت ثلاثة وثلاثين في المئة في حالات الاصابة بالسل فيما بين عامي ١٩٨٦ و١٩٩٠ بينما ارتفع عدد الحالات في الدانمارك في نفس الفترة بنسبة ثلاثين في المئة.. وفي النمسا وفنلندا بنسبة ١٧ في المئة.

واشار التقرير الى ان ازدياد الاصابة بمرض السل يعود الى انتشار الفقر ومرض الايدز.

الدستور – تصدر عن الشركة الأردنية للصحافة والنشر
المدير العام: سيف الشريف
رئيس التحرير المسؤول: د. موسى زيد الكيلاني
عنوان الجريدة: شارع الجامعة الأردنية – ص.ب: (٥٩١) – عمان – الأردن
UNIVERSITY ST – P.O.Box: 591 – Amman - Jordan
هاتف – مقسم ١٠ خطوط: TEL: 664153 / TEL: 686121
تلكس: TLX: 21392 MEDIA JO
فاكس التحرير: Fax: (EDIT.) 667170
فاكس الاعلان: Fax: (ADV.) 685810
الاشتراكات: ٤٠ دينارا سنويا او ما يعادلها – يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج – مكتب المدينة/ت ٦٢٣٣٠٩
الاعلانات: يرجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الدستور – شارع الملك حسين – قرب سينما الحسين – هاتف / ٦٣٨٣٢٨